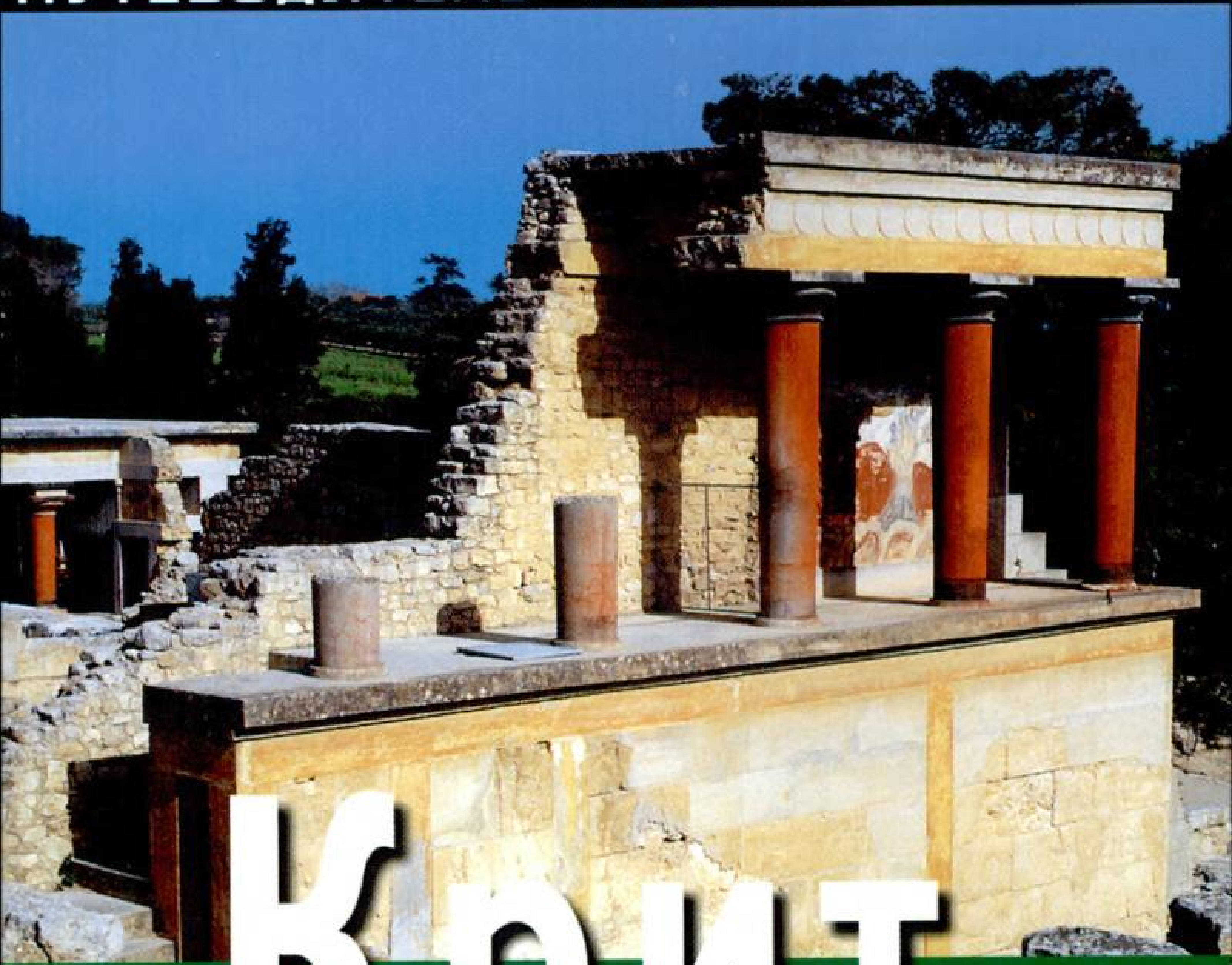
petit futé

4
ИЗДАНИЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"



Крит

Банк Москвы

www.petitfute.ru

Material chroniony prawem autorskim

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

путеводитель
КРИТ

Издание четвертое

Генеральный директор Пьер-Кристиан Броше
Зам. ген. директора Ольга Самкова
Зам. ген. директора Ольга Байкова
Главный редактор Кирилл Скоробогатько
Главный художник Анна Броше

Ведущий редактор Валерия Дубчак
Выпускающий дизайнер Дмитрий Плотников
Корректоры: Елена Моисеева, Ирина Дубчак
Фотоматериалы Министерства по туризму Греции, Iconotec.com, а также
Анны Броше, Юлии Будаевой, Елены Ильинской

Редакция выражает особую благодарность Представительству Министерства по туризму Греции в РФ и СНГ (ЕОТ).

Помощник ген. директора (тел. 959 13 50) Анна Шамратова
Редакция (тел. 959 13 53): Валерия Дубчак, Наталья Куприна
Дизайн-отдел (тел. 959 47 31): Дмитрий Плотников (нач. отдела),
Ирина Молчанова
Отдел реализации (тел. 959 13 51): Павел Клементьев,
Антон Клюшанов, Сергей Сергеев
Отдел рекламы (тел. 959 53 36): Дмитрий Ляменков, Михаил Царьков
Бухгалтерия (тел. 959 44 43): Ольга Трусова (гл. бухгалтер),
Вадим Журавлев

119017, Москва, М. Ордынка, 5/6, стр. 2–3.
Тел. 959 13 50, факс 234 91 81.
www.petitfute.ru
info@petitfute.ru

Москва. "Авангард"
ISBN: 5 86394 295-7
Подписано в печать 04.04.2007 г.
Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 10. Т. 10 т. Заказ № 978
Отпечатано в ИПО "Лев Толстой", г. Тула.

Эксклюзивные права на распространение путеводителя на русском языке принадлежат ЗАО "Авангард".
© Michel Strogoff & Ass. SA, 2007. Эта книга не может быть переведена или издана в любой форме — электронной или механической, включая фотокопию, репринтное воспроизведение, запись или использование в любой информационной системе, без получения разрешения правообладателя.
Издательство не берет на себя ответственность за полноту и достоверность опубликованной информации, однако все данные проверены на момент подготовки издания.

B2NN-46Q-2GLG

petit futé

Мишель Строгов, Пьер-Кристиан Броше, Доминик Озиас

ВЫПУЩЕНО С 1996 ГОДА

СТРАНЫ МИРА

Австралия
Австрия
Азорские о-ва
Амстердам
Антильские о-ва
Армения
Балеарские о-ва
Бали
Бельгия
Болгария
Бразилия
Бретань
Великобритания
Вена
Венгрия
Германия
Гонконг
Греция
Греческие о-ва
Дания
Доминиканская Республика
Дубай
Египет
Израиль
Индонезия
Ирландия
Испания
Италия
Калифорния
Канада
Канарские о-ва
Каталония
Кипр
Китай
Корея
Корсика
Коста-Рика
Крит
Куба
Лазурный берег
Лангедок – Руссильон
Латвия
Лондон
Люксембург
Маврикий
Мадагаскар
Майами
Малайзия
Мальдивские о-ва
Мальта
Марокко
Монголия
Нидерланды
Новая Зеландия
Норвегия
Нью-Йорк
Париж
Парки Африки
Португалия
Прага
Прованс
Рим
Сейшельские о-ва
Сингапур
Сирия
Словения
Таиланд
Тунис
Турция
Финляндия
Франция
Швейцария
Швеция
Шри-Ланка
Эльзас
ЮАР

РЕГИОНЫ РОССИИ

Агинский Бурятский АО
Алтайский край
Байкал
Выходные в Подмосковье
Екатеринбург
Екатеринбург: развлечения и отдых
Золотое кольцо
Иркутская область
Казань
Краснодарский край
Красноярский край
Москва
Мурманская область
Ненецкий АО
Нижегородская область
Новосибирск
Новосибирская область
Омская область
Оренбургская область
Пермская область
Пушкинский уголок
Псковщины
Республика Алтай
Республика Коми
Рязанская область
Самарская область
Санкт-Петербург
Свердловская область
Ставропольский край
Таймыр
Татарстан
Томская область
Тува
Тюменская область
Хакасия
Ханты-Мансийский АО
Чукотка
Югра
Якутия
Ярославская область

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СПРАВОЧНИКИ

В Москве родиться
И спорт и отдых
Москва ребяческая
Отдохнуть под Москвой
Русские горки
Соседи Подмосковья
Экстрим-спорт

МИР В КАРМАНЕ

Болгария
Германия
Гонконг
Париж
Прага
Турция

www.petitfute.ru

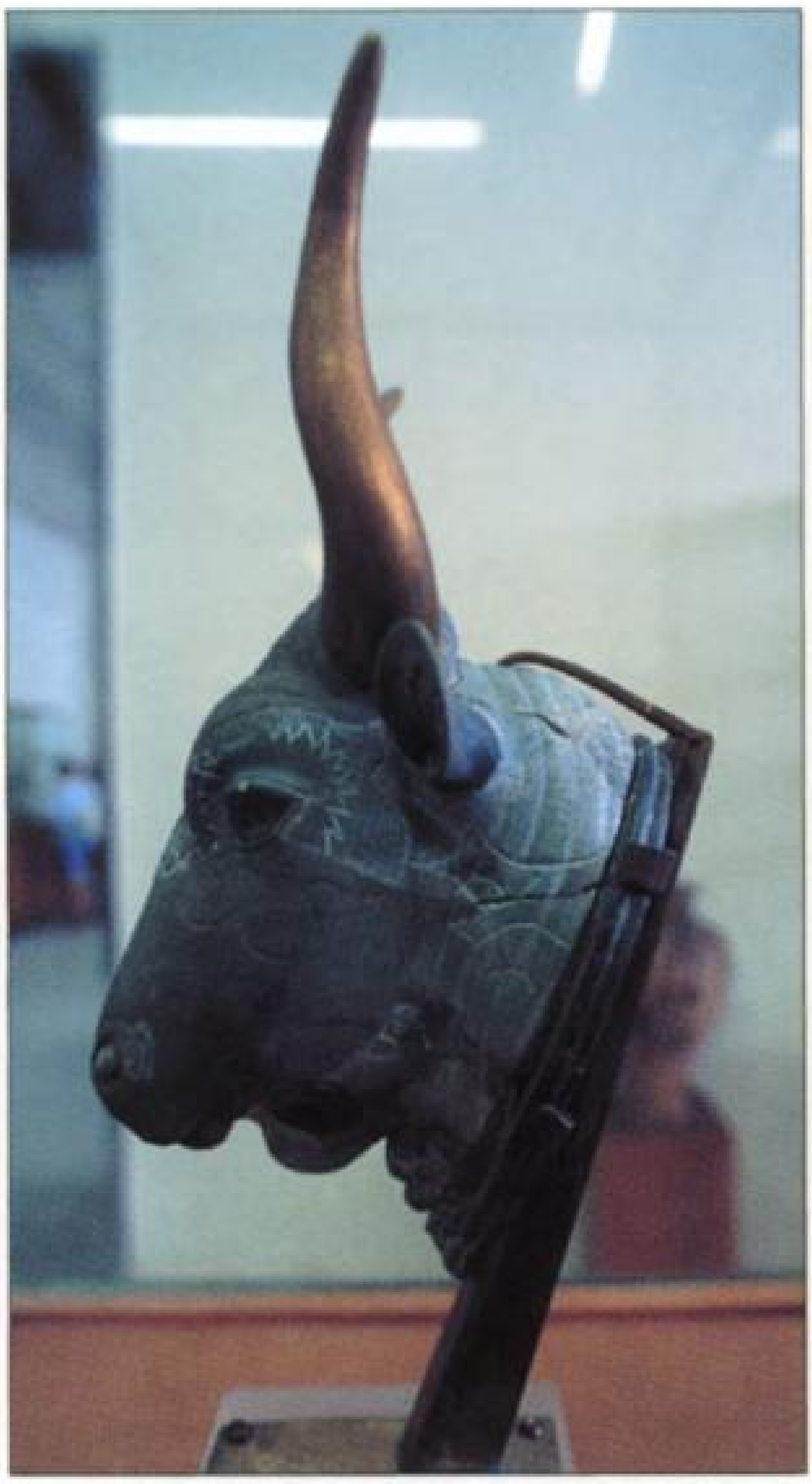
petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ "ПТИ ФЮТЕ"
Весь мир – для тебя
petit futé
8
ИЗДАНИЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"
Испания
PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
"PAQUIRRI"
Europa Plus
www.petitfute.ru

СОДЕРЖАНИЕ

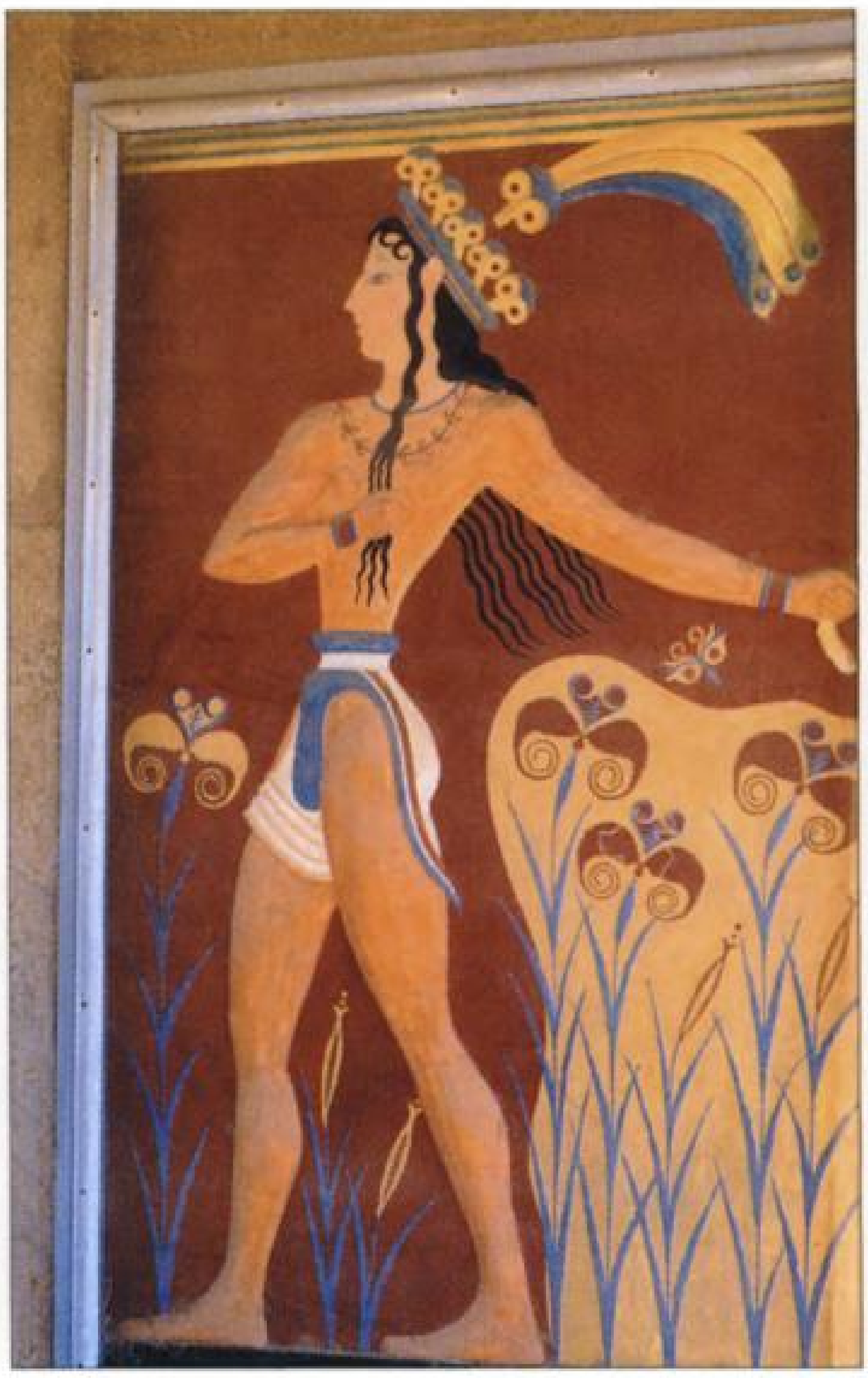
ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА 10
РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ГОРОДАМИ 12
КРИТ ТУРИСТИЧЕСКИЙ 14
ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ 18
КРИТСКАЯ КУХНЯ 20
ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ 23
ПРИРОДНЫЕ УСЛОВИЯ 31
ИСТОРИЯ 33
МИФОЛОГИЯ 40
БЫТ И ТРАДИЦИИ 43
ТРАНСПОРТ 44
КТО ЕСТЬ КТО 45
ЧТО ЕСТЬ ЧТО 48
ОБЛАСТЬ ИРАКЛИОН 54
    ИРАКЛИОН 54
    КНОСС 67
    МАРШРУТ №1 72
        Скалани, Миртия (Варвари), Ватипетро, монастырь Эпаноссифи
    МАРШРУТ №2 73
        Венерато, Айя-Варвара, монастырь Вронтисиу, монастырь Варсамонеру, Камарес, Гортис, Фест, Айя-Триада, Матала, Айя-Галини
    МАРШРУТ №3 79
        Айя-Пелайя, Фоделе, Бали, Панормос
    МАРШРУТ №4 82
        Амниссос, Ниру-Хани, Кокини-Хани, Херсониссос, Лиминос-Херсонису, Малья
ОБЛАСТЬ РЕТИМНО 87
    РЕТИМНО 87
    МАРШРУТ №1 96
        От Аделе до монастыря Аркади
    МАРШРУТ №2 98
        Перама, Маргаритес, Элефтерна, Аксос, Анойя, Тилиссос, пещера Идеон-Антрон
    МАРШРУТ №3 100
        Прассиес, Апостоли, Тронос, монастырь Асоматон, Монастираки, Амари, Аподулу, Айя-Параскеви
    МАРШРУТ №4 102
        Армени, Спили, монастырь Превели, Плакьяс, Селия

МАРШРУТ №5 103
Аргируполи, Лапа, Мирокефала
ОБЛАСТЬ ХАНЬЯ 104
ХАНЬЯ 104
МАРШРУТ №1 112
Полуостров Акротири
МАРШРУТ №2 115
Аликьянос, Куфос, Мескла, ущелье Самарья, Айя-Румели
МАРШРУТ №3 120
Элирос, Суйя
МАРШРУТ №4 120
Малеме, Колимбари, монастырь Гонья, Спилия, Дракона, Эпископи, Кастели (Киссамос), Полириния, Фаласарна, Кефали, Хрисоскалитисас, Элафонисси
МАРШРУТ №5 124
Канданос, Палеохора
МАРШРУТ №6 125
Монастырь Хрисопигис, Суда, Аптера, Хора-Сфакион, Франгокастелло
ОБЛАСТЬ ЛАССИТИ 127
АЙОС-НИКОЛАОС 127
МАРШРУТ №1 135
Церковь Богородицы в Крице; Лато
МАРШРУТ №2 137
Неаполи, Латсида, Милатос, Сисси
МАРШРУТ №3 139
Плато Лассити, Цермиадо, Айос-Георгиос, пещера Диктеон-Антрон, монастырь Керас-Кардиотиссас
МАРШРУТ №4 142
Элунда, остров Спиналонга
МАРШРУТ №5 146
Гурния, Василики, Иерапетра, Миртос
МАРШРУТ №6 149
Острова Мохлос и Псира
МАРШРУТ №7 150
Сития, Айя-Фотия, монастырь Топлу, Вай, Палекастро, Закрос
МАРШРУТ №8 155

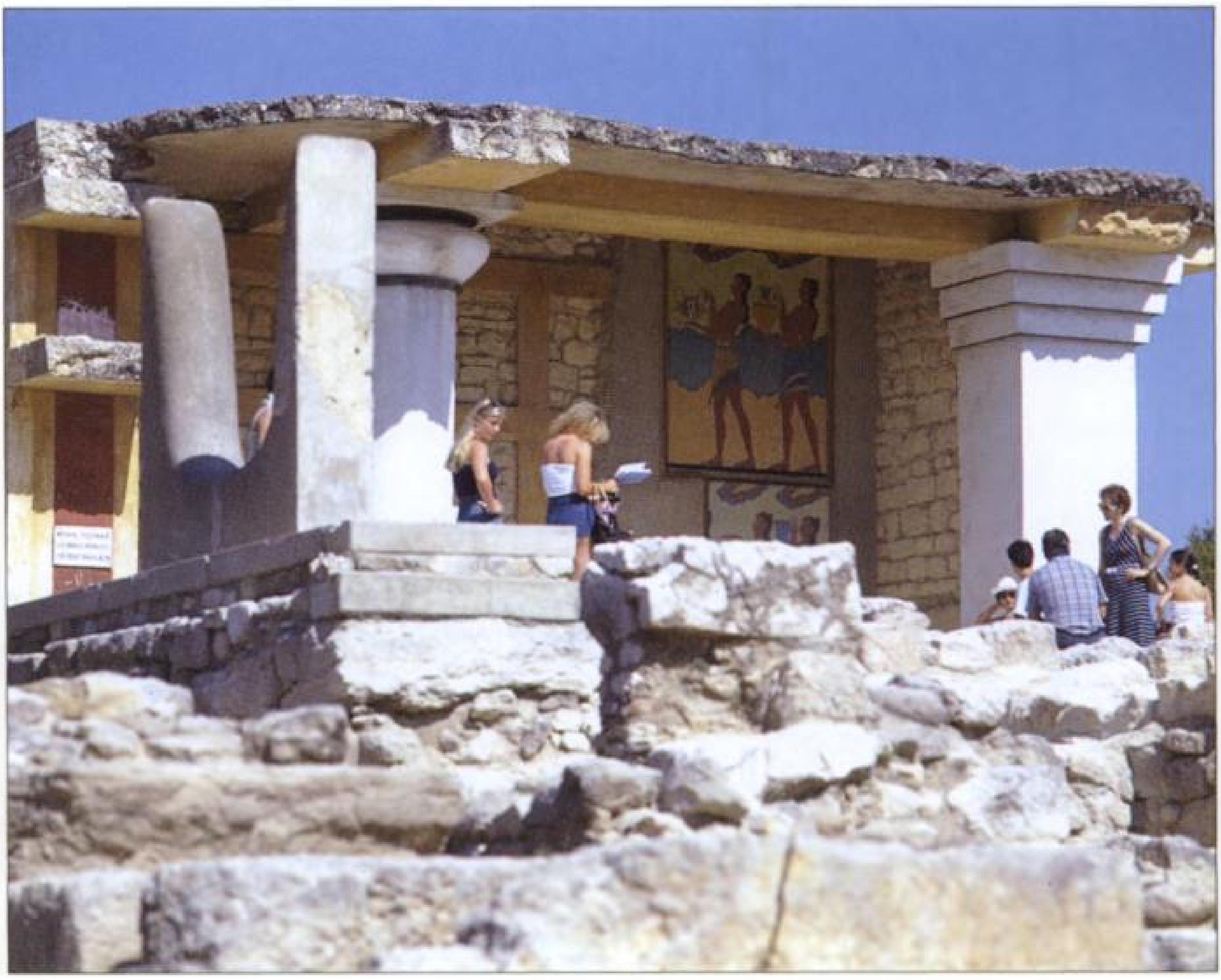
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 156
МИНИ-РАЗГОВОРНИК 159



Ритон в виде головы быка
(XVI в до н.э.) Ираклион.
Археологический музей



"Принц с лилиями".
Фреска, найденная в Кноссе



Кносский дворец

Есть такая страна
посреди винно-цветного моря, —
Крит прекрасный, богатый, волнами отовсюду омытый.
В нем городов — девяносто, а людям, так нету и счета...
Кнос — между всех городов величайший на Крите. Царил в нем
Девятилетьями мудрый Минос, собеседник Зевеса.

Гомер. "Одиссея"

Радостный, солнечный остров, всегда в лазурно-золотом праздничном наряде. Перламутровая игра ласковой морской волны, пышное кружево белоснежной пены, роскошный зеленый бархат гор, буйство весенних красок и королевский пурпур осени... Таким мы увидим Крит сегодня, таким же он был и пять тысяч лет тому назад.

...Восхищенные и вдохновленные красотой видимого мира, жители острова стремились запечатлеть это земное великолепие в стройных, легких архитектурных конструкциях, в нежных фресках и сочном декоре, которыми были украшены стены их жилищ, в изящной керамике с изображениями фантастических созданий из морских глубин, в искусной чеканке, на которую наносился филигранный рисунок...

Неумолимое время сродни художнику, который внезапно стирает с холста прекрасное изображение, чтобы создать новое. Так кануло в Лету и могущественное критское царство, первая европейская цивилизация.

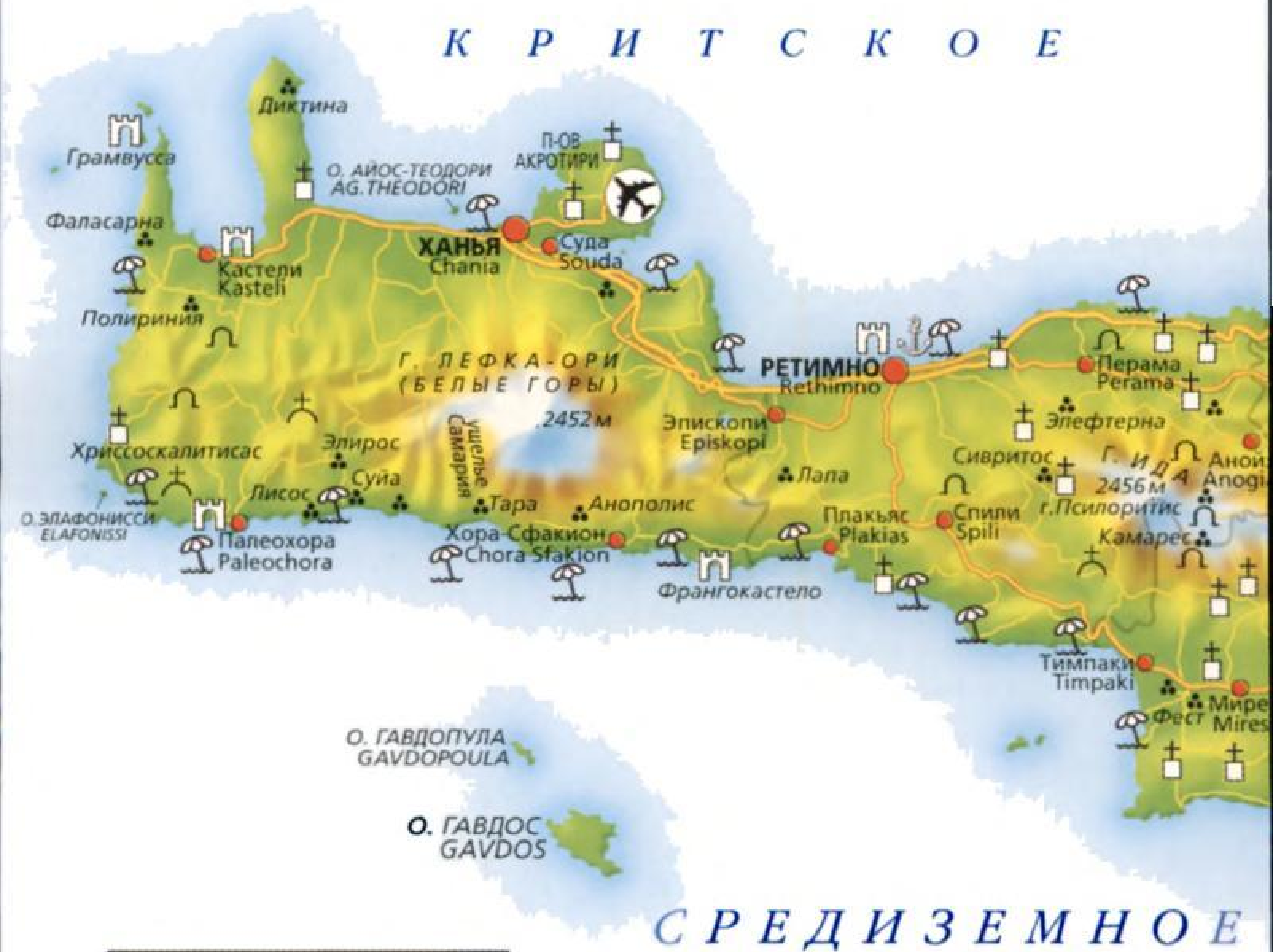
И все же древняя история острова сохранилась в мифах и сказаниях: о рождении великого Зевса и сына его Диониса — бога Элевсинских мистерий и орфических таинств, о могущественном правителе острова — Миносе, о кровожадном Минотавре и о дворце-Лабиринте, в котором чудище с телом человека и головой быка подстерегало свои жертвы, о Дедале, гениальном афинском зодчем, дерзнувшем подняться в небо подобно вольной птице...

Оживая в преданиях и легендах, великое прошлое Крита однажды предъявило потрясенному миру неоспоримые доказательства своего бытия!

Критская земля хранит немало сокровищ и, отдавая их, молодеет на глазах. Величественные белоснежные дворцовые постройки, украшенные чудесными фресками, давно сменились современными зданиями, стильными и комфортными. В инфраструктуре отдыха, кажется, предугаданы все возможные желания многочисленных гостей курорта.

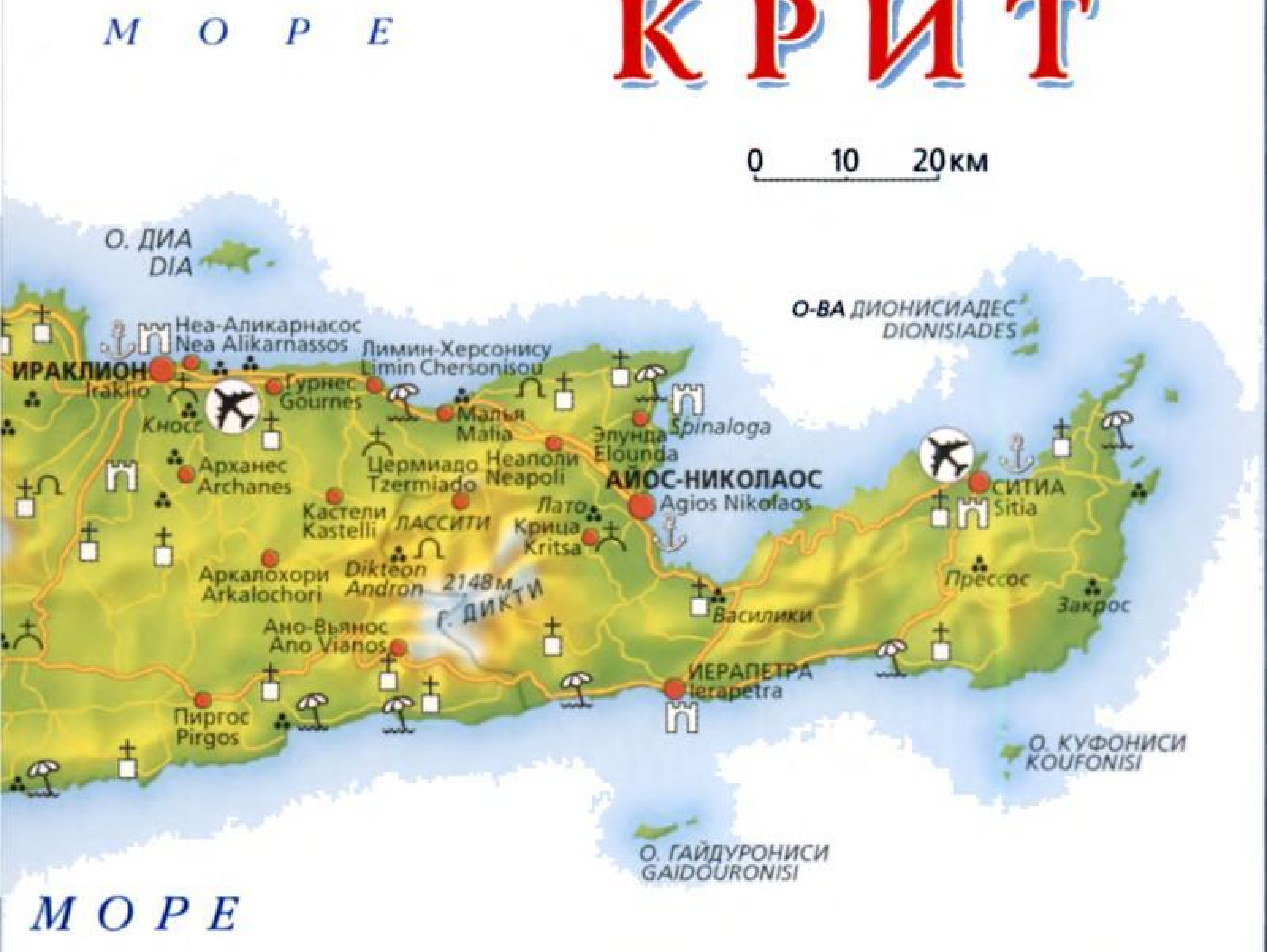
Приезжайте на Крит — гостеприимный и жизнерадостный! И тогда, где бы вы ни оказались, дорогу к Свету всегда укажет путеводная нить Ариадны!

Пьер-Кристиан Броше
Генеральный директор
ЗАО "Авангард"


КРИТСКОЕ
Диктина
Грамвусса
О. АЙОС-ТЕОДОРИ
AG.THEODORI
П-ОВ АКРОТИРИ
Фаласарна
ХАНЬЯ
Chania
Суда
Souda
Кастели
Kasteli
Полириния
Г. ЛЕФКА-ОРИ
(БЕЛЫЕ ГОРЫ)
2452 м
ущелье Самария
РЕТИМНО
Rethimno
Епископи
Episkopi
Перама
Perama
Элефтерна
Хриссоскалитисас
Элирос
Суйа
Лисос
О. ЭЛАФОНИССИ
ELAFONISSI
Палеохора
Paleochora
Тара
Анополис
Хора-Сфакион
Chora Sfakion
Лапа
Франгокастело
Плакьяс
Plakias
Спили
Spili
Сивритос
Г. ИДА
2456 м
Г. Псилоритис
Камарес
Аной
Anogi
Тимпаки
Timpaki
Фест
Мире
Mires
О. ГАВДОПУЛА
GAVDOPOULA
О. ГАВДОС
GAVDOS
СРЕДИЗЕМНОЕ

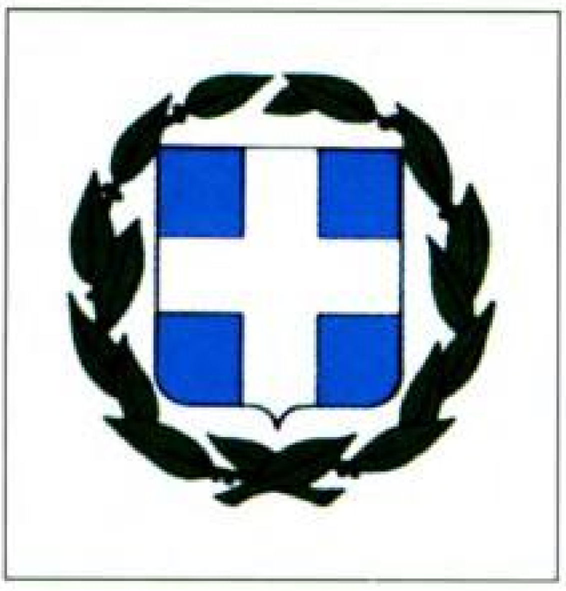
ГРЕЦИЯ

ОСТРОВ КРИТ

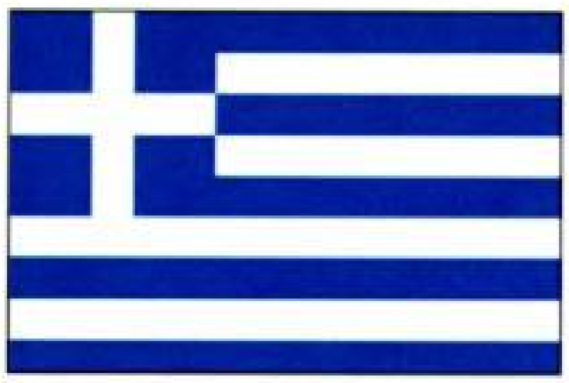

М О Р Е
0 10 20 км
О. ДИА
DIA
О-ВА ДИОНИСИАДЕС
DIONISIADES
Неа-Аликарнасос
Nea Alikarnassos
Лимин-Херсонису
Limin Chersonisou
ИРАКЛИОН
Iraklio
Гурнес
Gournes
Кносс
Малья
Malia
Элунда
Elounda
Spinaloga
Архане
Archanes
Цермиадо
Tzermiado
Неаполи
Neapoli
АЙОС-НИКОЛАОС
Agios Nikolaos
СИТИА
Sitia
Кастели
Kastelli
ЛАССИТИ
Лато
Крица
Kritsa
Аркалохори
Arkalochori
Dikteon
Andron
2148 м
Г. ДИКТИ
Пресос
Закрос
Василики
Ано-Вьянос
Ano Vianos
ИЕРАПЕТРА
Ierapetra
Пиргос
Pirgos
О. КУФОНИСИ
KOUFONISI
О. ГАЙДУРОНИСИ
GAIDOURONISI
М О Р Е

●	Населенные пункты	∴	Археологические достопримечательности
⁄	Автомобильные дороги: главные прочие	☨	Монастыри
⌒	Границы областей	☦	Византийские церкви
✈	Аэропорты	♜	Венецианские крепости
⚓	Морские порты	∩	Пещеры
		⛱	Пляжи

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



Герб Греческой Республики



Флаг Греческой Республики

Официальное название
Греческая Республика

Столица Афины

Площадь 131944 кв.км

Государственный строй
унитарная республика

Официальный язык греческий

Вероисповедание православие

НАСЕЛЕНИЕ

Численность 10,7 млн чел.

Плотность 79,7 чел./кв.км

Ежегодный прирост 0,18%

Средняя продолжительность жизни 79,2 года

ЭКОНОМИКА

Валовый внутренний продукт (ВВП)
251,7 млрд USD

ВВП на душу населения 23500USD

Денежная единица евро (EUR); на апрель 2007 г. 1EUR=1,3USD

КРИТ

Статус автономная область Греции

Столица Ираклион

Площадь 8336 кв.км

Административное деление
четыре муниципальные области — Ираклион, Ретимно, Ханья и Лассити

Численность населения 537 тыс. чел.

Ретимно

Спиналонга

РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ГОРОДАМИ

	Айос-Николаос	Иерапетра	Ираклион	Кастели	Лимин-Херсонису	Неаполи	Палеохора	Ретимно	Ситиа	Спили	Ханья	Цермиадо	Элунда
Элунда	12	48	81	273	55	27	308	159	85	189	231	56	
Цермиадо	44	80	25	275	44	29	340	191	117	221	263		56
Ханья	219	255	150	42	176	204	77	72	292	102		263	231
Спили	177	105	108	144	134	162	179	30	250		102	221	189
Ситиа	73	97	142	334	116	88	369	220		250	292	117	85
Ретимно	147	183	78	114	104	132	149		220	30	72	191	159
Палеохора	296	332	296	87	253	281		149	369	179	77	340	308
Неаполи	15	51	54	246	28		281	132	88	162	204	29	27
Лимин-Херсонису	43	79	26	218		28	253	104	116	134	176	44	55
Кастели	261	297	192		218	46	87	114	334	144	42	275	273
Ираклион	69	105		192	26	54	296	78	142	108	150	25	81
Иерапетра	36		105	105	79	51	332	183	97	105	255	80	48
Айос-Николаос		36	69	261	43	15	296	147	73	177	219	44	12

Порт Ираклиона

Ретимно

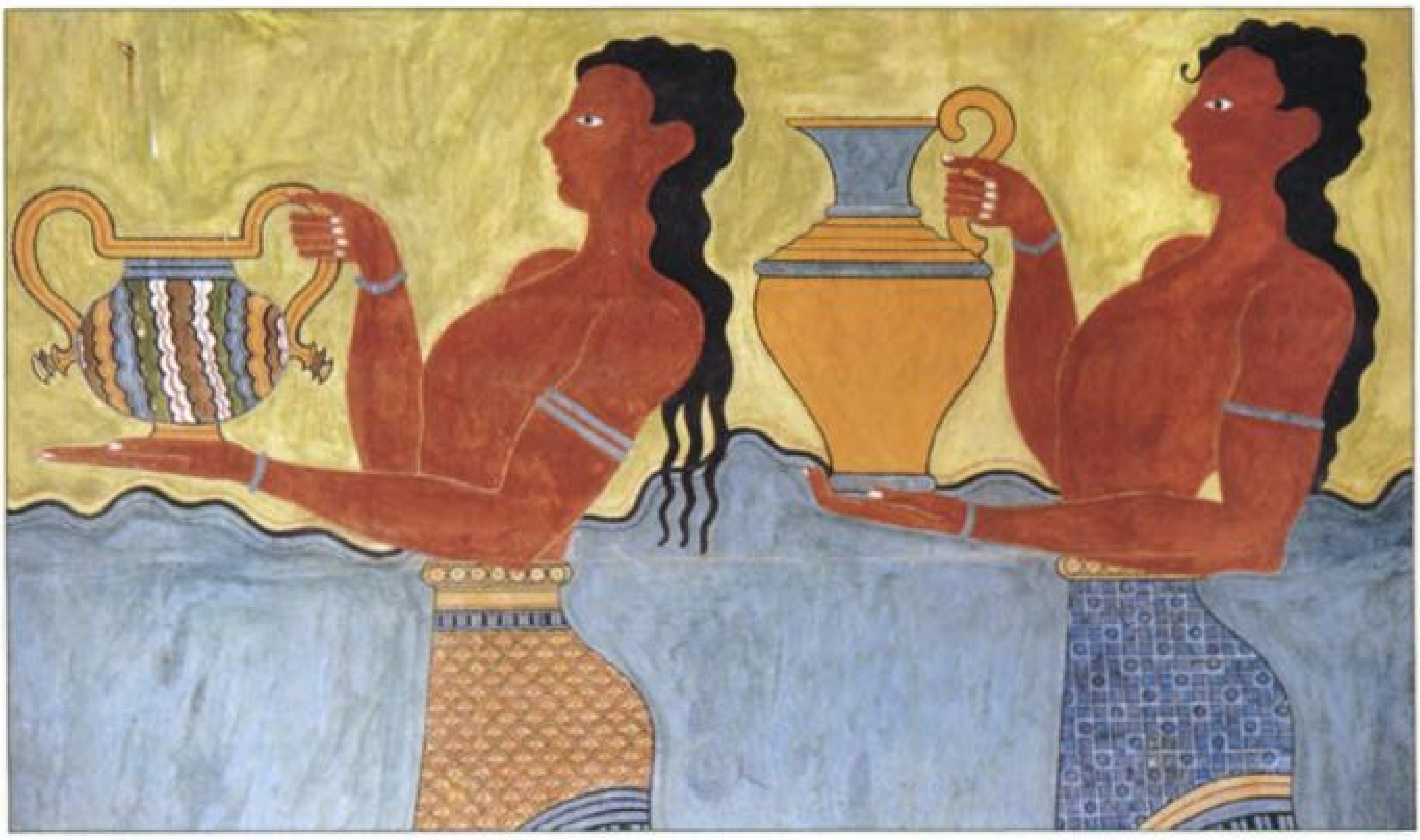
КРИТ ТУРИСТИЧЕСКИЙ

Ежегодно Крит посещают миллионы туристов. Здесь можно активно и интересно провести отпуск, сочетая посещение древних дворцов, отдых на море, подъемы в горы... Особой причиной популярности острова являются его размеры: он не слишком большой и его можно объехать на автомобиле за несколько дней, осмотрев основные достопримечательности

Важнейшие туристические центры Крита находятся на северном побережье, в живописных бухтах. Юг острова малонаселен. Скалистые горы, почти всюду резко обрывающиеся у моря, сдерживают развитие туризма в этом районе, хотя именно здесь зимой наиболее мягкий климат, а летом самая вкусная рыба.

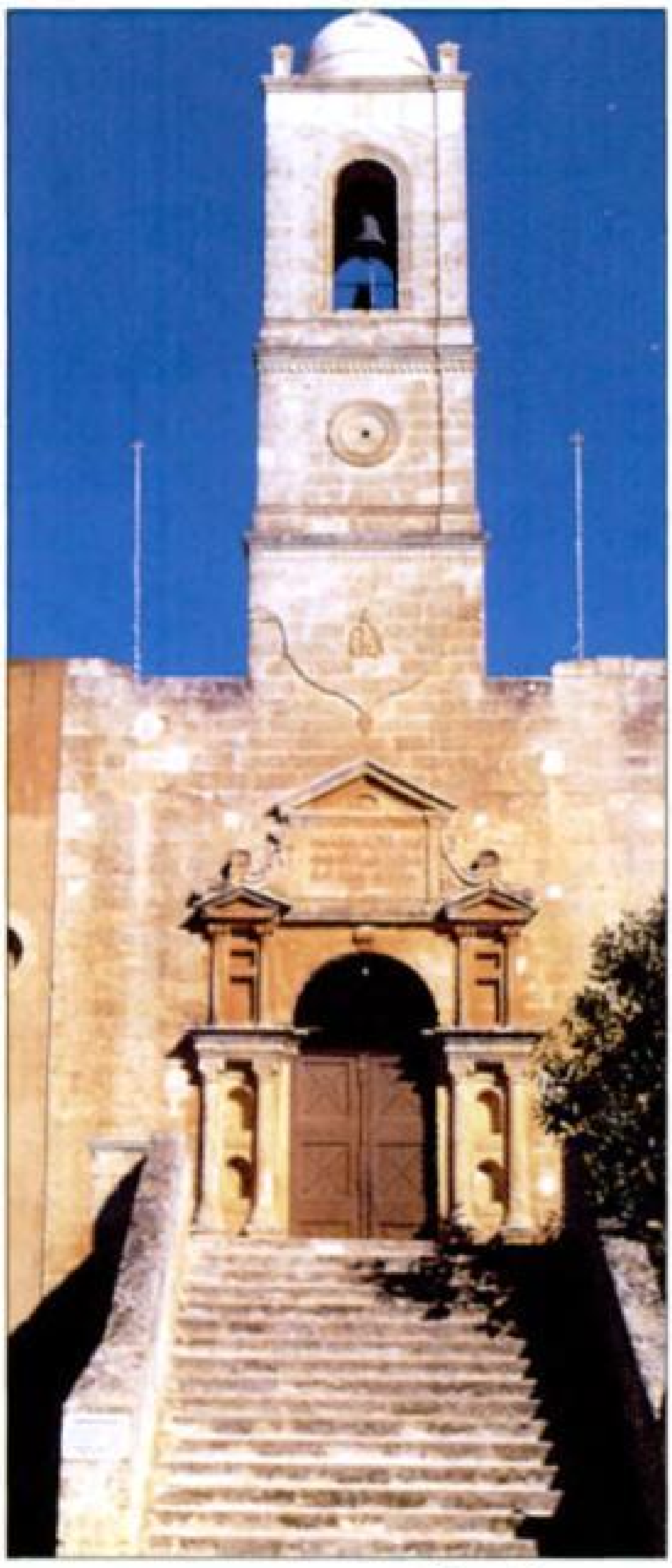
На Крите началась европейская история. То, что еще столетие назад казалось невероятным, теперь — исторический факт: 4000 лет назад на острове уже существовала развитая цивилизация! Могущественные цари писали справедливые законы, в городах строились многоэтажные дворцы, отважные герои совершали походы в дальние края, гордые придворные красавицы наряжались по последней моде, пользовались косметикой... Об этой неизвестной цивилизации, древние предания о которой воспринимались как чистый вымысел, поведали миру археологи, появившиеся на Крите около 1900 г. Обязательно посетите дворцы-лабиринты Кносса и Феста, Гортиса и Мальи. Познакомьтесь со "следами изнеженной и утонченной жизни" во дворцах царя Миноса, о которых под впечатлением от сенсационных раскопок на месте Кносса увлеченно писал в начале XX в. поэт В. Брюсов. В греческих мифах о Лабиринте и Минотавре, Тесее и Ариадне, Дедале и Икаре, похоже, тоже оказалась доля исторической правды...

На острове находится множество православных монастырей. Некоторые из них совсем маленькие и неприметные, другие представляют собой массивные крепости. Большинство монастырей действующие, хотя живет в них, как правило, 4–5 монахов. Зато здесь можно не только побывать на экскурсии, но и пожить несколько дней в настоящей монашеской келье! Особенно интересно это может быть тем, кто интересуется историей Крита и религией, ведь в монастырях хранятся богатейшие собрания старинных манускриптов и ценных документов.



"Юноши, несущие ритоны". Фреска, найденная в Кноссе

Ханья



Айа-Триада

Базилика Св. Тита. Гортис

Побеседуйте с монахами: они поразят вас своей спокойной мудростью, внутренней гармонией и независимостью (недаром в годы турецкой оккупации именно монастыри взяли на себя роль центров сопротивления).

Восхищает спокойная и размеренная жизнь критян — очень приветливых и радушных людей.

На острове великолепная и разнообразная природа: тихие бухты с чистой морской водой, высокие горы с живописными ущельями, диковинные цветы и животные. Мягкий климат Крита считается одним из самых полезных в Европе.

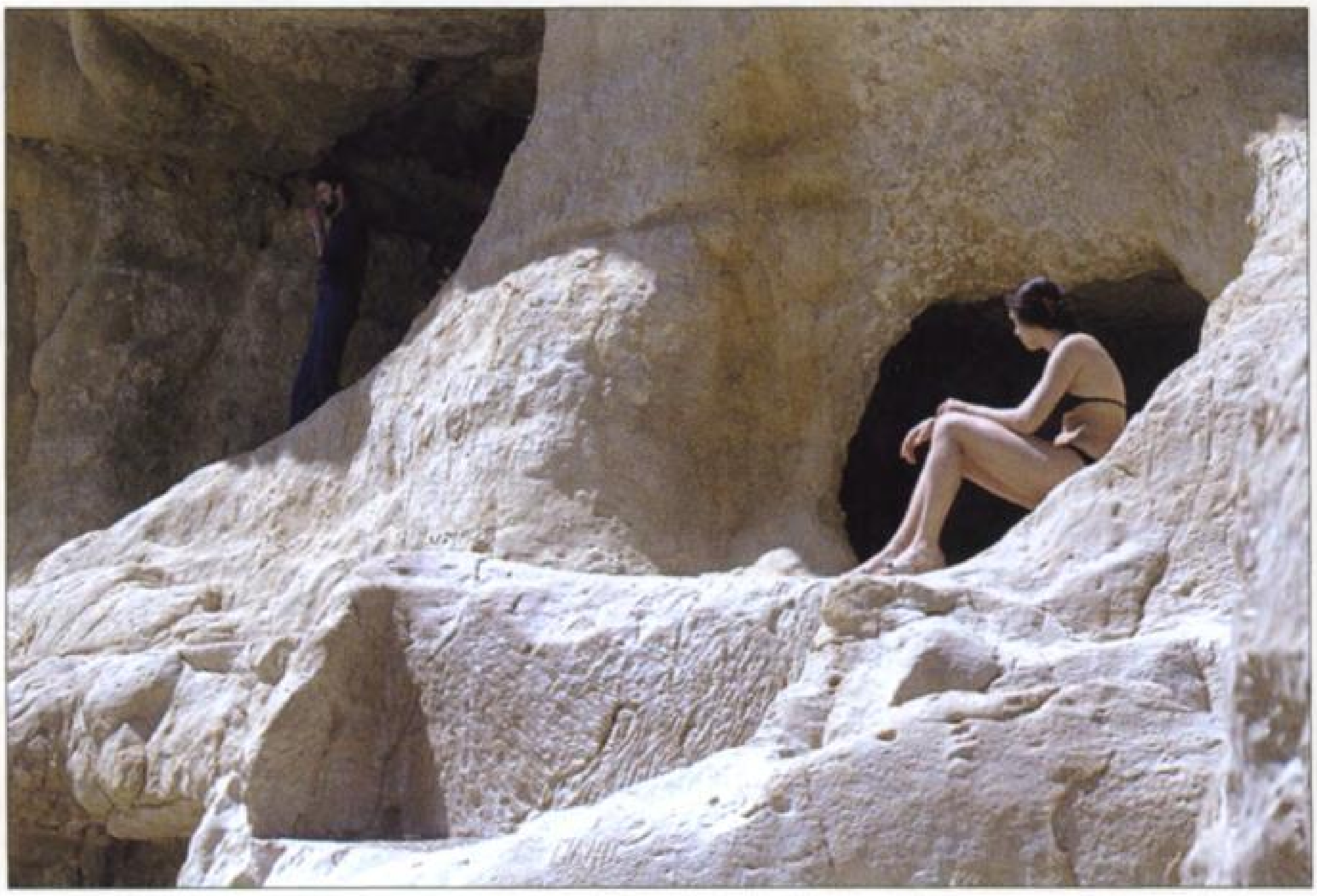
ГОРОДА КРИТА

ИРАКЛИОН. Столица Крита. В городе сохранилось большое количество старинных построек. Прогуляйтесь вдоль крепостной стены и Венецианского порта, полюбуйтесь на фонтан Морозини, символ города. В Ираклионе находится Археологический музей — второй по величине в Греции и единственный в своем роде по количеству и ценности выставленных находок (прежде всего сокровища из Кносского дворца, который расположен всего в 5 км от центра города).

РЕТИМНО. Побродите по узким улочкам этого старого города. Вас восхитят прекрасные венецианские порталы и балконы турецких домов. Главная достопримечательность города — венецианская крепость Фортецца, стоящая на холме. Отсюда открывается прекрасный вид на порт и город.

ХАНЬЯ. В архитектурном облике города настолько сильно чувствуется венецианское влияние, что его часто называют "восточной Венецией". Сохранилась здесь также византийская и турецкая архитектура. Главная достопримечательность Ханьи — старый город, где вы увидите собор Св. Троицы и церковь Св. Франциска, полюбуетесь старинными домами необычной архитектуры. Хорошо сохранился Венецианский порт Ханьи.

АЙОС-НИКОЛАОС. В этом городе стоит посмотреть на прекрасное озеро Вулисмени, посетить церковь Св. Николая, давшую название городу, и Археологический музей. В Айос-Николаосе, расположенном на берегу залива Мирабелло, множество прекрасных пляжей.



Матала. Искусственные гроты

Material chroniony prawem autorskim

petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ "ПТИ ФЮТЕ"
Весь мир – для тебя
petit futé
3 издание
ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"
Тунис
Europa plus
www.petitfute.ru

Material chroniony prawem autorskim

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ

В течение всего года на Крите проходит множество праздников и фестивалей. Некоторые из них отмечают по всему Криту. Они сопровождаются красочными обрядами, карнавальными гуляньями. В День независимости повсюду проходят парады в честь революции 1821 г. Большинство праздников Крита — религиозные; наиболее важные из них — Рождество, Пасха и Успение Богоматери.

В некоторых городах и поселках Крита отмечаются местные праздники.

ИРАКЛИОН

С июня по сентябрь в Ираклионе в летние уикенды проходит Международный фестиваль культуры.

В июле в Дафнесе (к югу от Ираклиона), где производят "Малевизиос" — лучшее вино Крита, организуют большой праздник вина.

25 августа в Ираклионе проходит большой религиозный праздник в честь св. Тита.

11 ноября проходит праздник покровителя города — св. Мина.

4 декабря в деревне Варвари (на юго-востоке от Ираклиона) широко празднуется день св. Варвары.

РЕТИМНО

В Чистый понедельник и **Страстную пятницу** в Ретимно проходит большая религиозная процессия.

В июне в разных районах города зажигают праздничные огни в честь дня св. Иоанна.

На протяжении почти 40 лет **в конце июля** в Ретимно отмечается праздник вина. Он проходит в городском парке.

В августе — сентябре проходит театрально-музыкальный фестиваль, а 7–8 ноября в городе отмечают праздник Аркадиа (с 1866 г.), включающий церковную службу, спортивные соревнования и дефиле.

АЙОС-НИКОЛАОС

6 декабря весело отмечается праздник покровителя города — св. Николая.

В ночь перед Пасхой жители Айос-Николаоса с горящими свечами собираются вокруг озера для "сожжения Иуды".

1 января проходит символическое морское шествие: один корабль уходит из порта, унося с собой старый год, другой приходит, привозя фигуру св. Василия — символ нового года.

САНТОРИН

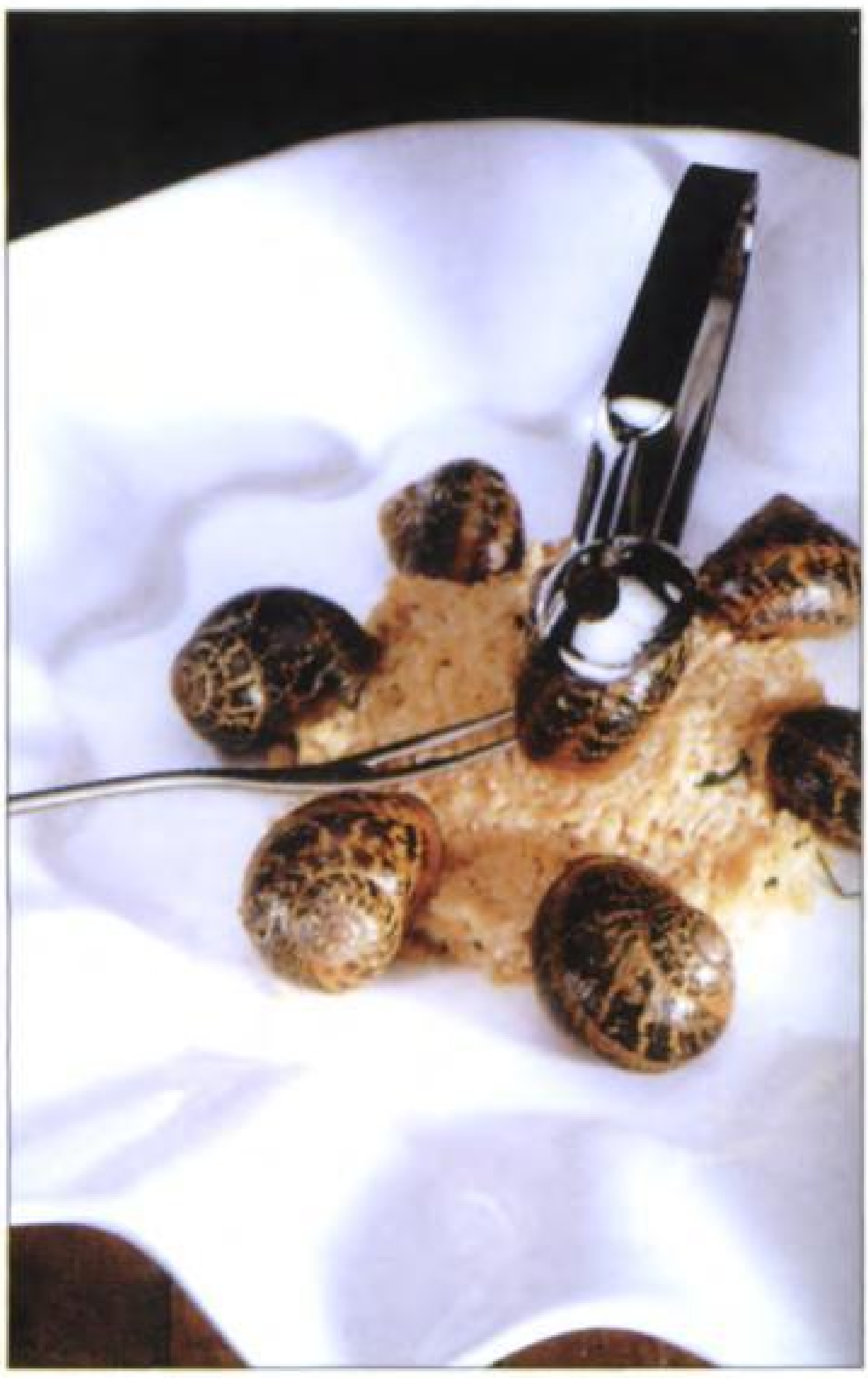
В августе на острове Санторин проходит Джазовый фестиваль, на который съезжаются поклонники современного джаза со всего мира.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ

1 января — Новый год.
6 января — Крещение.
Первый день Великого поста — Чистый понедельник.
25 марта — Благовещение и День независимости (начало Греческой национально-освободительной революции 1821 г.).
Апрель — май — Пасха, Пасхальный понедельник.
1 мая — Международный день труда.
15 августа — Успение Пресвятой Богородицы.
28 октября — День "Охи". В этот день в 1940 г. Греция отказалась пропустить на свою территорию войска фашистской Италии. По-гречески слово "охи" означает "нет".
7–9 ноября — национальный праздник Крита.
25 декабря — Рождество Христово.
26 декабря — Первый день Святок.

Material chroniony prawem autorskim

КРИТСКАЯ КУХНЯ



Салигарья

Критская гастрономия включает как традиционные греческие рецепты, так и некоторые местные блюда.

В рационе греков особое место занимают фрукты и овощи: апельсины, помидоры, огурцы, перец и конечно же оливки и маслины. Овощи и мясо готовят с использованием томатного соуса и большого количества оливкового масла. Кстати, считается, что здоровое питание является одной из причин долгожительства греков.

Рыбные блюда, которые вы сможете отведать на Крите, — настоящий деликатес. Здесь готовят барабульку, султанку, хамсу, кефаль, камбалу. Блюда из рыбы и морепродуктов лучше пробовать в рыбных тавернах (как правило, здесь дороже, чем в мясных). Обычно они располагаются недалеко от порта.

На Крите изумительно готовят улиток. Их подают в соусе из оливкового масла, укропа и специй. Отведайте салигарью — улиток с молотым пшеном. Непременно попробуйте блюда из молодого барашка. Мясо и бараньи ребрышки чаще всего жарят на вертеле, иногда готовят на гриле или запекают в духовке. На Пасху принято жарить барана. К этому празднику готовят еще и шашлык из бараньих потрохов — кокореци (kokkoretsi). Но в таверне можно заказать кокореци в любое время года. Едят греки и другие виды мяса и птицы — говядину, свинину, цыплят. Блюда из них вы найдете в гриль-ресторанах (psistaria) или в шашлычных (suvlatsidiko). Множество блюд готовится из мясного фарша: судзукакья (что-то вроде люля-кебаба), котлеты, рубленые бифштексы, капустные голубцы, пастицьо — запеканка из мяса и макарон.

Вот некоторые блюда, которые вы скорее всего найдете в тавернах и ресторанах, особенно в летние месяцы.

Греческий салат (khoriatiki salata) — деревенское блюдо из крупнолистового салата, помидоров, огурцов, зеленого перца, лука, греческого сыра-феты (брынзы), душицы и маслин.

Дзадзики (tsatsiki) — салат из огурцов с йогуртом, чесноком, маслом и приправами.

Долма (dolmas) — голубцы из виноградных листьев, риса и трав (мяты, петрушки, укропа). Советуем заказать это блюдо с лимонно-яичным соусом.

Йемиста (yemista) — помидоры, перцы или баклажаны, фаршированные рисом с травами (с мясным фаршем или без него).

Мелидзаносалата (melitzanosalata) — баклажанная икра: запеченные баклажаны, лук или чеснок, лимонный сок или уксус, масло.

Мусакас (musakas) — запеканка из баклажанов с мясным фаршем и соусом бешамель.

Стифадо (stifado) — мясо, тушеное с большим количеством лука.

Сувлаки (suvlaki) — шашлык.

Такос (takos) — сухой хлеб с соусом из свежих помидоров, соли и большого количества оливкового масла.

Тарамосалата (taramosalata) — салат из рыбьей (как правило, тресковой) икры с луком, картофелем или хлебом, лимонным соком и маслом.

На десерт обычно подают сезонные фрукты — свежие, иногда с сахаром или медовым сиропом. Также вам могут предложить прекрасные сухофрукты (урюк, изюм, финики, инжир) с йогуртом и медом.

Обязательно попробуйте греческий кофе — крепкий и черный, который подают в маленьких чашечках. Кофе засыпают в джезву, заливают холодной водой, добавляют сахар и готовят на раскаленном углями песке. Рецепт и искусство приготовления этого напитка греки унаследовали от турок, тем не менее турецкий кофе лучше не заказывать. Вы можете попробовать греческий кофе "гликос" (очень сладкий), "метриос" (не очень сладкий) или "скетос" (без сахара).

Существует огромное разнообразие греческих вин: от легких белых, сладких или сухих, и до красных, полусладких и сладких. Каждый регион производит свои собственные вина.

Из крепких напитков наиболее известны **узо (uzo)** — анисовая водка на виноградном спирту и **раки (raki)** — виноградная водка. Существуют рестораны под названием **узери (uzeri)**, в которых подают именно эту выпивку с разнообразными закусками. На Крите изготовляют особый сорт раки — **цикудью.** Самый известный греческий коньяк — **"Метакса".**

Приветливые хозяева ресторанов часто угощают своих клиентов узо или раки в благодарность за то, что те посетили их заведение. Отказавшись, вы рискуете их обидеть!

Рыба с луком пореем и любистоком

Козье мясо, приготовленное в духовке, с медом

Ангинарато (блюдо из артишоков)

Монастырь Аркади

Крепость Франгокастелло

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

ФОРМАЛЬНОСТИ

Для получения греческой туристической визы нужны: приглашение от греческого агентства с сопроводительным письмом турфирмы, загранпаспорт, действительный не менее 6 месяцев со дня подачи документов, копия загранпаспорта, две цветных фотографии 3x4 см, заполненная анкета, справка с места вашей работы или с места работы лица, оплачивающего поездку (с указанием зарплаты и занимаемой должности), медицинская страховка, а также справка о наличии валюты из расчета не менее 50USD на день пребывания.

Консульский сбор составляет 35EUR (на апрель 2007 г. — 1368 руб.).

Чтобы получить гостевую визу, вместо туристической путевки потребуются оригинал и копия приглашения, заверенная копия удостоверения личности приглашающего, а также справка этого же лица из налоговой инспекции.

ПОСОЛЬСТВО ГРЕЦИИ В МОСКВЕ. *Леонтьевский пер., 4. Тел. (495) 290 10 34. www.hellas.ru* **Генеральное консульство Греции в Москве.** *Спиридоновка, 14. Тел. (495) 739 22 04, факс 739 22 080.* Прием документов с понедельника по пятницу с 9.30 до 13.00, выдача виз с 16.00 до 17.00.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО МИНИСТЕРСТВА ТУРИЗМА ГРЕЦИИ В РФ И СТРАНАХ СНГ. *Москва, Спиридоновка, 14. Тел. (495) 644 32 91/92/93, факс 644 32 94.*

ПОСОЛЬСТВО РОССИИ В АФИНАХ. *Nikpoforu Litra, 28, Paleo Psikhiko. Тел. (210) 672 52 35, 672 61 30, факс 647 97 08.*

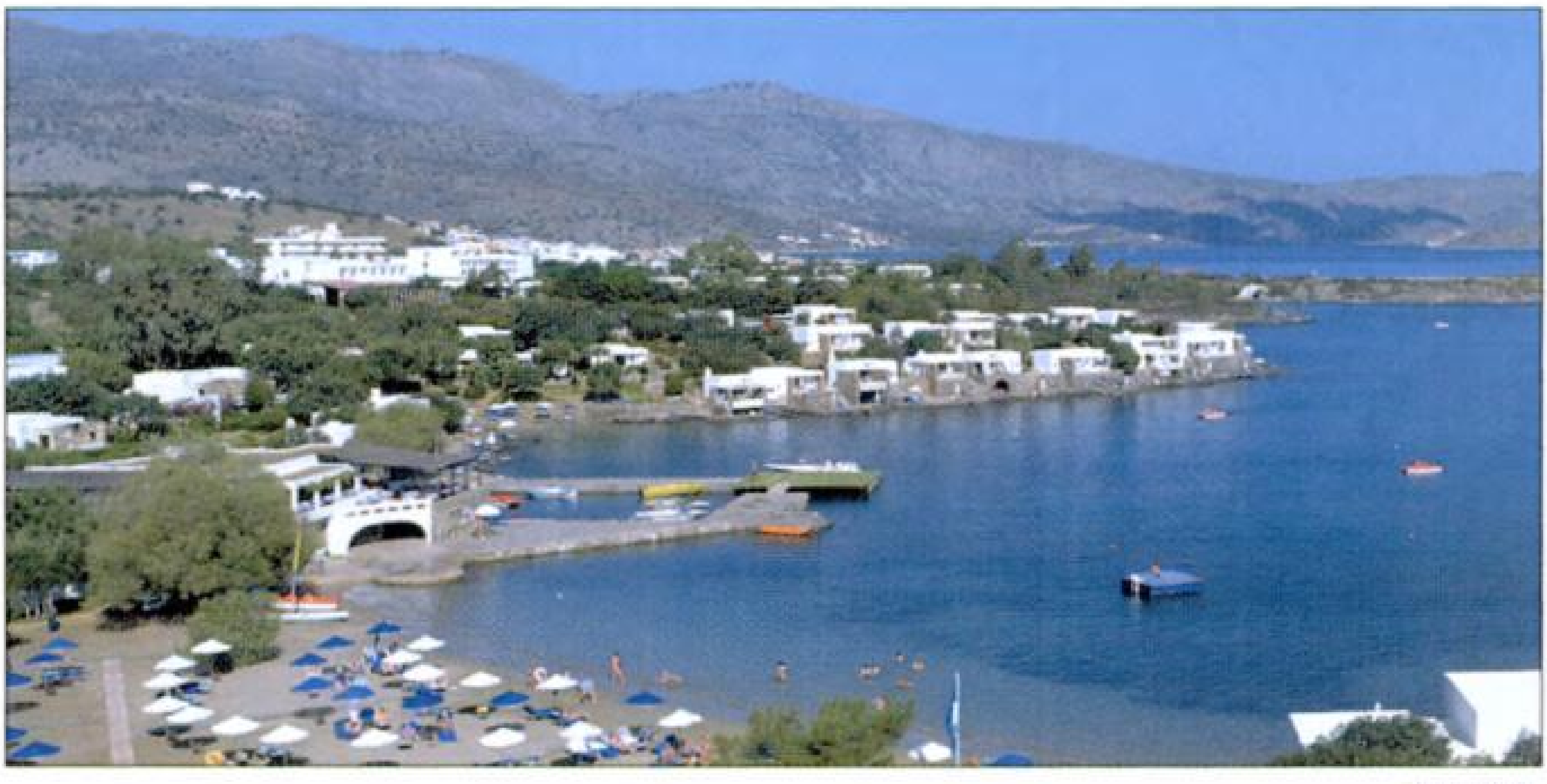
Консульский отдел. *Etnikis antistaseos, 91. Khalandri. Тел. (210) 674 29 49.*

СТРАХОВАНИЕ

АЛЬФА-СТРАХОВАНИЕ. *Москва, Шаболовка, 31 (центральный офис). Тел. (495) 788 09 99. Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.alfastrah.ru*

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ «ЮГОРИЯ». *Москва, Дубининская, 17, стр. 2. Тел. (495) 970 10 70 (круглосуточно). Консультации по страхованию тел. 970 10 70 (доб. 136). Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.ugsk.ru*

ИНГОССТРАХ. *Москва, Пятницкая, 12 (центральный офис). Тел. (495) 956 55 55, факс (495) 959 44 05. Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.ingos.ru*



Элунда

ЛУКОЙЛ-СИТИ. *Москва, Дербеневская наб., д. 11, корп. А. Тел. (495) 913 67 49. www.lk-city.ru*

МАКС. *Москва, Малая Ордынка, 50 (центральный офис). Тел. (495) 540 11 01. Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.makc.ru*

ОРАНТА. *Москва, Люсиновская, 36, стр. 2 (центральный офис). Тел. (495) 755 85 65, 8 800 200 85 65 (по России звонок бесплатный); факс (495) 783 06 11. Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.oranta-sk.ru.*

РЕНЕССАНС-СТРАХОВАНИЕ. *Москва, Дербеневская наб., 7, стр. 22 (центральный офис). Тел. (495) 725 10 50, 740 04 04, 8 800 200 15 00 (по России звонок бесплатный). Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.renins.com*

РОСГОССТРАХ. *Москва, Большая Ордынка, 40, стр. 3 (центральный офис). Тел. (495) 540 55 55, 8 800 200 0 900 (по России звонок бесплатный). Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.rosgosstrah.ru*

РОСНО. *Москва, Озерковская наб., 30. Тел. (495) 232 33 33. Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.rosno.ru*

СОГЛАСИЕ. *Москва, М. Толмачевский пер., 8/11, стр. 3. Тел. (495) 739 01 01, 8 800 200 01 01 (по России звонок бесплатный). Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.soglasie.ru*

СПАССКИЕ ВОРОТА. *Москва, Новый Арбат, 36/9 (здание мэрии Москвы). Тел. (495) 290 90 90. Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.svi.ru*

СТРАХОВОЙ ДОМ "ВСК" (ВОЕННО-СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ). *Москва, Островная, 4; Кутузовский просп., 36. Тел. (495) 727 44 44, 785 27 76, факс (495) 624 34 34. www.vsk.ru*

УРАЛСИБ. *Москва, Профсоюзная, 56 (БЦ "Cherry Tower"). Тел. (495) 737 00 55, факс 737 00 44. Список офисов компании в Москве и других городах см.: www.insurance.uralsib.ru*

ТУРАГЕНТСТВА

АМБОТИС. *Москва, Кутузовский просп., д. 7/4, корп. 5, 1-й этаж, оф. 55. Тел./факс (495) 784 65 88. www.ambotis.ru*

Material chroniony prawem autorskim

АРТ ТУР. *Москва, Земляной Вал, 2. Тел./факс (495) 232 31 13. www.arttour.ru*

ВИЛАР ТУРС. *Москва, Петровско-Разумовская аллея, 10, корп. 1. Тел./факс (495) 744 11 94. www.vilar-tours.ru*

ЛАНТА-ТУР ВОЯЖ. *Москва, Орликов пер., 3. Тел. (495) 792 58 08, факс 208 09 14. www.lantatur.ru*

ПАНТЕОН. *Москва, М. Гнездниковский пер., 9/8, стр. 7. Тел./факс (495) 956 83 82. www.panteon.ru*

СОЛВЕКС ТРЭВЭЛ. *Москва, Пречистенка, 17/9, стр. 1, оф. 33. Тел. (495) 956 14 18, факс 637 55 74. www.solvex.ru*

ТЕРРА НОВА. *Москва, Яузская, 8, стр. 2, оф. 4. Тел. (495) 101 03 23, факс 698 00 16. www.terra-nova.ru*

ФОРЖЕ. *Москва, Архангельский пер., 6, стр. 2. Тел. (495) 258 86 07, факс 787 74 57. www.greki.ru*

ПРОЕЗД

САМОЛЕТОМ

Прямых регулярных рейсов из России на Крит не существует. Рейс Москва — Афины выполняют греческая авиакомпания **Olympic Airways** (по вторникам, четвергам, пятницам и воскресеньям) и **"Аэрофлот"** (ежедневно). Рейс Санкт-Петербург — Афины (по пятницам) предлагает авиакомпания **"Россия"** (бывшая "Пулковские авиалинии"). Из Афин ежедневно осуществляются перелеты в Ираклион, Ханью и Ситию. Их выполняет **Olympic Airways** (билет на стыковочный рейс можно приобрести в Москве).

В период с апреля по октябрь вы можете воспользоваться прямым чартерным рейсом Москва — Ираклион, предлагаемым различными авиакомпаниями. Билеты можно приобрести в турагентствах.

Справки по тел. **Olympic Airways** *в Москве: (495) 258 10 72; в Афинах: (30210) 926 73 33. www.olympic-airlines.ru www.olympicairlines.com*

Справки по тел. **"Аэрофлота"** *в Москве: (495) 223 55 55;* в Санкт-Петербурге: *(812) 438 55 73;* во Владивостоке: *(4232) 22 66 47;* в Екатеринбурге: *(343) 264 76 97;* в Нижнем Новгороде: *(8312) 34 40 40;* в Новосибирске: *(383) 223 32 70;* в Самаре: *(846) 276 02 77; в Омске: (3812) 25 13 22;* в Калининграде: *(4012) 70 20 70. www.aeroflot.ru*

Справки по тел. **"России"** *в Москве: (495) 995 20 25; в Санкт-Петербурге: (812) 333 22 22. www.pulkovo.ru*

Пляж Маталы

Material chroniony prawem autorskim

ПОЕЗДОМ

Вы можете добраться до Афин на поезде, а затем продолжить путь на Крит на самолете или на пароме. Из Москвы с Киевского вокзала можно доехать на поезде до Софии (ежедневно) или Бухареста (ежедневно), затем до Салоников и только потом до Афин. Поезд прибывает на Ларисский железнодорожный вокзал *(тел. (010) 524 06 01)*, расположенный недалеко от центра города, на *ул. Teodoru Dilijanni. Информацию о ценах и расписании вы можете получить в справочной Киевского вокзала.*

Киевский вокзал. *Тел. (495) 240 04 15. www.rzd.ru www.mzd.ru*

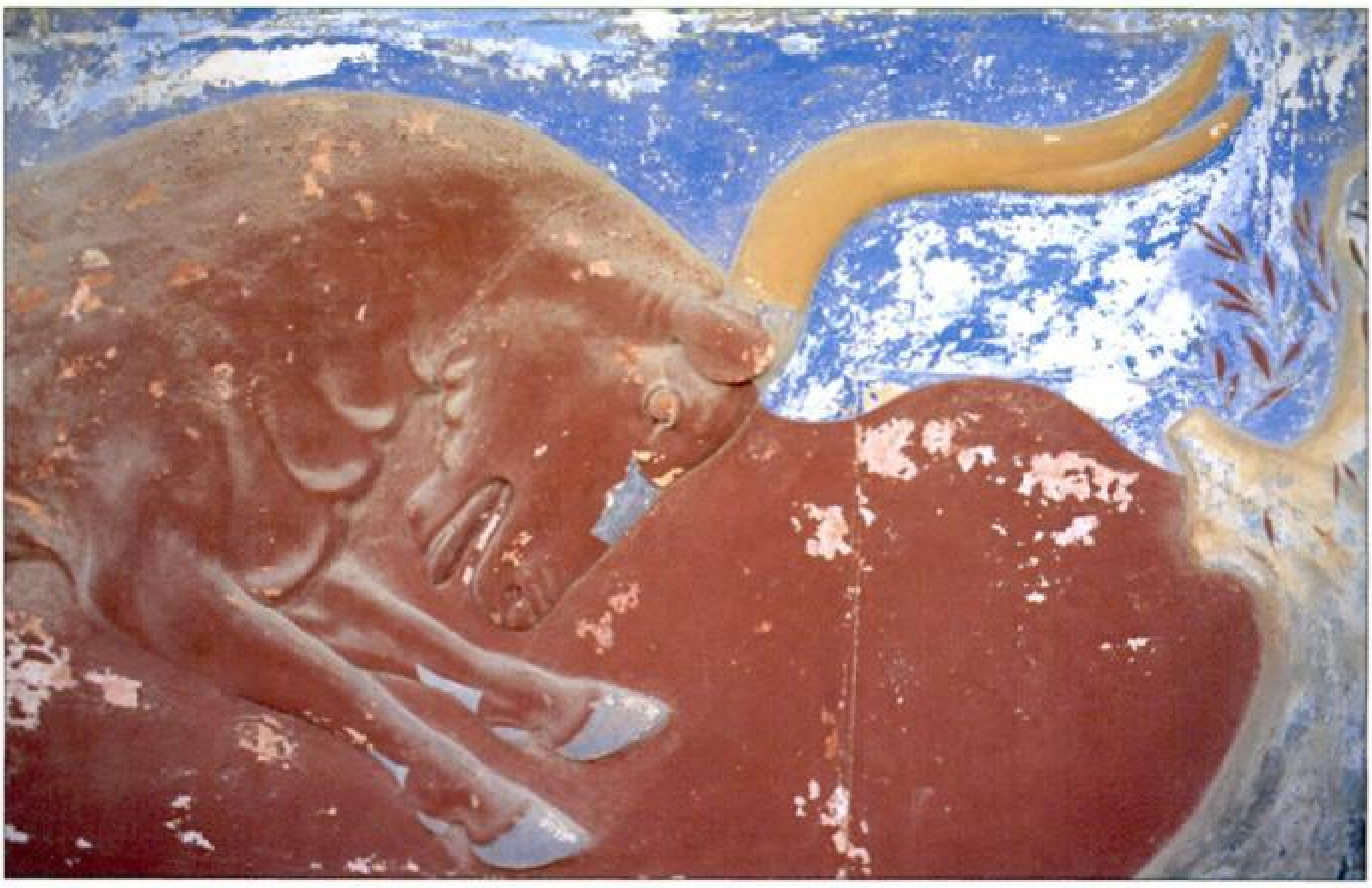
ПАРОМОМ

Паром — один из самых экономичных способов добраться до Крита. Из порта Пирей (Афины) осуществляются ежедневные рейсы в Ираклион, Ретимно и Ханью. Вы можете ехать туристическим классом или забронировать каюту любого класса. Также можно взять место на палубе.
Вся необходимая информация на сайте *www.ferries.gr.*

ТАМОЖЕННЫЙ КОНТРОЛЬ

Беспошлинно разрешены к ввозу личные вещи, продукты питания и напитки весом до 10 кг, 300 шт. сигарет, 1,5 л крепких спиртных напитков или 2 л десертного вина, игральные карты — не более двух колод (на игральные карты, как и на спички, в Греции введена государственная монополия).
В Грецию можно ввозить неограниченное количество иностранной валюты и дорожных чеков, но сумма выше 1000USD декларируется.

Согласно новым правилам провоза жидкостей на борту самолета при вылете из стран Евросоюза, включая Великобританию, разрешено проносить в качестве ручной клади напитки и другие жидкости, купленные до прохождения контроля безопасности или взятые из дома (за исключением самого необходимого в полете: детского питания, медикаментов), только если они разлиты во флаконы объемом не более 100 мл каждый, их общий объем не превышает 1 л и все находится в запечатанном прозрачном пластиковом пакете.



Фрагмент фрески. Кносский дворец

Жидкости и напитки, приобретенные после контроля в магазинах duty free или на борту авиалайнера, брать с собой можно, но только в запечатанном прозрачном пластиковом пакете (если предполагается пересадка в стране ЕС, то жидкости, купленные в аэропорту первоначального вылета, нельзя будет взять в салон самолета при пересадке) и при наличии чека, подтверждающего, что покупка была сделана в день отлета. Пакеты предъявляются для досмотра отдельно от другой ручной клади.

Если контроль безопасности находится у выхода на посадку, то запрещены жидкости, приобретенные до паспортного контроля. Жидкости, купленные между контролями, должны быть запечатаны в магазине в пакеты с логотипом аэропорта, к ним должен прилагаться чек, подтверждающий покупку в этот день в этом аэропорту.

ДЕНЬГИ

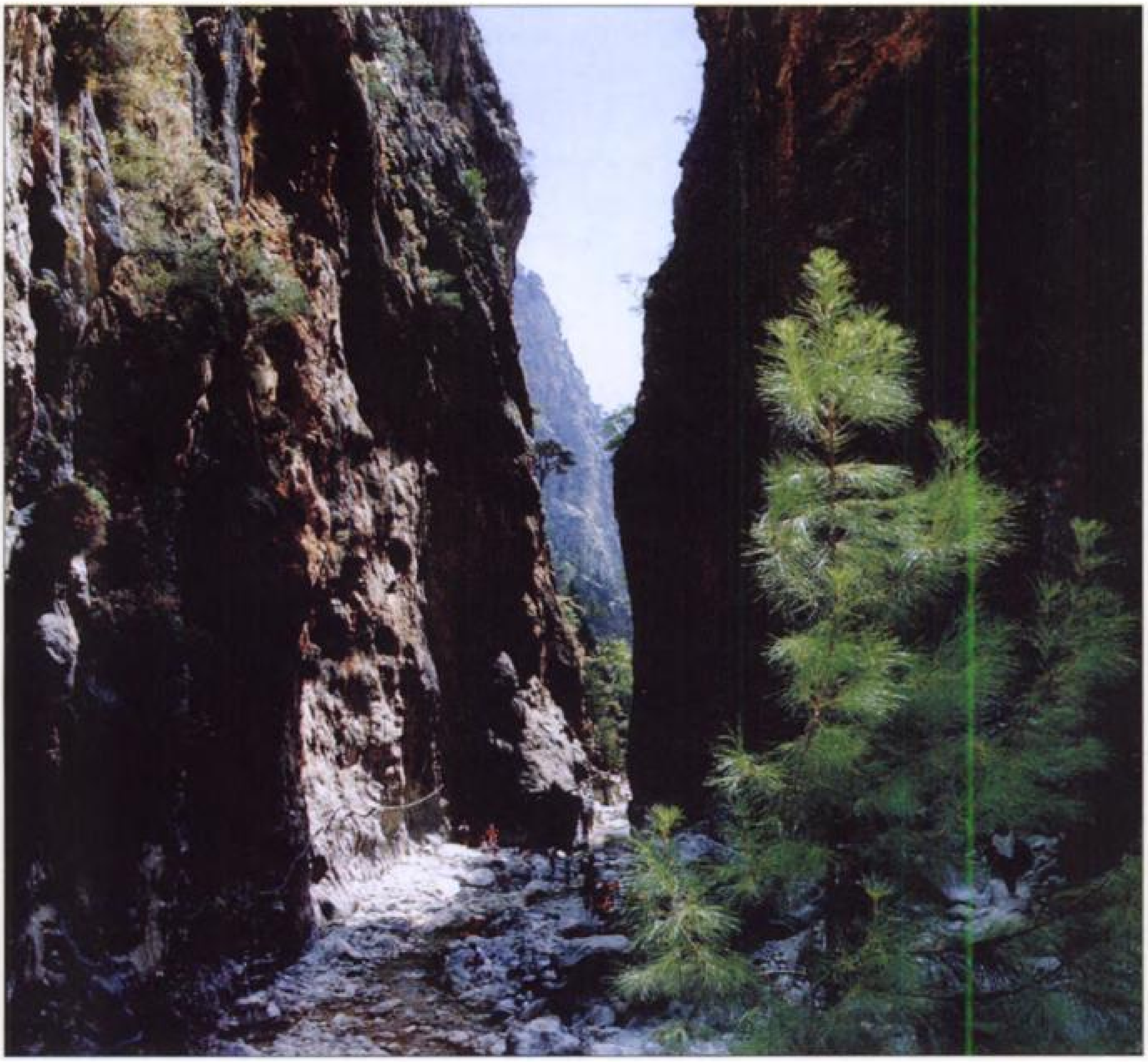
С 1 января 2002 г. денежной единицей Греции является евро (EUR). В наличное обращение были введены семь банкнот достоинством 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 евро, две монеты достоинством 1 и 2 евро и шесть монет достоинством 1, 2, 5, 10, 20 и 50 евроцентов (один евроцент равен 100 центам).

1EUR=1,3USD (на апрель 2007 г.).

До 01.02.2002 г. национальной валютой Греции была драхма.

1EUR=328,64GRD.

Обменять валюту вы можете прямо в аэропорту — здесь курс обмена ниже, чем в большинстве банков, но выше, чем в отелях. Наиболее распространена кредитная карточка Visa.



Ущелье Самарья

ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ

Чтобы позвонить на Крит из России, наберите: 8-10-30 (код Греции), затем код города (Ираклион — 810, Ретимно — 8310, Ханья — 8210, Айос-Николаос — 8410). Если вы звоните из одного города Крита в другой, нужно набрать перед кодом 0. В Россию (код международной связи — 00-7) можно позвонить из специального телефонного бюро (их очень много в курортных городах), а также из телефона-автомата с помощью телекарты или из отеля.

Мобильная связь

Находясь в Греции, можно воспользоваться услугами таких операторов сотовой связи, как **МТС, Билайн и МегаФон.** Для этого вам нужен телефон, работающий в стандарте GSM. Если ваш телефон подключен к сети МТС или МегаФон, то вы также должны написать в офисе компании заявление на заказ услуги международного роуминга. Если ваш телефон подключен к сети Билайн и роуминг не входит в приобретенный вами пакет услуг, то помимо заявления вам нужно сделать перед поездкой гарантийный взнос или иметь на счете достаточную сумму денег (в зависимости от тарифа).

Если у вас нет телефона, работающего в стандарте GSM, его можно арендовать в офисах МТС, Билайн и МегаФон.

МТС. *Тел. (495) 766 01 66. www.mts.ru*

Билайн. *Тел. (495) 974 88 88. www.beeline.ru*

МегаФон. *Тел. (495) 502 55 00. www.megafon.ru*

Иерапетра. Венецианская крепость

Айос-Николаос

При первом включении телефона в Греции вы будете автоматически подключены к одной из местных компаний. Если она вас не устраивает, можно поменять ее на более подходящую прямо со своего телефона (при помощи раздела меню “Доступные сети”).

РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ

Когда в Москве полдень, на Крите 11 часов утра.

КРИТ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.crete.ru Русскоязычный сайт, посвященный отдыху и путешествиям по Криту. Информация о достопримечательностях, отелях, турах, авиабилетах и многом другом.

www.gnto.gr Информационный сайт Национальной туристической организации Греции (ЕОТ). Курорты, отели, история страны, достопримечательности, музеи, статистическая информация, туристические организации и объединения, структура ЕОТ, офисы за границей. На английском языке.

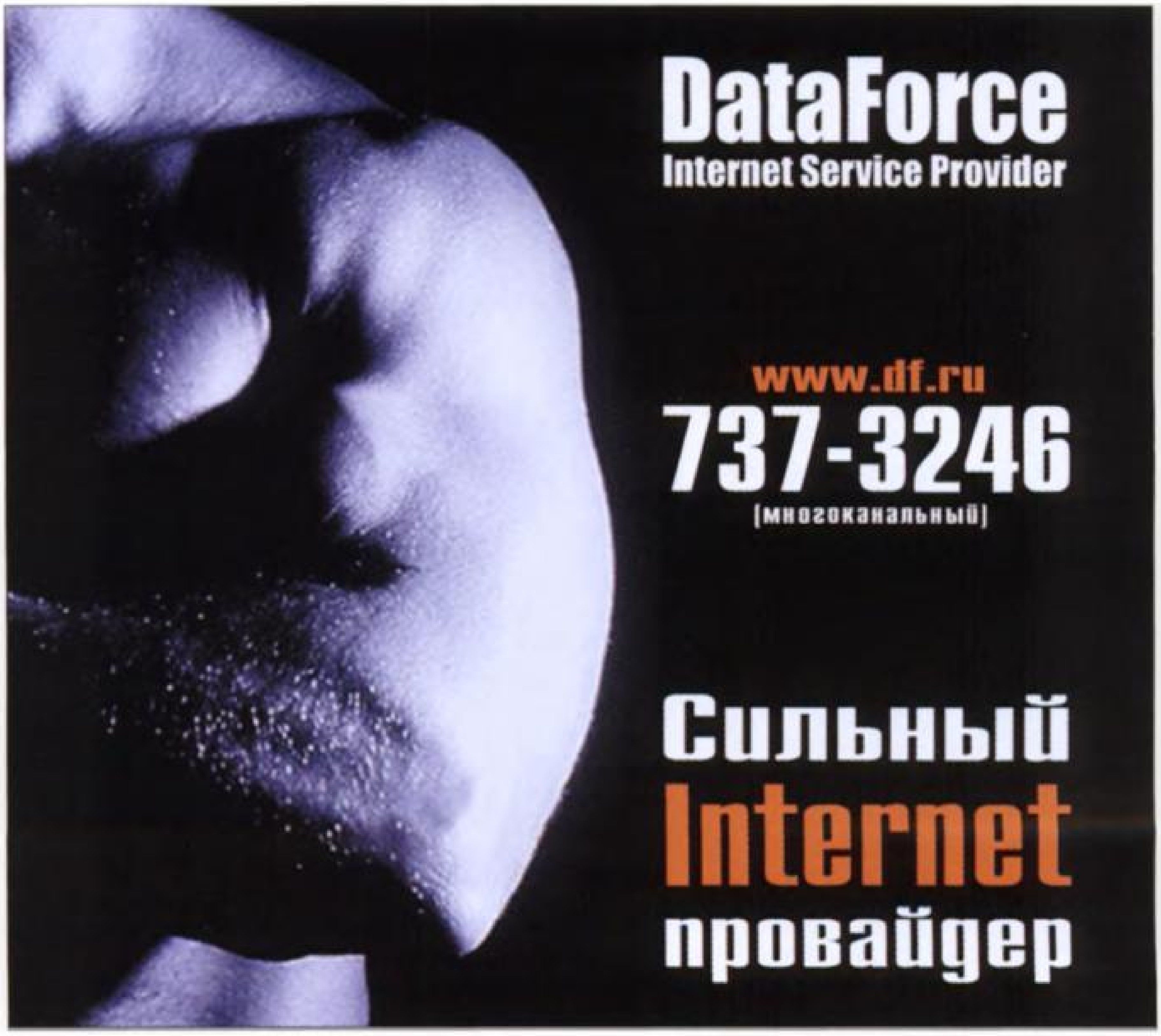
www.interkriti.org На сайте вы найдете карты Крита, различный справочный материал, а также сведения об истории, культуре и достопримечательностях острова. На английском языке.

www.culture.gr Сайт министерства культуры Греции. На английском языке.

www.gtp.gr Сайт “Greek Travel Pages”. Всесторонняя туристическая информация о Греции, в том числе — Криту. На греческом и английском языках.

www.greece.com Греческий туристический сайт. Ссылки на Интернет-ресурсы, бронирование отелей on-line. На английском языке (некоторые разделы также на французском, немецком, итальянском, испанском и японском).

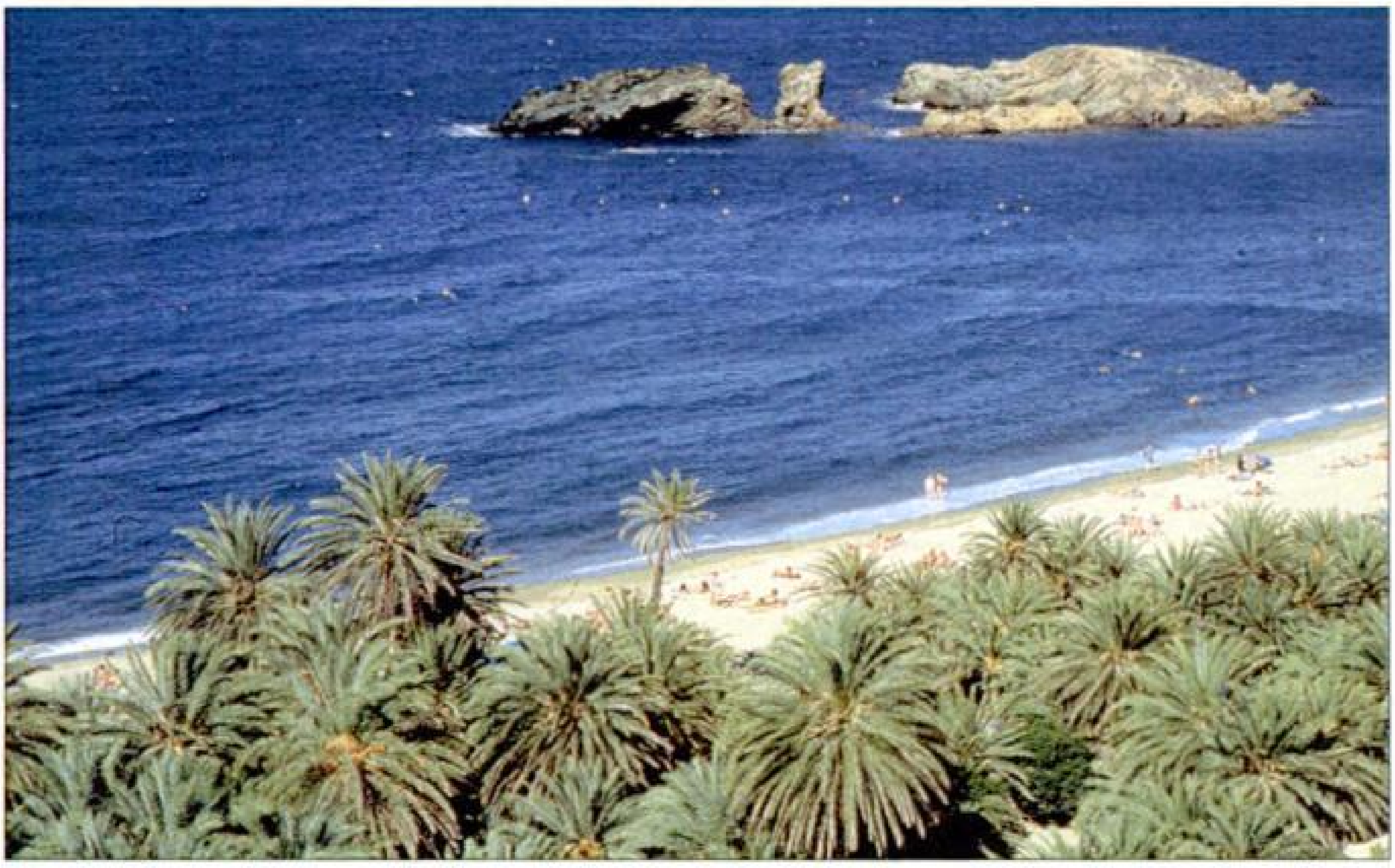
www.mfa.gr Сайт греческого МИДа. На английском и французском языках.



ПРИРОДНЫЕ УСЛОВИЯ

Крит расположен между тремя континентами — Европой, Африкой и Азией. Это пятый по величине остров в Средиземном море (после Сицилии, Сардинии, Кипра и Корсики) и самый большой из греческих островов. Его площадь — 8261 кв.км, длина — 257 км, ширина — от 13 до 60 км. Крит отделяет Эгейское море от Средиземного, является границей между Европой и Африкой. Это самая южная точка Европейского материка. Расстояние до материковой Греции 100 км, до Азии — 175 км, до Африки — 380 км.

В центральной части острова возвышаются три высоких горных массива: на западе — Лефка-Ори (Белые горы, 2452 м над уровнем моря), в центре — Ида (самая высокая точка острова, называемая также Псилоритис, 2456 м над уровнем моря), на востоке — Дикти (2148 м над уровнем моря); плоскогорья пересекают глубокие каньоны, спускающиеся к плодородным долинам Лассити. В горах острова находится более 3000 пещер, знаменитых своими сталактитами. Подземные воды размывают горные породы, образуя глубокие ущелья (типичным примером является ущелье Самарья). Реки — большая редкость на Крите, зато здесь много ручьев, питаемых талыми снегами, дождями и родниками. На острове — два пресноводных озера (Курна у подножия Белых гор и Вулисмени в Айос-Николаосе). Богатая микроэлементами пресная вода Крита считается лучшей в Средиземноморье, что ежегодно подтверждают исследования ученых. Живописное сочетание гор и зеленых равнин — основная характеристика рельефа Крита. Другой особенностью являются часто меняющиеся пейзажи: суровые скалистые берега, утопающие в зелени равнины, бесконечные галечные или песчаные пляжи...



Пляж в окрестностях Айос-Николаоса

Material chroniony prawem autorskim

ФЛОРА И ФАУНА

Местный ландшафт придется по душе любителям дикой природы. Крит известен разнообразием флоры и фауны. Каштановые, дубовые, кипарисовые, кедровые леса, финиковые рощи встречаются в основном в западной части. В других районах высажены эвкалипты, пальмы, оливковые, цитрусовые и фруктовые деревья. На горных склонах растут целебные травы и кустарники. Аристотель писал, что листья целебных растений Крита помогали даже выталкивать стрелы, которыми охотники ранили животных... Весной остров выглядит как большое цветочное поле из хризантем, маков, ромашек, диких гладиолусов... Больше всего цветов распускается в начале мая; в этом месяце первого числа критяне отмечают праздник цветов. Многие местные растения встречаются только на Крите: например, в Ласифи-Вай произрастает редкая критская финиковая пальма. Любители редких видов растений смогут увидеть более 90 видов дикой орхидеи.

На Крите водятся зайцы, куницы, ласки, ежи. Из птиц встречаются орлы, ястребы, совы, куропатки, перепелки, фазаны, дрозды. Уникальным видом является морской сокол.

В море живут тунец, морской окунь, различные виды камбалы, бычки, а также осьминоги, омары, кальмары и креветки.

На необитаемых островках вблизи от Крита до сих пор обитает критская дикая коза кри-кри. Исчезающий вид охраняется законом, поэтому посещение этих островков запрещено. В некоторых местах водятся морские черепахи, а в области Ретимно встречается уникальный вид черепах карета-карета.

КЛИМАТ

На Крите круглый год хорошая погода: не менее 300 дней здесь светит яркое солнце. Субтропический климат острова считается самым мягким и здоровым в Европе. Древнегреческий врач Гиппократ предписывал воздух Крита для исцеления от многих недугов.

Лучшим временем для отдыха является период с мая по июль. Средняя температура воздуха в это время года 20–26 °C. В августе начинается летняя засуха: выгорает растительность, жара становится по-настоящему утомительной. В зимние месяцы температура воздуха 12–16 °C.

Как правило, южные берега Крита засушливы и пустынны, там чувствуется влияние обжигающих африканских ветров. На севере климат более мягкий, там больше растительности, зимой нередки дожди. В центральной части острова горный климат: высоко в горах бывает довольно прохладно.

Порт Ханьи

Material chroniony prawem autorskim

ИСТОРИЯ

Решающую роль в формировании исторического облика Крита сыграло его географическое положение между тремя континентами — Европой, Азией и Африкой — на стыке различных геополитических интересов и культур. На протяжении лишь последних двадцати веков помимо Греции островом владели Древний Рим и Византия, сарацины и снова Византия, могущественная Венецианская республика и турецкие султаны. Разрушались и вновь отстраивались города, православные храмы то превращались в мечети, то становились католическими... Периоды мира и стабильности сменялись кровавыми восстаниями доведенных до нищеты и отчаяния свободолюбивых критян. Лишь в 1898 г. в борьбе с турецкими поработителями критяне получили наконец долгожданную независимость и свободу, и в 1913 г. остров Крит вошел в состав Греции.

Фестский диск. Археологический музей Ираклиона

До середины III тыс. до н.э. историческое развитие Крита шло плавно. Происходило объединение живших здесь племен, складывались общественные связи. Расширялась добыча и использование меди, развивалось гончарное ремесло, в горах возводились первые святилища.

МИНОЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Крит, остров древних камней и прозрачного моря, высоких скал и благоухающих трав, стал родиной одной из величайших культурных эпох в истории человечества — минойской (2600–1100 гг. до н.э.), названной именем легендарного царя Миноса и описанной Гомером, Платоном и Аристотелем. С тех пор как на освобожденном от турок острове появились археологи и англичанин Артур Эванс открыл знаменитый Кносский дворец, ученые многих стран мира продолжают систематическое изучение древностей Крита. По всему острову находят следы могущественной минойской цивилизации, прародительницы современной европейской культуры.

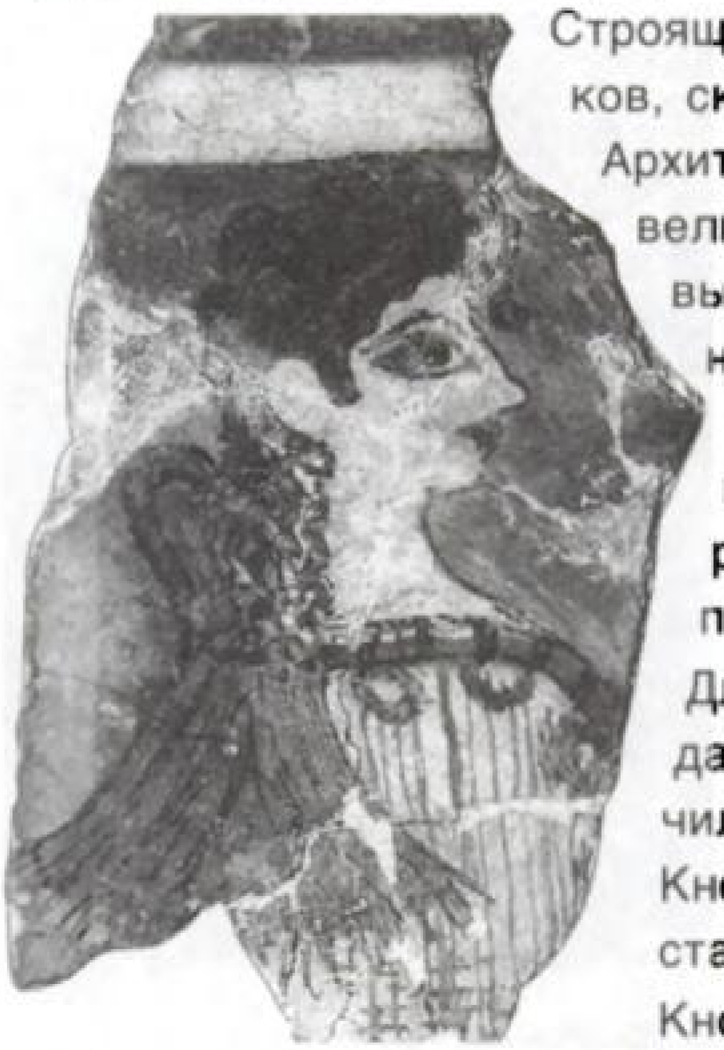
Современные археологи делят историю минойской культуры на три этапа:

- раннеминойский, или преддворцовый (2600–2000 гг. до н.э.);
- среднеминойский, или дворцовый (2000–1600 гг. до н.э.);
- позднеминойский, или последворцовый (1600–1100 гг. до н.э.).

В конце среднеминойского периода (XVII в. до н.э.) критская цивилизация достигла расцвета. Именно к этому времени относится начало строительства знаменитых дворцов в Кноссе, Фесте, Малье и Закросе. Дворцами, конечно, их можно назвать теперь лишь условно — ведь сохранились только развалины, и историки лишь пытаются реконструировать их реальный облик. Но общность этих архитектурных комплексов очевидна: дворцовые постройки располагались асимметрично на разных уровнях вокруг большого мощеного внутреннего двора и соединялись многочисленными лестницами и коридорами. Рядом обязательно находились театры-арены для культовых игр, обрамленные уступами каменных скамей. Постройки сооружались из отесанных каменных плит,

Material chroniony prawem autorskim

укрепленных на деревянном каркасе, стены покрывались гипсовой штукатуркой. Прокладывались терракотовые трубы-дренажи, выводящие наружу дождевую воду, а для освещения залов и комнат создавались световые колодцы, прорезающие здание сверху вниз и дающие свет внутренним помещениям.



"Парижанка". Фрагмент фрески, найденной в Кносском дворце

Строящиеся дворцы собирали знаменитых художников, скульпторов и ремесленников со всего острова. Архитектура того периода и поныне восхищает своим великолепием и изяществом. Фрески, поражающие высоким мастерством исполнения, повествуют нам о могущественных, умеющих радоваться жизни людях. В среднеминойский период возникли многокрасочная роспись сосудов "камарес" и критское линейное письмо А, так до сих пор и не расшифрованное.

Длившаяся около двухсот лет борьба за преобладание между отдельными центрами Крита окончилась в первой половине II тыс. до н.э. победой Кносса. Были проложены дороги от Кносса до Феста и Южного порта — Кома.

Кносский дворец — самый известный и самый большой из критских дворцов: его площадь составляет более 20 тыс. кв.м. Постороннему легко было заблудиться в его бесконечных покоях и сокровищницах, коридорах и переходах, кладовых и мастерских. Не случайно историческая память испокон веков связывала этот комплекс с легендарным Лабиринтом критского царя Миноса, сына Зевса и отца Ариадны, Федры и Андрогея, властелина всех эллинских морей, — тем самым Лабиринтом, где жило чудовище Минотавр и откуда живым не выходил никто...

Период расцвета критской цивилизации — предположительное время жизни и царствования царя Миноса. К этому периоду относятся лучшие памятники критской архитектуры — дворцы, загородные дома и усыпальницы знати, а также настенная живопись и керамика, изделия из золота и драгоценных камней. На фресках изображались юноши, собирающие на полях крокусы или играющие в ритуальные игры с быками, девушки среди лилий, резвящиеся дельфины, поющие ласточки. Критское искусство этой поры отличает яркость красок, прихотливость и утонченность линий и форм, радостно-непосредственное отношение к жизни.

Внезапное исчезновение минойской цивилизации в 1450 г. до н.э. до сих пор остается загадкой для историков и археологов. Возможно, этому причиной стала геологическая катастрофа: извержение вулкана на соседнем острове Санторин, огромная волна от которого просто смыла могучее критское царство. Тысячу лет спустя греческий философ Платон оставил нам сказку-миф о погибшей Атлантиде, в котором слышны отголоски и критской катастрофы...

Со времени заката минойской цивилизации Крит пережил множество завоеваний.

РИМЛЯНЕ, ВИЗАНТИЙЦЫ, АРАБЫ

С приходом на остров греков (сначала ахейцев, потом и дорийцев) здесь начали возникать десятки городов-государств по греческому образцу. Крупнейшие из них — Лато и Аптера — в VII в. до н.э. стали самыми значительными городами Крита, вплоть до появления на острове воинов Римской империи. Несмотря на почти трехвековое господство Рима (67–330 гг. н.э.), критяне отстояли свой язык и культуру; но Рим оставил им в наследство новую религию — христианскую. Через некоторое время после захвата Крита Римской империей остров посетил апостол Павел, а его ученик грек Тит основал здесь христианскую церковь. Как везде в Священной Римской империи, первые христиане на Крите подвергались гонениям, и так продолжалось вплоть до захвата острова окрепшим соседом — Византией.

С 330 по 824 гг. — в первый византийский период — Крит был провинцией империи со столицей в Гортисе. Большое количество раннехристианских базилик с мозаичными полами свидетельствует о богатстве острова в те времена. Тогда же здесь появились первые православные монастыри.

С 824 по 961 гг. Критом правят сарацины. Строится город Кандия (современный Ираклион). Арабы превращают остров в крупнейший рабовладельческий рынок Восточного Средиземноморья.

В 961 г. византийский полководец Фока освободил Кандию, и Крит снова стал частью Византийской империи. Второй византийский период в истории Крита длился до 1204 г. Это был период мира, экономической стабильности и культурного расцвета. Значительно увеличилось число православных храмов и монастырей, многие из которых существуют и поныне. При поддержке церкви византийские императоры стремились укрепить политическую власть и религиозные чувства жителей острова, создавали новую крито-византийскую аристократию.

Статуя философа. Музей Ираклиона

ВЕНЕЦИАНСКОЕ ВЛАДЫЧЕСТВО

В 1204 г. рыцари св. Иоанна Иерусалимского захватили Крит, а затем продали его Венецианской республике. Вплоть до падения Константинополя в 1453 г. критяне продолжали ощущать себя частью Византийской империи, почитали византийских императоров. Новые властители насаждали на острове католичество и пытались подчинить себе православные монастыри, которые издавна были главными очагами сопротивления поработителям. Одна из кровавых стычек закончилась временной победой критян и даже образованием критской "Республики Св. Тита".

После падения Константинополя венецианцы, убедившись в непоколебимой крепости религиозного духа критян и чувствуя усиливающуюся опасность со стороны турок, отказались от конфронтации с местным населением и попытались наладить отношения с православной церковью. Они поддерживали существующие монастыри, способствовали появлению новых. Сотни критян постригались в монахи с единственной целью — избежать принудительной морской службы в венецианской армии, которая на деле означала тяжелую работу на галерах. К началу XVII в. на Крите было до 1000 монастырей. Время венецианского владычества — это время бурного строительства на острове. Вдоль всего побережья укреплялись уже существующие крепости (Кандия) и строились новые (Спиналонга, Франгокастелло, Палеохора, Иерапетра), восстанавливались города (Ханья, Ретимно). В пределах городских стен возводились храмы и дворцы, застраивались целые кварталы, площади украшались фонтанами.

В XV–XVI вв. Крит, достойный наследник культурных традиций Восточного Средиземноморья, стал крупным духовным и художественным центром. В этот период в городах возникали многочисленные школы, монастырские библиотеки способствуют развитию богословия. Многие критяне учатся в университетах Венеции и Падуи. Под воздействием итальянской ренессансной культуры расцветало искусство живописи и литература.

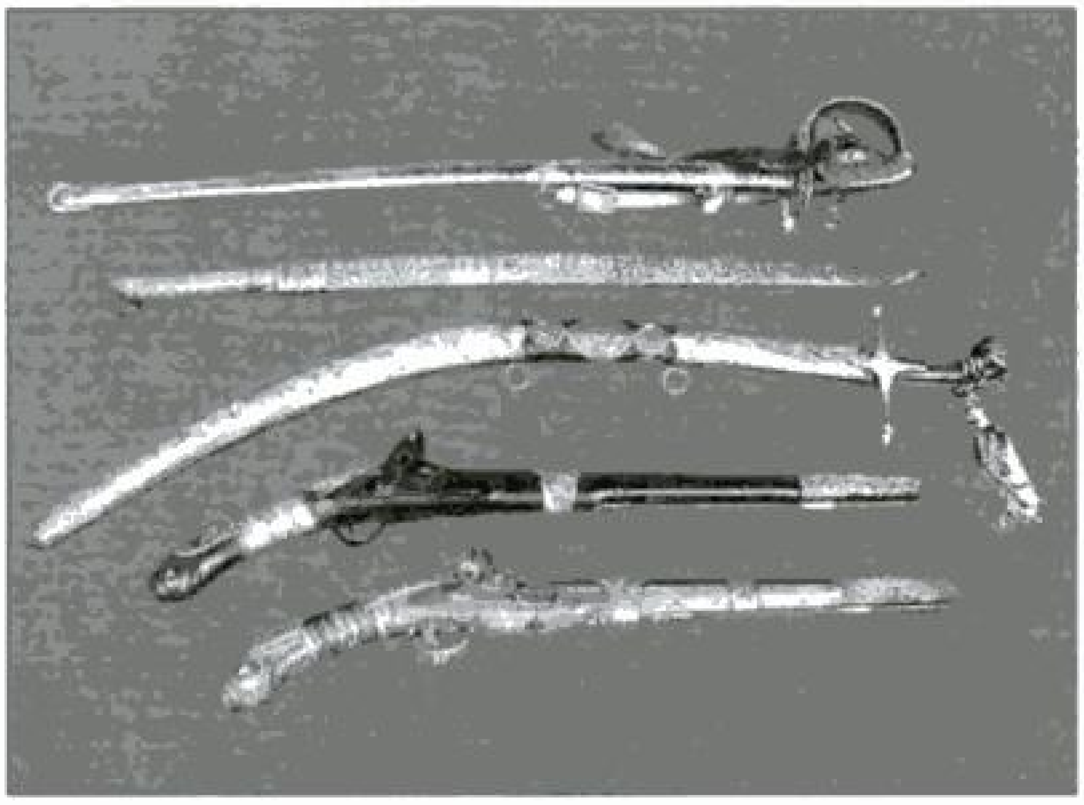
После 1453 г. многие мастера греческого происхождения перебрались из Константинополя на Крит, где заложили основы так называемой критской школы иконописи, сочетавшей византийские традиции и новые современные веяния, идущие с Апеннинского полуострова.

Один из видных представителей критской школы — Михаил Дамаскинос — был учителем Доменико Теотокопулоса, более известного под именем Эль Греко. Эль Греко родился на Крите в 1541 г. Выучившись на живописца, он уехал в Италию, а затем в Испанию, где и прославил свою родину. Дамаскиноса и других критских художников называли "мадоннери", потому что они писали прекрасные лики Богоматери и святых. В XVI в. критские иконы экспортировались по всему православному миру, и торговля произведениями искусства оставалась одним из основных источников доходов Крита в тот период.

Самые значительные произведения литературы на греческом языке создавались в то время именно на Крите. Под арочными сводами лоджий в Кандии и Ретимно звучали куртуазные баллады о страстях "Эротокритоса" (эпической поэмы Винценцоса Корнароса, в которой дух народной поэзии проступает сквозь форму рыцарского романа); разыгрывались драмы на библейские сюжеты ("Жертвоприношение Авраама" Корнароса) и комедии ("Панория" Георгиоса Хортациса).

ТУРЕЦКОЕ ПРАВЛЕНИЕ И БОРЬБА ПРОТИВ НЕГО

В 1645 г. Юсуф-паша во главе 60-тысячной армии и флота, состоящего из 40 кораблей, высадился на западе Крита и захватил Ханью. В 1646 г. пали Ретимно и большинство укрепленных городов Крита. Лишь Кандия (Ираклион) не подчинилась туркам. Осада города длилась 21 год. 27 сентября 1669 г. венецианский губернатор города Франческо Морозини сдал Кандию турецкому визирю Ахмету Копрулу. В этот период Крит снова становится островом пиратов и работорговцев. Здесь можно было купить и продать все, что угодно. Корабли старались держаться от него подальше.



Период турецкой оккупации (1669–1898) был одним из самых тяжелых в истории Крита. Многие укрепленные города и монастыри были разрушены. Церкви были либо уничтожены, либо превращены в мечети. Турки поработили население острова, ввели обременительные налоги, а юношей стали насильно забирать в армию, чтобы воспитать жестоких и преданных солдат — янычар. Не в силах переносить каждодневные лишения, тысячи критян покинули остров. Часть их поселилась на других греческих островах, находившихся в подчинении Венеции. Богатые критяне переходили в ислам, боясь потерять свое имущество.

Material chroniony prawem autorskim

Некоторые лишь внешне подчинялись исламу, но продолжали тайком исповедовать христианство. Во время 200-летней турецкой оккупации жители Крита при поддержке венецианцев или русских не раз поднимали восстания против турок. Центрами освободительной борьбы становились горные монастыри: они прятали партизан и имущество окрестных жителей, хранили оружие и боеприпасы и сами выдерживали порой долгую осаду. В тяжелой неравной борьбе с поработителями только труднодоступная область Сфакья в Белых горах на западе острова ценой большой крови смогла сохранить свою свободу.

В 1820-х гг. Греция после долгой войны, в которой участвовали и критяне, обрела независимость, но Крит так и не был освобожден. Под давлением европейских союзников турецкий султан вынужден был начать здесь реформы. Закон от 1856 г. позволил наконец критянам исповедовать православную веру и участвовать в управлении островом. Однако кровопролитная борьба за свободу продолжалась. Кульминационным моментом так называемой "Великой Критской революции" 1866–1868 гг. стали события в монастыре Аркади недалеко от Ретимно. Здесь прятались окрестные жители с женами и детьми, и монастырь долго держал оборону от турок. Когда же силы оборонявшихся оказались на исходе, было принято мужественное решение взорвать монастырский склад боеприпасов. Сотни греков и турок погибли.

Революция 1895–1896 гг. принесла Криту долгожданную свободу. В 1898 г. Криту была дарована административная автономия под покровительством союзных держав, Англии, Франции и России. В Ретимно до сих пор сохранились Дворец митрополита (дар России) и церковь Св. Варвары, ставшей покровительницей Ретимно.

КРИТ В XX ВЕКЕ

В 1905 г. выдающийся политик Элефтериос Венизелос возглавил победоносное восстание критян за независимость и вхождение в состав Греции, получившее название "революции Териссос". С Грецией остров воссоединился только в 1913 г. Был осуществлен своеобразный обмен: 30 тыс. турок отправились на родину и 13 тыс. греков прибыли из Малой Азии.

В начале Второй мировой войны Крит был оккупирован немцами. Местное население мужественно боролось в рядах движения Сопротивления вместе с союзниками по антигитлеровской коалиции. Братские могилы можно встретить во многих уголках острова (советские военнопленные похоронены в Ханье). В 1945 г., после освобождения, остров казался вымершим: многие селения были сожжены фашистами, дороги разрушены. Только к началу 1960-х гг. экономика Крита поднялась на ноги. Начался настоящий археологический бум, и на острове появились первые туристы. Теперь Крит принимает гостей почти круглый год, остров зажил новой жизнью, спокойно и с философией воспринимая свалившуюся на него популярность.

В настоящий момент Греция является членом Европейского союза, а также Экономического и валютного союза (ЭВС). С 1 января 2002 г. страна входит в зону единой европейской валюты — евро.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Уже начиная с эпохи Возрождения ученые начали интересоваться древними развалинами острова. В 1878 г. выходец из богатой греческой семьи Калокеринос, житель Ираклиона и ценитель искусств, которого по удивительному совпадению звали Минос, решил начать раскопки в Кноссе, где во дворце жил когда-то его знаменитый тезка. Ему удалось вызволить из недр часть старых развалин.

Material chroniony prawem autorskim

Крит всегда интересовал немецкого археолога Генриха Шлимана (1822–1890), но история его "неоткрытия" Кносского дворца просто поразительна! На Крите удача отвернулась от своего любимца и не позволила ему прибавить к раскопкам Трои, Микен и Тиринфы резиденцию царя Миноса, хотя мысли осуществить раскопки на острове не покидали Шлимана до его последнего часа. "Мне бы хотелось... откопать древний дворец кносских царей на Крите", — говорил он. Сказано — сделано! Ему удалось раздобыть письменное разрешение турецкого губернатора Крита на ведение раскопок. Владелец участка никак не хотел продавать свои плантации оливковых деревьев, заломил цену в 100 тыс. франков, но остановить Шлимана ему не удалось. Он торговался долго и умно (ведь недаром же этот человек сколотил миллионное состояние на коммерческих операциях) и в результате добился своего: заветный холм стоил уже 40 тыс. франков, но, приехав на место и пересчитав число оливковых деревьев, он увидел, что их гораздо меньше, чем указано в договоре. Возмущенный таким откровенным жульничеством, Шлиман отказался от сделки — "боги закрыли его сердце", торговец взял верх над археологом. Из-за 1612 оливковых деревьев Генрих Шлиман лишил себя возможности разыскать столицу Миноса.

Дворец открыл другой человек, английский промышленник, журналист и этнограф Артур Эванс (1851–1941). В 1900 г., как только Крит обрел независимость, он начал раскопки и четверть века шел по следам легенд и мифов, по пути Генриха Шлимана. Артуру Эвансу удивительно повезло. Он открыл не просто город, а другой мир, другую цивилизацию. Именно Эванс назвал ее минойской и первым определил ее хронологию.

Помимо Кносского дворца, Эванс вел раскопки в пещере Диктеон-Антрон, где, по преданию, появился на свет Зевс. Были найдены многочисленные культовые приношения, которые Эванс перевез в Англию и которые в настоящее время хранятся в музее Оксфорда. Сталактиты и сталагмиты, внутри которых застыли жертвоприношения, а также немало других археологических ценностей были навсегда уничтожены во время тех раскопок. Многие сегодня обвиняют Эванса в том, что искатель драгоценностей взял в нем верх над ученым, — но виноват не Эванс, а уровень тогдашней археологической науки. Ведь и Шлиман, раскапывая самую древнюю Трою, уничтожил несколько более поздних, но не менее ценных верхних археологических слоев.

Незадолго до своей смерти Эванс сделал предположения насчет расшифровки критского линейного письма, основываясь на надписях на глиняных дощечках, найденных им в Кноссе. В 1936 г. он прочитал в Лондоне лекцию о минойской цивилизации и таинственных надписях. Лекцию великого мэтра слушал 14-летний ученик колледжа Майкл Вентрис, который тогда же решил разгадать загадочные критские письмена. В течение долгих лет он собирал материалы, переписывался с ведущими специалистами-историками, пытался найти ответы на неразрешенные вопросы, терпел поражения и разочарования... И в конце концов одержал победу: Вентрису удалось прочитать надписи, сделанные критским линейным письмом B, и доказать, что скорее всего именно им пользовались жители Микен, которым было суждено стать легендарными героями Гомера. Друг и соратник Вентриса Д. Чадвик в нескольких словах выразил то, что позволило английскому ученому сделать уникальное открытие: он обладал даром выявить упорядоченность и постоянство в кажущемся хаосе и неразберихе... Критское письмо B было расшифровано в 1953 г.

После Эванса археологические школы "поделили" остров: в каждом из дворцов раскопки проводились по определенной методике. Например, в Кноссе заправляла английская школа археологии, характерной особенностью которой являлся восстановительный принцип работы: ни один дворец острова не реконструирован так, как Кносский (к счастью, — скажут ярые противники Эванса...). Французские археологи в первой половине XX в. предприняли раскопки в Лато и Малье (раскопки в последней продолжаются и по сей день). Итальянские археологи нашли в начале XX в. в Гортисе мраморную плиту с текстами знаменитых законов VI в. до н.э. Американцы проводили раскопки в Гурнии, Василиках, Мохлосе и Псире. Греческие археологи плодотворно работают на протяжении второй половины XX в. в Малье, Тилиссосе, в пещере Идеон-Антрон, в Армени.

Своего апогея деятельность археологов достигла после Второй мировой войны. Их находки новейшего времени позволяют лучше восстановить и понять образ жизни минойского Крита.

Большинство объектов, на которых в настоящее время продолжаются археологические раскопки, открыты для посещения.

ЭКОНОМИКА

Вплоть до присоединения Крита к Греции (1913) экономика острова характеризовалась слабым уровнем развития, о чем, в частности, свидетельствовали пустынные пространства, покрытые диким кустарником. Надо сказать, что большая часть лесов и полей была сожжена во время турецкой оккупации. В начале XX в. критяне стали возделывать земли. Плодородные почвы позволяли выращивать высококачественные фрукты и овощи. На прибрежных участках и на расположенной в центре острова равнине Мессара растут оливковые деревья и виноградники, которые и составляют основу сельского хозяйства Крита. Из винограда делают знаменитые критские вина и изюм высокого качества. В районе Мессара выращивают также рожь. Еще римляне называли Мессару “хлебным амбаром”.

В последние годы на юго-востоке острова стали также выращивать всевозможные цветы. Крит активно экспортирует (в особенности в Германию) оливковое масло, овощи, фрукты (апельсины, киви, авокадо, инжир, дыни, персики, бананы, вишню, виноград, миндаль, изюм и грецкие орехи). На Крите довольно много пчелиных ульев, здесь получают отличный мед с уникальным вкусом и лечебными свойствами. Особенно ценится тимьяновый мед.

Первое место в экспорте Крита занимает оливковое масло, на втором — критский изюм. На международном конкурсе в Дании критское оливковое масло было признано лучшим.

Туризм является одной из важнейших составляющих экономики Крита. Здесь отлично развита туристическая инфраструктура: в самом маленьком горном селении обязательно окажутся небольшая таверна и магазин сувениров, вдоль всего побережья расположены многочисленные отели, которые подойдут отдыхающим с различными финансовыми возможностями. Многие из них работают лишь в летнее время, когда на остров прибывает более 2,5 млн туристов. В туристическом бизнесе работает большое число европейцев, приезжающих на Крит в туристический сезон.

Во многом развитию туризма способствует тот факт, что Крит является экологически чистой зоной: морская вода и состояние воздуха отвечают самым высоким требованиям.

Material chroniony prawem autorskim

МИФОЛОГИЯ

Все то, что было выше понимания древних критян (например, явления природы, смена времен года), происходило, как они считали, по воле могущественных бессмертных существ. От их желаний и поступков зависела жизнь людей. Этими высшими существами были боги, демоны и герои.

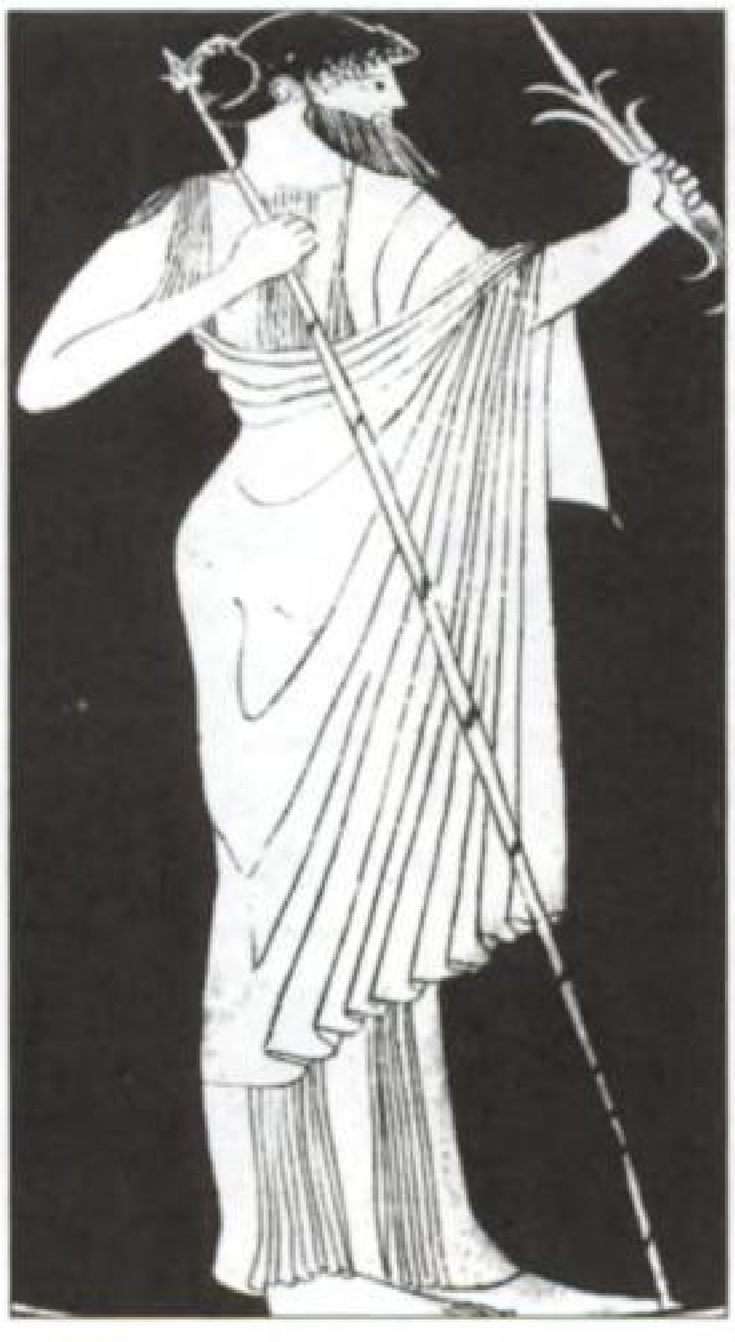
Высшим божеством древние жители Крита считали Богиню-Мать, олицетворявшую природу. Они представляли ее владычицей земли, повелевающей всем живущим и растущим на ней. Богиня-Мать, покровительница плодородия, имела сына, мальчика-бога, которого часто изображали вместе с ней. Великую богиню сопровождали спутники — существа с головами животных и человеческими телами. Критяне поклонялись ей в различных пещерах и гротах, которыми так богат остров, а также на вершинах гор.

Постепенно в религии критян усиливались представления о могуществе молодого бога, которого связывали с солнцем. Это божество изображали часто в виде быка, священного животного Крита. Центром почитания его был Кносс: легенды о Минотавре и памятники искусства подтверждают, что там проводились священные церемонии жертвоприношений и гимнастические состязания с быками (тавромахия). Священным животным на острове считалась также змея.

Вероятно, у древних жителей Крита отсутствовали отдельные храмовые комплексы и специальные священнослужители — жрецы. Все религиозные обряды выполнялись главами семей, а общегосударственный культ входил в круг обязанностей царя.

Древние критяне почитали умерших. Их помещали в деревянные или терракотовые саркофаги, хоронили в пещерах и гротах вместе со всеми “необходимыми” в загробной жизни предметами.

ЗЕВС



Зевс

Зевс был младшим сыном жестокого и коварного Крона и богини земли Реи. Боясь, что дети восстанут и свергнут его с престола, Крон повелел Рее приносить ему рождавшихся детей и безжалостно пожирал их. Стремясь уберечь своего последнего сына, Рея последовала совету своих родителей, Урана-Неба и Геи-Земли, и удалилась на остров Крит. Там, в глубокой пещере горы Дикты, у нее родился сын Зевс. Рея скрыла сына от Крона, дав ему проглотить вместо ребенка камень, завернутый в пеленки. Шло время, маленький Зевс рос на Крите. Нимфы Адрастея и Идея кормили его молоком божественной козы Амалфеи. Когда коза сломала свой рог, Зевс благословил его, и с тех пор рог наполнялся всем, чего пожелает его обладатель, — так появился рог изобилия. Пчелы приносили Зевсу мед со склонов Дикты. Всякий раз, когда маленький Зевс плакал, юные жрецы-куреты ударяли в щиты мечами, чтобы Крон не услышал плач младенца. Вырос Зевс и восстал против своего отца, потребовав вернуть на свет проглоченных братьев и сестер.

При поддержке циклопов Зевс победил Крона и грозных титанов. Олимпийские боги сковали их и низвергли в мрачный Тартар. В бою с ужасным стоголовым чудовищем Тифоном одержал Зевс последнюю победу, испепелив все сто голов Тифона. После этого сыновья Крона поделили между собой власть над миром: Посейдон стал править морем, Аид взял себе подземное царство душ умерших, а всемогущий Зевс-громовержец стал повелителем неба. Он же правил людьми и богами.

ЕВРОПА

У царя Агенора, правителя богатого финикийского города Сидона, была юная дочь Европа, прекрасная, словно богиня. Однажды резвилась юная красавица с подругами у берега моря. Здесь увидел ее Зевс и решил похитить. Чтобы не испугать своим появлением Европу, Громовержец принял вид чудесного быка: шерсть его сверкала, словно золото, на лбу горело серебряное пятно, золотые рога были изогнуты подобно молодому месяцу. Бык подошел к Европе, он лизал ей руки и ласкался к ней. Европа гладила быка своей нежной рукой по золотой шерсти, обнимала его голову и целовала. Бык лег у ног прекрасной девы, как бы прося ее сесть на него. Смеясь, села Европа на широкую спину быка. Вдруг бык вскочил и помчался к морю, затем бросился в море и быстро, словно дельфин, поплыл. Трепеща от страха, сидела на спине быка Европа. Вскоре показались вдали берега Крита. Выйдя на берег, Европа с удивлением обнаружила, что ее одежды и шерсть быка были совершенно сухими... Европа стала женой Зевса и осталась жить на Крите. От Зевса она родила трех могучих сыновей: Миноса, Радаманфа и Сарпедона.

ЦАРЬ МИНОС

Вырос Минос и, по преданию, стал могущественным царем Крита, мудрым законодателем и главой морской державы, подчинившей себе все Средиземноморье. Он основал несколько крупных городов на острове, самым значительным из которых стал Кносс. От брака с дочерью бога Гелиоса Пасифаей у Миноса было четверо сыновей и четыре дочери. С именем Миноса связаны все критские легенды — о Лабиринте и Минотавре, Геракле и критском быке, Дедале и Икаре, Тесее и Ариадне. Преследуя сбежавшего Дедала на Сицилии, Минос погиб мученической смертью от рук дочерей сицилийского царя Кокала, обливших критского царя в ванне кипятком. После смерти Минос вместе с братом Радаманфом стал по воле богов судьей в подземном царстве Аида.

КРИТСКИЙ БЫК (СЕДЬМОЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА)

Царь Эврисфей поручил Гераклу отправиться на остров Крит и привести в Микены критского быка. Этого быка царю Миносу послал бог моря Посейдон, чтобы тем самым показать, что Минос — наследник богов. Минос должен был в благодарность принести быка в жертву Посейдону, но критский царь не захотел расстаться с прекрасным животным и отдал для жертвоприношения одного из быков своего стада. Разгневался Посейдон и наслал на подаренного быка бешенство. Бык убежал из стойла, носился по острову и уничтожал все на своем пути. Геракл поймал быка и вскочил ему на спину. Бык бросился к морю и поплыл. В море бешенство покинуло его, и Геракл благополучно приплыл верхом на быке в Микены.

МИНОТАВР

По другой версии, местью разгневанного Посейдона царю Миносу стало внушенное богом его жене Пасифае противоестественное влечение к критскому быку. Для встреч царицы с животным Дедал соорудил из дерева телку, в которую

Material chroniony prawem autorskim

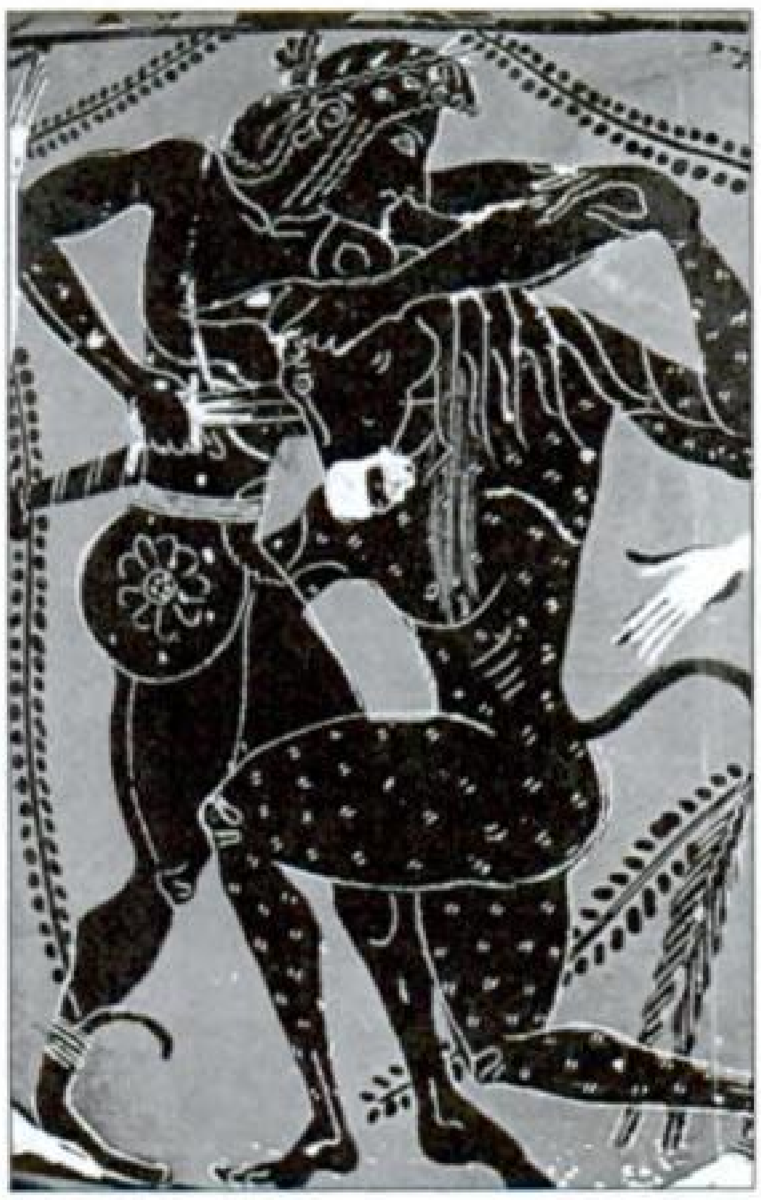
пряталась безумная Пасифая. От быка (а может быть, от самого Посейдона) у нее родился сын Минотавр, страшное чудовище с телом человека и бычьей головой. Заключил Минос ужасного Минотавра в подземный дворец Лабиринт, построенный по его приказу Дедалом. Долгие годы из Афин присылали ему на съедение юношей и девушек, и лишь Тесей победил чудовище и выбрался из Лабиринта.

ДЕДАЛ И ИКАР

Жил в Афинах талантливый художник, скульптор и архитектор Дедал. Слава о его мастерстве шла далеко. Был у Дедала племянник Талос, молодой и многообещающий художник. Из зависти Дедал сбросил с Акрополя Талоса. За это ареопаг приговорил его к смерти. Дедал бежал на Крит к могущественному царю Миносу, который взял его под свое покровительство. Много дивных произведений искусства создал Дедал для царя Миноса. Самым замечательным его творением стал дворец Лабиринт, известный своими запутанными переходами. Войдя в него один раз, невозможно было найти из него выход. Именно в этом дворце и находился в заключении страшный Минотавр. Много лет жил Дедал у Миноса. Грозный царь Крита не хотел отпускать мастера, хотел один пользоваться его великим искусством. Решил Дедал бежать. Но спастись от власти Миноса было невозможно ни посуху, ни морем. И вот что придумал Дедал: изготовил четыре крыла из перьев, скрепленных льняными нитками и воском. Вместе с сыном Икаром Дедал поднялся в воздух и полетел над землей. Юноша Икар забыл строгий наказ отца и летел все выше и все ближе к солнцу. Палящие лучи растопили воск, перья выпали и разлетелись. Упал Икар со страшной высоты в море и погиб в его волнах. Дедал же продолжил свой полет и долетел до Сицилии. Он поселился у царя Кокала, а потом вернулся в Афины, где и провел последние годы жизни.

ТЕСЕЙ И АРИАДНА

Когда сын Миноса и Пасифаи Андрогей погиб в Афинах во время состязаний, разгневанный царь Крита обложил город Афины данью: раз в девять лет афиняне должны были присылать семь юношей и семь девушек в Кносский Лабиринт на растерзание спрятанному там Минотавру. Юный герой Тесей решил отправиться с афинянами на Крит, чтобы помериться силой с чудовищем. Призвав на помощь богиню любви Афродиту и принеся ей жертву, Тесей пустился в путь. Приплыв на остров, он сразу же обратил на себя внимание дочери Миноса, прекрасной Ариадны. Она полюбила героя и решила помочь ему. Перед боем с Минотавром, тайно от отца, она дала Тесею острый меч и клубок ниток. Когда Тесея и всех обреченных повели в Лабиринт, он привязал у входа конец клубка и, не выпуская нитей из рук, пошел по запутанным переходам Лабиринта. Все дальше и дальше уходил Тесей, и все меньше становился клубок. Наконец пришел Тесей к тому месту, где находился Минотавр. Начался страшный бой. Чудовище в ярости несколько



Битва Тесея и Минотавра

раз бросалось на Тесея, но храбрый юноша схватил Минотавра за рог и вонзил ему в грудь острый меч. Убив чудовище, герой по нитке из клубка вышел из Лабиринта и вывел всех афинян. Ариадна радостно приветствовала Тесея. Справившись с тяжелой задачей, Тесей собрался в обратный путь, предварительно прорубив днища у всех вытащенных на берег кораблей критян. Влюбленная Ариадна отправилась с Тесеем. Но им не было суждено быть вместе: боги назначили Ариадну в жены Дионису. И Тесей оставил девушку на острове Наксос. Опечаленный утратой Ариадны, Тесей забыл обещание, данное отцу — царю Эгею: заменить черные паруса белыми в случае победы над Минотавром. Эгей, увидев корабль с черными парусами, решил, что Тесей погиб, и бросился с высокой скалы в море. Похоронив с великими почестями отца, убитый горем Тесей принял власть над Афинами. Женой его стала другая дочь Миноса — Федра. А корабль, на котором герой плавал на Крит, еще долго хранился на афинском Акрополе.

БЫТ И ТРАДИЦИИ

Образ жизни на Крите своеобразен, и местные жители не всегда придерживаются привычных для нас правил. Жизнь критян спокойна и размеренна. Например, не удивляйтесь, если вам придется долго ждать свой заказ в ресторане или знакомый, назначивший вам встречу на 15.00, придет лишь в 17.00 или... не придет вообще. Справедливости ради надо сказать, что критяне всегда выполняют свои обещания, особенно если это касается бизнеса.

В горных деревнях Крита очень развит "общинный" образ жизни: все друг друга знают и друг другу помогают. Возможно, именно поэтому на Крите нет нищих и бездомных. Больные, пожилые люди или неимущие находятся на попечении у односельчан.

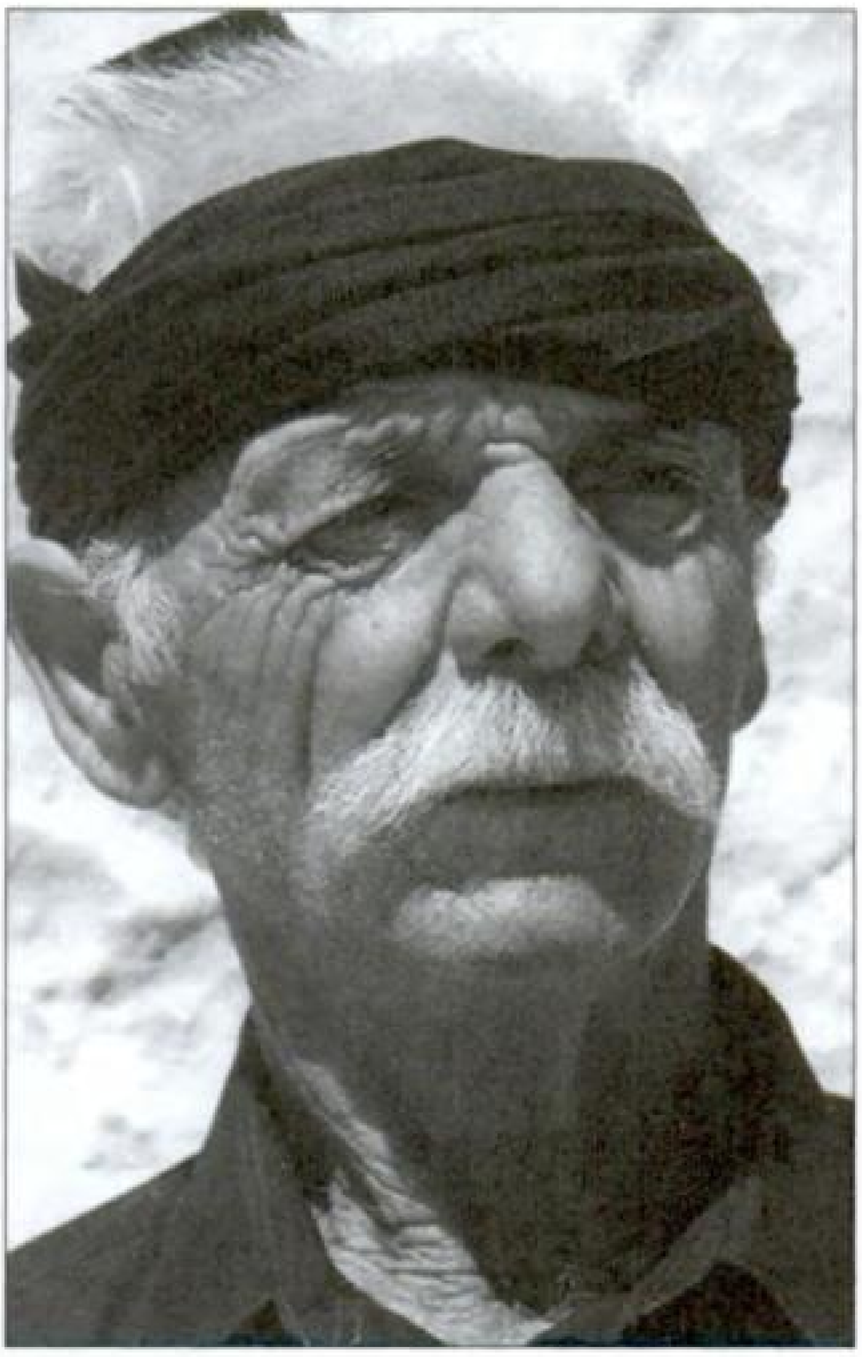
Большое внимание на Крите уделяется семье, поэтому дети чаще всего долго остаются под родительской опекой и поздно начинают самостоятельную жизнь, что в некоторой степени снижает уровень безработицы. Главой семейного клана является отец. Все решения принимаются исключительно с его участием и с его согласия. Люди старшего поколения обычно живут в семьях, поэтому дома престарелых пустуют. В обед за столом собирается вся семья, чтобы обменяться новостями.

Преступности на Крите практически нет, поэтому вы можете без колебаний оставить незапертыми двери вашего жилища или автомобиля. Местные жители именно так и делают.

Ремесленники Крита до сих пор используют традиционные способы изготовления различных плетеных ("патанисс") и кожаных изделий, тканей и керамики. Загляните в маленькие магазинчики, мастерские ремесленников или на живописные рынки крупных городов — здесь вы сможете купить изделия ручной работы. В некоторых селениях мужчины до сих пор носят традиционные платки на голове, широкие брюки и национальную обувь.

НАСЕЛЕНИЕ

Гордый и свободолюбивый народ, преданный данному слову и давним традициям, критяне очаруют вас своим гостеприимством, приветливостью и радушием. Они гордятся своим островом, его историей, привязаны к своей семье, христианской вере. Крит — родина многих политических деятелей.



Поразительно, что на Крите уживаются как ультрасовременный тип людей европейского склада, с прекрасным образованием, владеющих иностранными языками и умением вести дела, так и пожилые хранители старых традиций, носящие национальную одежду и живущие в своего рода общинах. Как правило, первые живут в крупных городах и работают в сфере туризма или экспорта, вторые — в небольших горных деревушках центральной части острова.

На острове живет 540 тыс. человек. Летом количество жителей сильно увеличивается за счет так называемого сезонного персонала (работников отелей, ресторанов, турагентств).

ТРАНСПОРТ

АВТОБУСЫ

На Крите развито регулярное автобусное сообщение как внутри городов, так и между городами, а также между прибрежными отелями и центрами городов. Автобусы ходят по расписанию, узнать которое можно в бюро туристической информации. Однако число рейсов между отдельными городами может быть ограниченным, и вам придется хорошенько проверить расписание движения автобусов. Крупнейшая компания, обеспечивающая автобусные перевозки, — KTEL *(www.bus-service-crete-ktel.com).*

Для того чтобы посетить максимальное количество достопримечательностей, можно воспользоваться услугами турагентств, которые предлагают одно- и двухдневные экскурсии по острову на комфортабельном автобусе. В программу экскурсий могут быть включены культурная программа, занятия велоспортом или альпинизмом и т.д.

На Крите очень распространена следующая система организованных экскурсий: через своих представителей в отелях турагентство собирает заявки на ту или иную экскурсию и затем отправляет автобус, который собирает туристов из разных отелей области, участвующих в экскурсии.

Material chroniony prawem autorskim

АВТОТРАНСПОРТ

В аэропортах Ираклиона, Ханьи и Ситии, а также во всех городах Крита и в отелях на побережье есть агентства по прокату автомобилей. Путешествовать по Криту на автомобиле приятно и удобно: дороги в отличном состоянии, остров сравнительно небольшой, и можно без труда посетить несколько городов, побывать в горах и на пляже в один и тот же день. Кроме того, на Крите множество агентств по прокату автомобилей, особенно много их в крупных городах и рядом с отелями в пляжной зоне.

Прокат малолитражного автомобиля обойдется вам в 30–70EUR в сутки (в зависимости от сезона, марки машины и срока проката). Вы получите автомобиль с полным баком бензина (вернуть его вы должны также полным или заплатить за бензин). Бензин на острове недорогой: от 0,8 до 1EUR за литр. У вас не потребуют практически никаких документов, кроме водительских прав. Также на Крите существует удобная система, по которой вы можете арендовать автомобиль в одном месте, а сдать его в другом, так что вам не понадобится возвращаться в начало маршрута.

ТАКСИ

Один из самых удобных видов транспорта на Крите. Прилетев на остров на самолете, вы сможете взять такси прямо в аэропорту. В принципе оплата осуществляется по счетчику, но в вечернее время водитель может сам назначить цену. В любом случае это недорого, быстро и безопасно. Цены варьируются в зависимости от расстояния и времени дня. Если вам нужно заказать такси на определенное время, это можно сделать по телефону; заказ обойдется дороже, но зато вы будете уверены, что в назначенное время такси будет стоять под вашими окнами.

ДОРОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Несмотря на то, что критские дороги содержатся в превосходном состоянии, путешествовать по ним на автомобиле может быть довольно опасным делом. Крит — это горный остров с серпантинами и резкими поворотами, поэтому водителю понадобится много умения и сдержанности. Необходимо четко соблюдать правила дорожного движения и следить за обозначениями ограничений скорости. Вдоль дорог вы увидите попадающиеся время от времени крошечные деревянные часовенки, внутри которых стоит иконка и свеча. Они устанавливаются родственниками погибших в автокатастрофах.

КТО ЕСТЬ КТО

ВЕНИЗЕЛОС ЭЛЕФТЕРИОС (1864–1936). Наверное, самый известный критянин Новейшего времени, высоко почитаемый на острове и в континентальной Греции. Э. Венизелос родился в 1864 г. в Ханье. В 1905 г. он возглавил восстание критян за независимость и вхождение в состав Греции, получившее название "революция Териссос". Венизелос участвовал в переговорах, в результате которых был положен конец турецкому владычеству на острове. Были объявлены всеобщие выборы в Ассамблею. Победив на выборах на Крите, Венизелос был вынужден переехать в Афины, где в 1909 г. был осуществлен военный переворот. Венизелосу предстояло сыграть важную роль не только в истории Крита, но и всей Греции. В результате революции 1909 г. он пришел к власти в Греции и в течение долгих лет возглавлял кабинет министров (1910–1915, 1917–1920, 1924, 1928–1932, 1933). Потерпев поражение в войне против Турции (1919–1922), знаменовавшей рождение турецкого государства, Венизелос начал проповедовать совершенно новую для того времени идею греко-турецкой федерации, основанной на равенстве двух народов. Эта доктрина, уходящая своими корнями в средние века, была популярна лишь в среде интеллектуалов и не вызвала поддержки у масс.

Венизелос и Ататюрк были первыми руководителями, стремившимися воплотить эту благородную идею в жизнь. До 1930-х гг. ни в Греции, ни в Турции эти стремления не были поддержаны. В 1933 г. Венизелос заявил на заседании Комитета иностранных дел Греции: "Вы увидите, что через 20 лет нам удастся создать вместе с Турцией восточную федерацию!" Однако Элефтериосу Венизелосу так и не довелось осуществить свою программу. В 1935 г. он эмигрировал во Францию, где умер в 1936 г. После смерти останки великого человека были перенесены на его родину. Венизелос похоронен на холме Профитис-Илиас (Ильи Пророка) на полуострове Акротири (область Ханья), в месте, которое он указал в своем завещании. Могила и памятник поражают своей простотой. С вершины холма открывается великолепный вид на Ханью, родной город Венизелоса, который он не переставал любить всю жизнь.

ДАМАСКИНОС МИХАИЛ (XVI в.). Самый известный иконописец Крита, современник и учитель Эль Греко, основатель критской школы иконописи. Писал на Крите, Ионических островах, в Венеции. Дамаскиносу удавалось наиболее ярко сочетать традиции западного и восточного религиозного искусства. Элементы итальянской живописи органично вписываются в довольно суровую манеру византийского письма. Наиболее полная коллекция икон Дамаскиноса представлена в Музее икон в церкви Св. Екатерины в Ираклионе. До 1800 г. эти иконы принадлежали монастырю Вронисиу, в котором и были написаны. Творчество Дамаскиноса оказало сильное влияние на более поздних художников.

КАЗАНДЗАКИС НИКОС (1883–1957). Самый известный из современных греческих писателей, лауреат Международной премии Мира (1956). Родился на Крите, недалеко от Ираклиона. С 1947 г. Казандзакис жил во Франции и ФРГ. Для творчества Казандзакиса характерны философские размышления, героические и социальные мотивы, гуманистический пафос. Наиболее известны драмы "Христос", "Одиссея" (обе 1938), роман "Грек Зорба", трилогия "Прометей" (издана после 1945), роман-притча "Христа распинают вновь" (1950), роман "Капитан Михалис. Свобода или смерть" (1953). Роман "Последнее искушение Хрис-

Material chroniony prawem autorskim

та" (1955) заслужил славу "еретического". Произведения Казандзакиса были переведены на многие иностранные языки, по некоторым из них были сняты художественные фильмы, они популярны во многих странах. На русский язык были переведены романы "Христа распинают вновь", "Последнее искушение Христа" и "Грек Зорба". В деревне Миртия (область Ираклион) сохранился дом семьи Казандзакис, в котором размещаются музей и архив писателя. В Ираклионе находится могила писателя.

КОРНАРОС ВИНЦЕНЦОС (XVII в.). Родился в Ситии. Выходец из знатной критской семьи, дом которой сохранился недалеко от Ситии, в местечке Пискокефало. Один из самых ярких критских поэтов венецианского периода, родоначальник греческой поэзии Нового времени. Автор эпической поэмы "Эротокритос", написанной по мотивам средневекового французского романа "Парис и Вьена". Она повествует о любви рыцаря Эротокритоса к царской дочери, которой он добивается, совершив множество подвигов. Поэма отличается характерной для народной поэзии образностью, драматизмом и сатиричностью. Корнаросу приписывают также драму на библейскую тему "Жертвоприношение Авраама", в которой средневековая поэтика соединяется с итальянскими гуманистическими мотивами. Его произведения написаны на языке, который позже стал признанным поэтическим языком греков. Он сочетает в себе местные диалекты и итальянизмы. Ежегодно в Венецианской крепости Ситии проводится фестиваль "Корнария", посвященный Корнаросу.

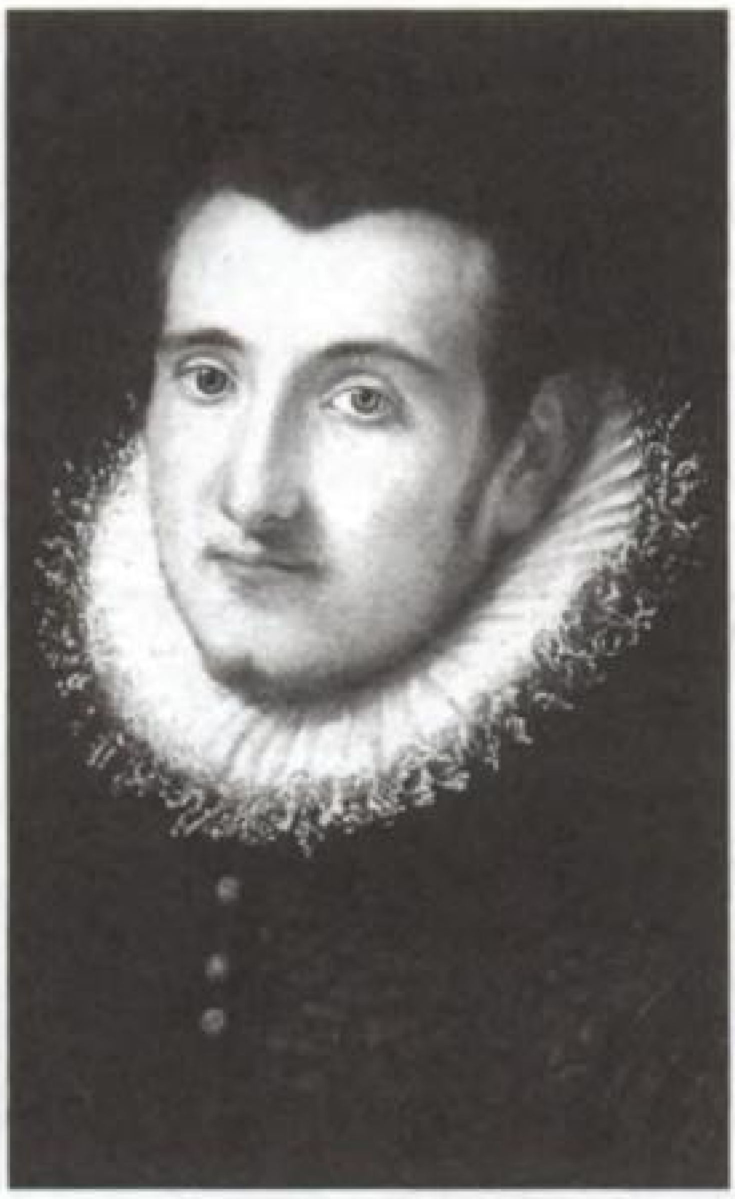
КОРНАРОС ИОАННИС (XVII в.). Брат поэта Винценцоса Корнароса. Знаменитый иконописец, представитель критской школы. Иконы, принадлежащие его кисти, можно увидеть в монастыре Топлу, расположенном недалеко от Ситии.

МИНОС (по А. Эвансу, правил начиная с 1600 г. до н.э.). Имя этого минойского царя впервые появилось в исследованиях английского археолога Артура Эванса, открывшего дворец в Кноссе и определившего основные периоды минойской цивилизации (т.е. цивилизации Миноса) на Крите. До сих пор нет ответа на вопрос, является ли Минос мифическим героем или реальным историческим лицом. Современные ученые не исключают, что Минос действительно правил Критом в середине II тыс. до н.э. Возможно, именно Минос подчинил своей власти более ста критских городов, построил новые города на близлежащих островах и правил в соответствии с законами, им же составленными *(см. Гортис)*. Предполагают, что именно он создал мощный флот, настоящую угрозу пиратам, не допустил завоевателей на территорию острова и сам захватил Мегару и даже Афины. Чтобы лучше управлять островом, Минос разделил его на три части. Столицей первой из них был Кносс, любимый город Миноса и его резиденция; столицей второй стал Фест, а третий крупный центр находился в Кидонии (современной Ханье). Во время правления Миноса города Крита достигли наивысшего расцвета, в них развивались искусство и ремесла.

ТЕОДОРАКИС МИКИС (р. 1925). Современный композитор. Участник движения Сопротивления. Автор популярных песен, танцев, балетов (в том числе "Антигона", 1959), симфонических произведений, киномузыки и др. В произведениях Теодоракиса большое место занимает национальная песенная традиция. Всемирная известность пришла к композитору после выхода фильма "Грек Зорба" со знаменитым сиртаки.

ТЕОТОКОПУЛОС ДОМЕНИКО (ЭЛЬ ГРЕКО, 1541–1614). Испанский живописец, по происхождению критянин. Существует несколько версий того, где родился Эль Греко. До недавних пор считалось, что он родом из деревушки Фоделе, расположенной в 29 км от Ираклиона. Местные краеведы полагают, что

Material chroniony prawem autorskim



в Фоделе находился лишь дом, в котором жила семья Теотокопулос, а родился великий художник в Ираклионе. На Крите Эль Греко провел свою молодость, здесь он постигал основы живописного искусства. В 1560-х гг. художник уехал в Венецию, где освоил приемы масляной живописи, а в 1577 г. перебрался в Испанию, где и получил прозвище Эль Греко (в пер. с испанского el greco — "грек"). Ранние полотна Эль Греко принадлежат так называемой критской школе, сочетавшей византийские иконописные традиции и современные для того времени художественные приемы.

Повышенная одухотворенность образов, доходящая до мистической экзальтации, сближает позднее искусство Эль Греко испанского периода с маньеризмом и отражает кризис художественной культуры позднего Возрождения. Эль Греко — автор религиозных, мифологических, жанровых картин, пейзажей, портретов ("Погребение графа Оргаса", 1586–1588, "Вид Толедо", 1610–1614). Самые известные полотна Эль Греко написаны в Толедо, где художник жил и умер.

ХОРТАЦИС ГЕОРГИОС (XVII в.). Еще один крупный представитель плеяды критских поэтов венецианского периода. Его перу принадлежат драматические произведения: трагедия "Эрофили", написанная на местном диалекте (издана в 1635 г.), и комедия "Панория".

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

АКВАПАРКИ

В области Лассити, на востоке Крита, находятся аквапарки, предлагающие разнообразные водные аттракционы для детей и взрослых: глиссеры, "ленивая река", водные горки, бассейны с гидромассажем и джакузи и т.д. Во время туристического сезона (с апреля по октябрь) аквапарки работают ежедневно. Самый крупный аквапарк Water City расположен в местечке Анополи, недалеко от курорта Хани-Кокини. Аквапарк Aqua Splash находится недалеко от Херсониссоса, по дороге на Кастелли. На территории отеля Nana Beach в Лименас-Херсониссу работает маленький аквапарк с одним глиссером. Отелю Petra Mare (Иерапетра) принадлежит аквапарк Limnopulis.

ДОЛГОЖИТЕЛИ

На Крите вы встретите довольно много людей преклонного возраста. В чем же причина того, что Крит стал родиной долгожителей? Во-первых, в ритме жизни: спешка и стресс — явления, совершенно чуждые критянам. Во-вторых, критяне едят хорошую, сбалансированную, экологически чистую пищу, приготовленную на чистейшем оливковом масле (кстати, сливочное масло, которое ругают за содержащийся в нем холестерин, местные жители не едят вообще!). В-третьих, жители Крита ведут правильный образ жизни. К тому же здесь прекрасный климат и экология.

ЛАБИРИНТ

В греческой мифологии Лабиринт — построенное Дедалом для критского царя Миноса сооружение, из запутанных ходов которого никто не мог выбраться. Миф зародился, очевидно, под впечатлением огромного дворца в Кноссе. С того времени греки называли лабиринтом сооружения, которые своим сложным планом напоминали критский Лабиринт.

ЛЕСА

В минойский период Крит представлял собой "зеленый" остров: действительно, горы были покрыты густыми лесами. Венецианцы начали вырубку лесов, т.к. нуждались в материале для строительства новых городов. В период турецкой оккупации критяне скрывались в горах от тяжелых налогов — в это время была вырублена большая часть лесов. В конце XIX в. лишь половина острова была покрыта лесами. В начале XX в. с развитием скотоводства под пастбища были вырублены новые лесные участки, большое число деревьев сгорело в результате пожаров, вызванных южными ветрами, дующими с побережья Средиземного моря. Сегодня лишь 6% Крита покрыто лесами.

Самые красивые и густые леса Крита:

- в районе ущелья Самарья;
- дубовый лес Рувас на юге горы Иды;
- лес Селакано.

ОБМЕН ВАЛЮТЫ

Отделения банков вы найдете в каждом городе. Обычно они закрываются в 14.00. Выходные дни — суббота и воскресенье. Кроме того, есть пункты обмена валюты в пунктах проката автомобилей (здесь выгоднее курс и меньше комиссионные), крупных отелях и турагентствах.

ОТЕЛИ

Существуют категории: Luxe (5-звездочные), A (4-звездочные), B (3-звездочные), C (2-звездочные). Когда вы будете бронировать номер в отеле, имейте в виду, что категории отелей в Греции (и, соответственно, на Крите) не совпадают с европейскими. Цены меняются в зависимости от сезона, количества дней, проведенных в отеле, местоположения отеля, а также типа здания, в котором расположен ваш номер (главный корпус, бунгало, вилла, бунгало на берегу моря, вилла VIP и т.д.).

ПЛЯЖИ

Любителей позагорать и поплавать Крит порадует разнообразными красивыми морскими пляжами. Большинство песчаных побережий расположены на севере, между Ретимно и Айос-Николаосом. В районе Херсониссоса находится великолепный галечно-песчаный пляж. На южном побережье можно найти небольшие бухты с галечными и

Material chroniony prawem autorskim

песчаными пляжами. Именно там вы найдете безлюдные "оазисы", где в вас проснется душа Робинзона. На Крите существуют пляжи двух типов: первые — муниципальные (бесплатные), вторые принадлежат отелям, где нужно платить за лежаки и пляжные зонтики. Кроме того, на многих пляжах вам предложат поиграть в волейбол, взять напрокат каноэ или заняться виндсерфингом. Также предлагаются многочисленные детские развлечения и спортивные игры. На пляжах при отелях работает бар, имеются душ с пресной водой и туалеты.

ПОКУПКИ

Традиционными сувенирами являются изделия ручной работы местных мастеров (керамика, кожаные сумки и сандалии, ковры, вышивка). Цены на обувь и изделия из кожи хорошего качества сравнительно невысокие. Крит специализируется на оливковом масле, свежих оливках и маслинах, винограде и вине, меде, сухофруктах, чае из разнообразных трав, специях. На острове много ювелирных магазинов, в которых продаются красивые серебряные украшения.

ПРОЖИВАНИЕ В ЧАСТНОМ СЕКТОРЕ

Собираясь в поездку на Крит, вы наверняка начали с поиска солидного турагентства и выбора хорошего отеля. Конечно, забронировать номер прямо в Москве довольно практично и удобно: вам удастся избежать некоего волнения и неопределенности, приехав на остров. В то же время имейте в виду, что если вы решили подыскивать жилье на месте, то проблем у вас не будет: во-первых, отелей очень много, а во-вторых, в каждой, даже самой маленькой деревушке (не говоря уже о туристических центрах!) местные жители сдают комнаты или квартиры. Проживание в частном секторе может быть чрезвычайно удобным для вас по нескольким причинам. Предположим, что вы заядлый индивидуалист и хотите организовать маршрут по Криту самостоятельно. Зачем связывать себя с одним отелем, в который придется возвращаться каждый вечер? Кладем чемодан в багажник — и в путь, а таблички "Rent a room" сами обратят на себя внимание. Остановиться у местных жителей может быть приятно еще и в случае, если вы стремитесь лучше узнать критский образ жизни. Кроме того, хозяйка обязательно хоть раз да угостит вас обедом собственного приготовления (пальчики оближешь!), ну а завтрак входит в стоимость. Стоит удовольствие недорого: 15–20EUR.

РАСПОРЯДОК ДНЯ

Из-за жаркого климата, особенно в летнее время, день у жителей Крита начинается очень рано. После легкого завтрака критяне отправляются на работу. Рабочий день длится до 15.00. С 15.00 до 16.00 в крупных городах бывают автомобильные пробки, так как люди возвращаются домой после работы. Затем в течение самых жарких часов жизнь на острове приостанавливается на время традиционной сиесты. Вечером, в 21.00–22.00, критяне ужинают с родными и друзьями в ресторане или таверне.

РЫНКИ

На рынок стоит пойти не только для того, чтобы что-то купить. Главная прелесть — в его запахах, звуках и красках. Крикливые, улыбающиеся торговцы предлагают свой товар: свежайшие овощи, фрукты, прозрачное оливковое масло в высоких стеклянных бутылках, ароматные специи, вышитые скатерти, тканые ковры, кожаные сумки и сапоги, пестрые сувениры. Рынки работают в Ираклионе (ежедневно, кроме воскресенья, до 14.00; по вторникам, четвергам

Material chroniony prawem autorskim

и пятницам — с 17.30 до 20.30), в Ханье (изделия из кожи можно купить на улице Халидон; крытый рынок работает ежедневно, кроме воскресенья; в понедельник, среду и субботу закрыт во второй половине дня), в Матале.

САНТОРИН

Практически во всех крупных отелях и турагентствах Крита предлагаются теплоходные круизы на остров Санторин (Santorini) — один из самых красивых и романтичных островов Греции. Комфортабельные теплоходы отходят из портов Ираклиона, Ретимно и Айос-Николаоса. Поездка рассчитана на один день. По словам людей, побывавших на Санторине, это одно из самых ярких и незабываемых впечатлений.

Белоснежные постройки острова контрастируют с темной, порой черной вулканической породой острова. На плодородных почвах местные жители выращивают тропические фрукты. Своеобразны также немногочисленные пляжи Санторина с... черным песком. Ни один из греческих островов не может сравниться с дикой природной красотой вулканического острова.

История Санторина — это история вулкана. Своим появлением остров обязан "дыханию земли" — сейсмическим подвижкам. За внешним спокойствием ощущается присутствие гиганта-разрушителя, притаившегося в недрах земли и ожидающего своего часа. Многочисленные извержения вулкана придали острову круглые очертания, которыми объясняется его первое название Strongyli — "круглый". Название Santorini появилось в XII в. в честь св. Ирины из Салоник. Извержение вулкана, произошедшее предположительно в 1450 г. до н.э., разрушило центральную часть Крита и превратило в руины критские дворцы.

Живописные маленькие острова, окружающие Санторин, являются вершинами гор, погрузившихся в воду после знаменитого извержения вулкана. Организуются экскурсия на кратер действующего вулкана, купание в море, пикник, подъем на фуникулере до старого порта столицы острова — Фиры (до фуникулера по серпантину поднимаются на осликах).

СИГАРЕТЫ

Если вы курите, советуем попробовать греческие сигареты "Georges Karellas", которым отдают предпочтение патриотичные критяне. Это удивительно ароматные сигареты класса "Marlboro", и стоят они совсем недорого (примерно 2EUR). Покупая, обратите внимание, с фильтром они или без.

СИРТАКИ

Этот танец исполняется на Крите во время всех праздников и фестивалей. Он очень прост: участники становятся в линию или круг, кладут руки друг другу на плечи и выполняют простые движения (приседания и прыжки) в определенной последовательности. Главное — это не сбиться! Сначала танец исполняется медленно, но постепенно его темп ускоряется.

> *В конце 50-х гг. XX в. на экранах мира шел фильм "Грек Зорба". Главный герой, которого с блеском сыграл Антони Куин, исполняет удивительно красивый национальный танец под не менее красивую музыку (написанную для фильма композитором Микисом Теодоракисом). Так впервые сиртаки увидел весь мир. Танец был настолько хорош, что он сразу же переместился на танцевальные площадки. Его стали исполнять во всем мире.*

Material chroniony prawem autorskim

СПОРТ

Крит — прекрасное место для занятий всевозможными видами спорта: парусным спортом, виндсерфингом, каноэ... Кроме того, в районе Ханьи можно записаться в школу при морском клубе, где организуются занятия водными лыжами, а в яхт-клубе Ираклиона — яхтингом. При теннисных клубах Ханьи и Ираклиона есть большие корты. В последнее время на острове стали популярными полеты на дельтаплане и прыжки с парашютом. Авиаклуб Ираклиона активно развивает эти виды спорта. Горные районы Крита идеально подходят для туристических и альпинистских походов, в том числе на велосипеде. Греческий клуб альпинистов организует восхождения на вершины массивов Лефка-Ори и Иды. На Крите проходят спортивные соревнования "Миноа Келефтос" и кольцевая велогонка по острову.

Горы Крита приспособлены для занятий альпинизмом и пеших прогулок, рассчитанных как на начинающих, так и на опытных и выносливых спортсменов. С апреля по май и с августа по октябрь на остров приезжают группы туристов, в программе которых — 1–2-недельные пешие восхождения. Все маршруты предусматривают гида-проводника и специальное снаряжение (его можно взять напрокат). Среди маршрутов, предлагаемых турагентствами, — Лефка-Ори (подъем на вершину Пахнес), подъем на гору Ида с посещением гротов, спуск на равнину Мессара, подъем на гору Мадара.

Организуются тематические прогулки по ущельям Западного Крита — Айя-Ирини, Самарье, а также восьмичасовой подъем к ущелью Ареден (для опытных альпинистов, отличается повышенной сложностью) и легкий непродолжительный маршрут по ущелью Имброс, который можно предложить начинающим спортсменам. В Восточном Крите организуются прогулки с посещением колоритных горных деревень.

Любителям велоспорта турагентства Крита предлагают оригинальную форму активного отдыха. Комфортабельный автобус доставляет искателей приключений и их снаряжение на одну из горных вершин. Здесь начинается самое интересное. Спортсменам предлагаются маршруты поездок на горном велосипеде протяженностью 50–90 км на высоте 1100–1800 м над уровнем моря. Стоимость такого тура составляет около 45–50EUR, снаряжение и велосипед можно взять напрокат (цена варьируется в зависимости от количества часов или дней).

Вот некоторые маршруты, предлагаемые туристам:

- гора Псилоритис: маршрут проходит через живописные деревни; протяженность — 45 км;
- равнина Лассити: маршрут начинается у местечка Амбелос и включает в себя тур вокруг так называемой равнины Десяти тысяч мельниц; протяженность — 46 км;
- гора Дикти: маршрут проходит по сельскохозяйственному району Крита с заездом в деревни, славящиеся своими керамическими изделиями, заканчивается маршрут в легендарном Кноссе; протяженность — 40 км;
- южное побережье: Зарос — Фест — Средиземноморское побережье; протяженность — 41 км.

HELLAS BIKE TRAVEL. *Agapi Beach Hotel. Amoudara. Iraklion. Тел. (0810) 25 05 02, факс 25 87 31.*

ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОТДЫХА

Критяне проводят много времени вне дома, особенно летом. Вы не увидите пустующих ресторанов, кафе или кинотеатров. Обычно жители Крита дожидаются вечера, когда спадает дневная жара, и назначают встречу в симпатичном

Material chroniony prawem autorskim

ресторане за пределами большого города, недалеко от морского побережья (благо расстояния небольшие!). Молодежь собирается в кафетериях или на дискотеках. Те, кто может себе позволить нечто большее, предпочитают бары-рестораны или кафе-бузуки. Жители небольших горных деревушек проводят в кофейнях под тенью платанов большую часть дня: вы наверняка увидите во время путешествия мужчин, одетых даже в сильнейшую жару в черные одежды, с четками в руках. Они встречаются, чтобы побеседовать с соседями и выпить чашечку кофе. Женщины никогда не сопровождают своих мужчин.

БЮРО ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ (i)

Во многих крупных городах существуют бюро туристической информации, где можно получить планы городов и буклеты, а также сведения, касающиеся поездок и путешествий по острову. Сотрудники бюро ответят на ваши вопросы и помогут составить программу посещения острова. Обычно они говорят по-гречески, английски, французски и немецки. Вы также можете обратиться в частные турбюро, к частным экскурсоводам или к хозяину отеля, в котором вы остановились.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕЗОН

Основной наплыв туристов начинается с 1 июля и продолжается до 31 августа. В этот период население острова увеличивается практически вдвое. Больше всего на Крите немецких туристов. В последнее время россияне все чаще выбирают для отдыха этот остров. Во многих отелях появились брошюры и меню на русском языке. Мы рекомендуем вам совершить поездку на Крит в майские праздники: погода стоит прекрасная, повсюду на острове распускаются чудесные цветы, а толп туристов нет, т.к. официально сезон еще не начался. Единственный недостаток — это то, что в это время могут быть закрыты некоторые отели, туристические маршруты и объекты (например, аквапарки).

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ВЕЧЕРА

Большинство крупных отелей Крита организуют для своих клиентов фольклорные (или критские) вечера. Это выступления фольклорных ансамблей, включающие народные песни и танцы. Артисты одеты в традиционные критские костюмы. Обычно такой концерт сопровождается ужином с прекрасным вином.

Иногда критские вечера длятся несколько часов и включают осмотр ремесленных мастерских и традиционных критских деревень. Главная прелесть таких вечеров в том, что зрителям предлагается принять участие в празднике. Их обучают песням и танцам, и в конце вечера... танцуют все!

Фольклорные вечера проводятся также в некоторых деревнях Крита. Наиболее известные проходят в деревне Анополи (область Лассити, рядом с аквапарком Water City), в деревне Армени (область Ханьи) и в деревне Аксос (область Ретимно). В тавернах Апо и Kato деревни Карузана (область Ираклиона) вы сможете увидеть красочное представление.

ЦЕРКВИ

Если попытаться сосчитать все церкви, встречающиеся в пути, то голова пойдет кругом. Маленькие и большие, скромные и величественные, с поэтическими названиями... Внутри — зажженные свечи и аромат ладана. Большой интерес представляют церемонии венчания и литургии во время пасхальной недели.

ЧЕГО НЕ СЛЕДУЕТ ДЕЛАТЬ

- входить в монастыри в шортах или мини-юбках;
- выходить из ресторана, не оставив чаевых;
- отказываться от угощения в деревенских домах;
- затрагивать в разговоре вопрос греко-турецких взаимоотношений.

ЯЗЫКИ

Официальный язык Крита — новогреческий, развившийся из классического греческого языка. Все жители Крита, работающие в туризме, говорят по-английски. В небольших селениях могут возникнуть проблемы с пониманием, но они, как правило, быстро решаются с помощью улыбки, мимики и жестов. Также на Крите говорят по-итальянски, по-французски и по-немецки.

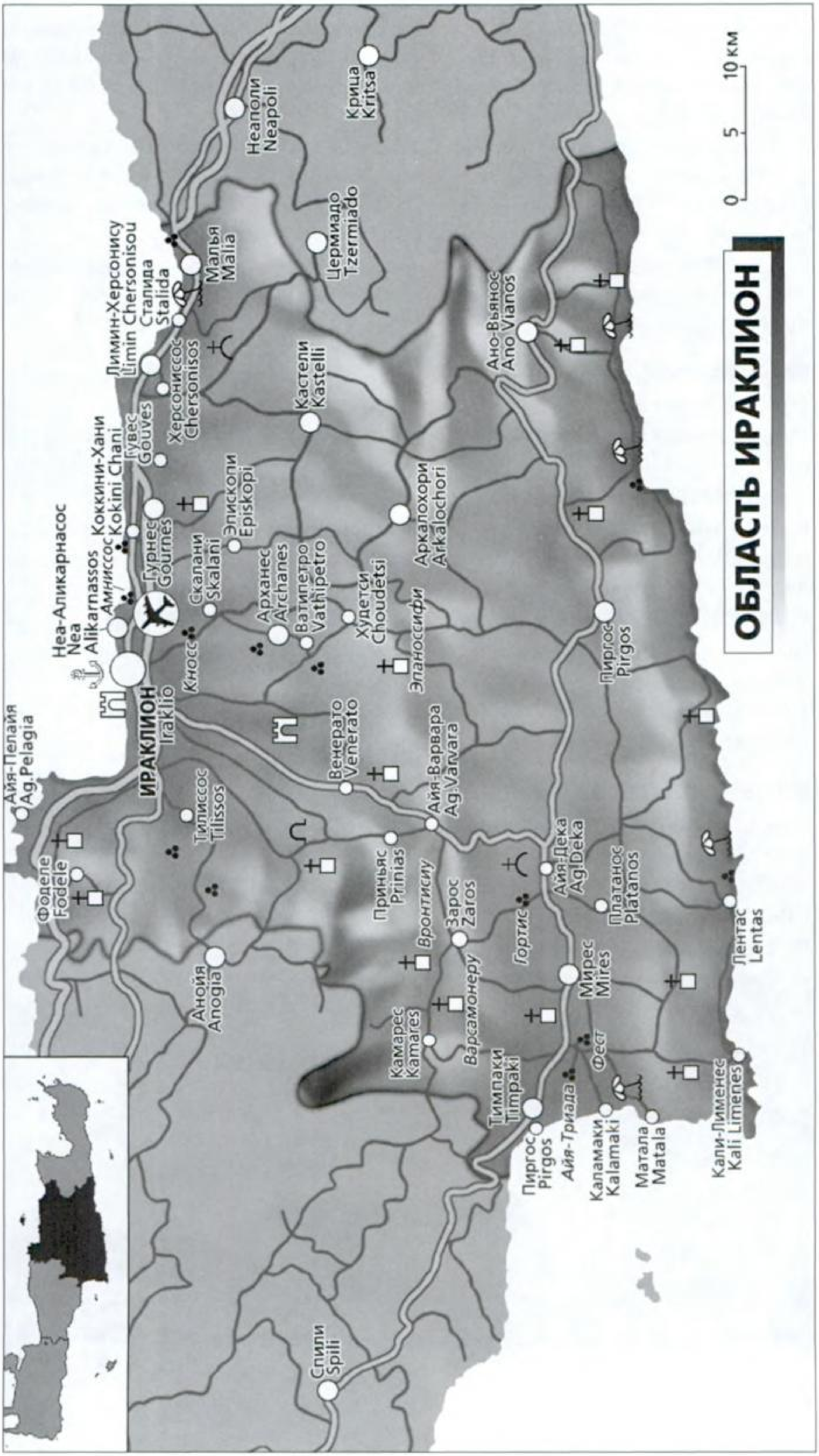
ОБЛАСТЬ ИРАКЛИОН

Самая крупная область Крита. Площадь 2640 кв.км, население 250 тыс. чел. Здесь наиболее развитая туристическая инфраструктура на острове. Административным центром области (а также столицей острова) является город Ираклион.

ИРАКЛИОН — IRAKLIO

Пятый по величине город в Греции и самый крупный город Крита. Население — 125 тыс. человек. Ираклион — важный экономический центр острова. Здесь находятся самый большой на Крите аэропорт и морской порт. Кроме того, у Ираклиона — удобное местоположение (в центре острова).

Название города происходит от имени мифологического героя


ОБЛАСТЬ ИРАКЛИОН
0
5
10 км
Спили
Spili
Пиргос
Pirgos
Айя-Триада
Каламаки
Kalamaki
Матала
Matala
Кали-Лименес
Kali Limenes
Тимпаки
Timpaki
Фест
Камарес
Kamares
Варсамонеру
Мирес
Mires
Анойя
Anogia
Вронтисиу
Зарос
Zaros
Гортис
Платанос
Platanos
Лентас
Lentas
Фоделе
Fodele
Айя-Пелайя
Ag.Pelagia
Тилиссос
Tilissos
Принъяс
Prinias
Айя-Дека
Ag.Deka
ИРАКЛИОН
Iraklio
Венерато
Venerato
Айя-Варвара
Ag.Varvara
Кносс
Неа-Аликарнасос
Nea
Alikarnassos
Амниссос
Ватипетро
Vathipetro
Эпаноссифи
Архaнес
Archanes
Скалани
Skalani
Худетси
Choudetsi
Пиргос
Pirgos
Гурнес
Gournes
Коккини-Хани
Kokini Chani
Эпископи
Episkopi
Аркалохори
Arkalochori
Гувес
Gouves
Херсониссос
Chersonisos
Кастели
Kastelli
Лимин-Херсонису
Limin Chersonisou
Сталида
Stalida
Малья
Malia
Ано-Вьянос
Ano Viannos
Цермиадо
Tzermiado
Неаполи
Neapoli
Крица
Kritsa

Геракла. Арабы называли город Рабд-эль-Хандак (Rabd el Khandak), а венецианцы — Кандия (Candia). Арабы первыми окружили город земляным валом со рвами (по-арабски "хандак" и означает "ров"), часть которых сохранилась до сих пор. Венецианцы построили крепость, арсенал, собор и многие другие замечательные сооружения.

К сожалению, город почти утратил свое очарование из-за довольно безликих 3–4-этажных жилых построек новейшего времени. Тем не менее в историческом центре сохранились живописные улочки, традиционные кофейни и, конечно, рынок.

В Ираклионе обязательно посетите Археологический музей, который содержит уникальную коллекцию археологических находок, сделанных учеными на Крите.

■ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *2810.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (i). *E. Papalexandrou, 16. Тел. 24 61 06, факс 22 61 05.*

ИНФОРМАЦИЯ В ИНТЕРНЕТЕ. *www.gtp.gr/HeraklioTown www.heraklion-city.gr*

ОБМЕН ВАЛЮТЫ. Большинство банков сосредоточены в центре. Часы работы: 8.00–14.00 (Пн–Вс). В бюро туристической информации обмен осуществляется по банковскому курсу.

ТЕЛЕФОН ("ОТЕ"). *Minotavrou, 10.* Часы работы: 7.00–23.30 (Пн–Вс).

ПОЧТА. *Platia Daskalogianni.* Рядом с Археологическим музеем. Часы работы: 8.00–20.00 (Пн–Вс).

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПОЛИЦИЯ. *Тел. 28 31 90.*

СКОРАЯ ПОМОЩЬ. *Тел. 166.*

■ ТУРАГЕНТСТВА

Приведенные ниже фирмы предлагают различные экскурсии по Криту, трансферы, размещение в отелях, индивидуальные и групповые туры.

CRETA TRAVEL BUREAU. *Dikeosinis, 49b. Тел. 22 70 02. www.cretatrv.gr*

CRETAN HOLIDAYS. *Mafsolou, 201. Тел. 33 14 29. www.cretan-holidays.gr*

INTERNATIONAL TRAVEL SERVICE. *Dedalou, 36. Тел. 22 84 13.*

ТРАНСПОРТ

АВТОБУСНОЕ СООБЩЕНИЕ

KTEL. Регулярное автобусное сообщение с городами Крита. Информация по *тел. 24 50 19, 24 50 20.*

Отправление из порта (остановка напротив Музея археологии). *Тел. 24 50 17.* Сообщение с Айос-Николаосом (1 ч. 30 мин.), Лассити (1 ч. 30 мин.), Мальей (1 ч.), Иерапетрой (2 ч. 30 мин.), Айя-Пелайей (45 мин.), Милатосом (1 ч. 30 мин.).

Остановки вне порта и старого города. *Тел. 25 56 95.* Автобус на Фест (1 ч. 30 мин.), Айя-Галини (2 ч. 15 мин.), Маталу (2 ч.), Лендас (3 ч.), Анойю (1 ч.).

Около порта, в направлении отеля Xenia находится конечная остановка автобусов, следующих в Ханью (2 ч. 40 мин.) и Ретимно (1 ч. 30 мин.).

ПРОКАТ АВТОМОБИЛЕЙ

Pan Gosmio. *Тел. 81 17 50. www.pangosmio.gr*

Kafetzakis. *Тел. 22 42 54. www.kafetzakis.gr*

АВТОСТОЯНКИ

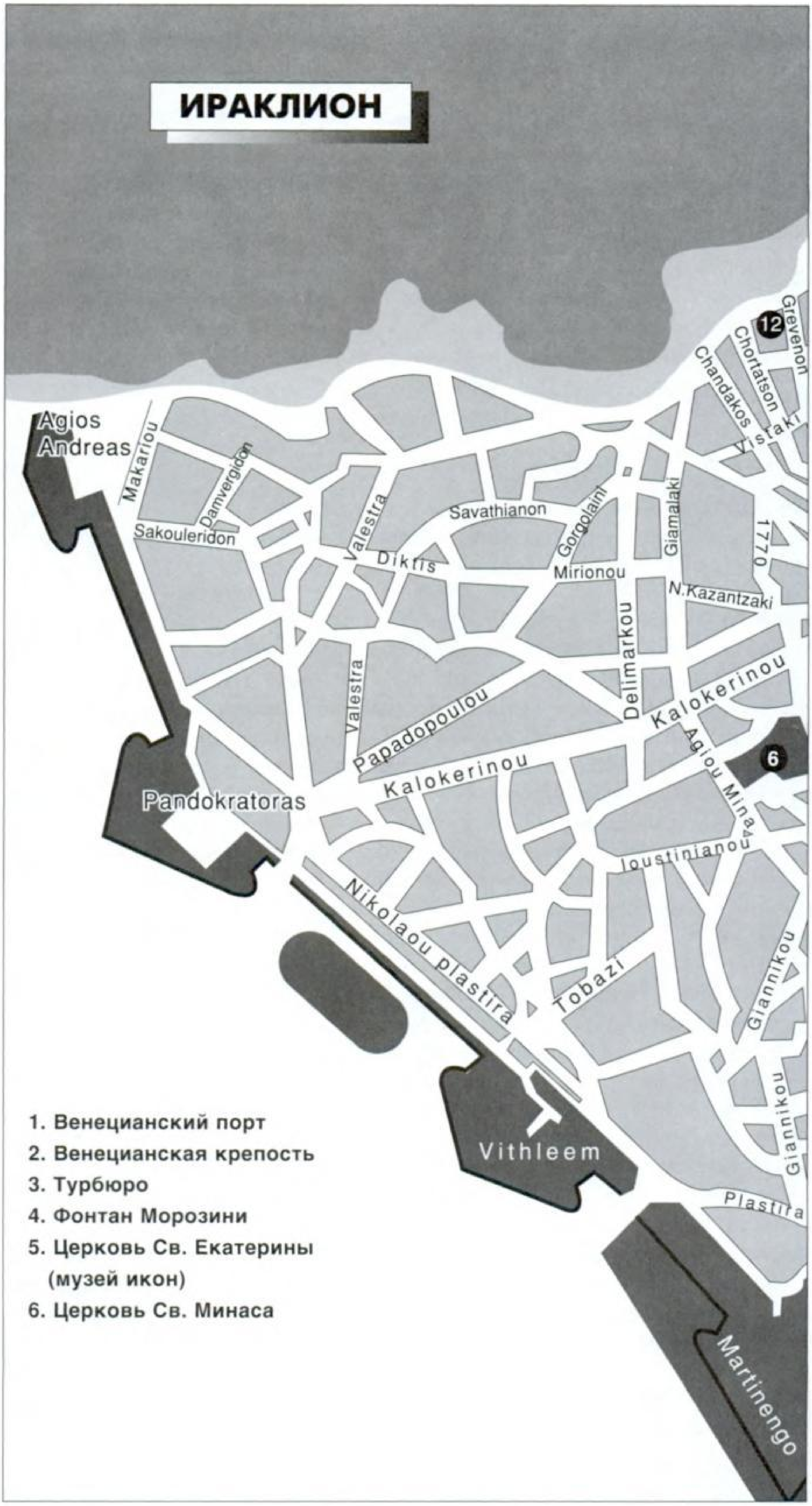
Удобнее всего оставить машину в квартале, примыкающем к площади Свободы (Eleftherias), или поблизости от Археологического музея.

ИСТОРИЯ

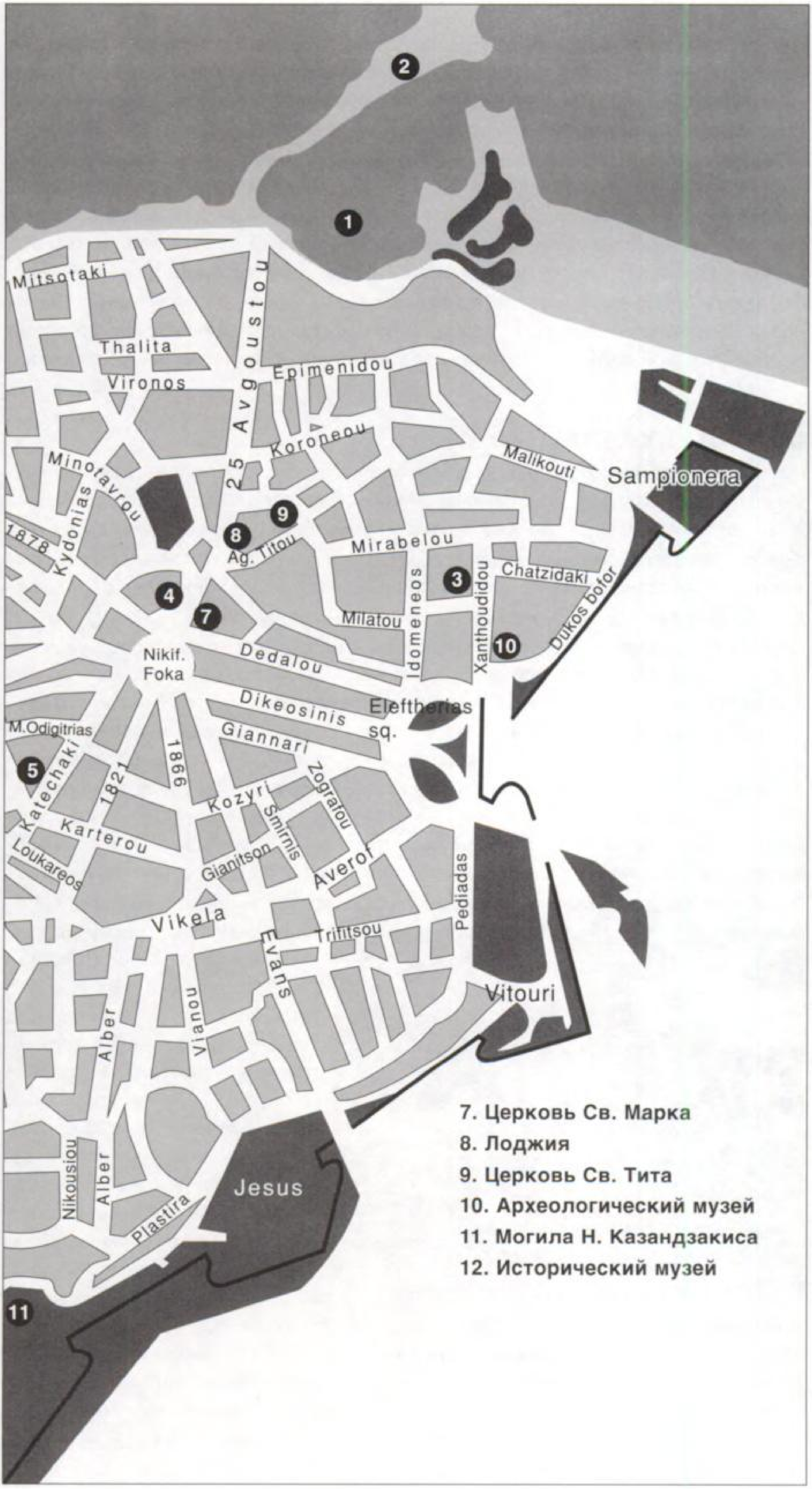
В древние времена, с которых начинается история Крита, на месте современного города Ираклиона находился порт Кносского дворца. В 824 г. н.э. он был завоеван арабами, которые окружили его валами и дали новое имя — Хандак. Город стал прибежищем пиратов и центром работорговли. В 961 г. был освобожден от арабов византийским полководцем Фокой и на полтора столетия стал столицей византийской провинции. Политический, торговый и культурный расцвет города приходится на период правления на Крите Венецианской республики (1204–1669). Именно венецианцы сделали город главным укрепленным центром острова. Ираклион (тогда он назывался Кандия) стал столицей Крита. Островом управлял представитель венецианского дожа, которого называли герцогом Критским. В его подчинении имелись два советника, переизбираемые каждые 2–3 года Большим советом Венецианской республики. Чтобы придать новый импульс развитию Кандии, венецианские власти много занимались городским строительством: был возведен собор, площади украшены фонтанами и лоджиями в ренессансном стиле. Кроме того, знатных венецианцев и представителей состоятельных греческих семей острова обязали построить дом в Кандии и жить в нем хотя бы часть года. Местное население довольно враждебно относилось к венецианской оккупации, и в 1274 г. было поднято восстание, в результате которого были убиты герцог Крита и много венецианцев.

После взятия в 1453 г. Константинополя турками греки подняли еще одно восстание в 1458–1460 гг. Чтобы уберечь город от непокорных критян и от турецких нашествий, венецианцы с 1462 г. занялись укреплением городских стен, для чего среди прочих материалов использовали камни из развалин Кносского дворца. Стены опоясывали город со всеми его важными постройками (в том числе мощным арсеналом) и назывались среди лучших фортификационных сооружений в Европе. Это подтвердили последовавшие вскоре трагические в истории Кандии события: Крит подвергся опустошительному нашествию армий Османской империи, и, когда уже весь остров был захвачен турками, город в течение 21 года выдерживал турецкую осаду. В 1664 г. к трудностям осадной жизни добавились разрушения, вызванные землетрясением; к тому же в турецких войсках свирепствовала эпидемия чумы.

ИРАКЛИОН


Agios Andreas
Makariou
Damvergidon
Sakouleridon
Valestra
Diktis
Savathianon
Gorgolaini
Mirionou
Giamalaki
1770
N.Kazantzaki
Delimarkou
Kalokerinou
Agiou Mina
Papadopoulou
Valestra
Kalokerinou
Pandokratoras
Ioustinianou
Nikolaou plastira
Tobazi
Giannikou
Giannikou
Vithleem
Plastira
Martinengo
Grevenon
Chortatson
Chandakos
Vistaki
12
6

1. Венецианский порт
2. Венецианская крепость
3. Турбюро
4. Фонтан Морозини
5. Церковь Св. Екатерины (музей икон)
6. Церковь Св. Минаса



1
2
Mitsotaki
Thalita
Vironos
25 Avgoustou
Epimenidou
Koroneou
Malikouti
Sampionera
Minotavrou
Kydonias
1878
9
8
Ag. Titou
Mirabelou
3
Chatzidaki
Idomeneos
Xanthoudidou
Dukos bofor
Milatou
4
7
10
Nikif. Foka
Dedalou
Dikeosinis
Eleftherias sq.
Giannari
M.Odigitrias
5
Katechaki
1821
1866
Zografou
Kozyri
Smirnis
Karterou
Loukareos
Gianitson
Averof
Pediadas
Vikela
Trifitsou
Evans
Vitouri
Alber
Vianou
Nikousiou
Alber
Plastira
Jesus
11

7. Церковь Св. Марка
8. Лоджия
9. Церковь Св. Тита
10. Археологический музей
11. Могила Н. Казандзакиса
12. Исторический музей

С целью отразить нашествие турецкой армии Венеция отправила в 1667 г. на Крит Франческо Морозини (в качестве губернатора). Король Франции Людовик XIV направил в помощь туркам более 6000 солдат, пытаясь сломить осаду. Однако их попытка оказалась неудачной, и в 1669 г. французские войска вынуждены были покинуть Крит. В годы осады Кандии венецианцы потеряли более 30 тыс. чел., а турки — более 100 тысяч. 5 сентября 1669 г. город был сдан. Во время турецкой оккупации Кандия была переименована в Мегало Кастро (т.е. Большая Крепость) и стала резиденцией паши. Начался упадок города, экономический и политический центр Крита был перенесен в Кидонию (Ханью).

После присоединения острова к Греции в 1913 г. Кандия получила возможность дальнейшего развития. Город сильно пострадал от бомбежек во время Второй мировой войны, и послевоенное строительство коренным образом изменило его облик.

■ ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

На прогулку по старому центру Ираклиона стоит отвести полдня, причем лучше совершить ее утром, пока еще не очень жарко (вторую половину дня вы можете посвятить посещению Кносса, расположенного в 5 км от города).

Крепостная стена, опоясывающая старый город, имеет три основных входа. Четвертый — это Венецианский порт. Мы начнем нашу прогулку именно отсюда.

Крепостной вал города впервые упоминается в документах 1333 г. С 1462 г. арабские укрепления в течение многих десятилетий перестраивались венецианцами. Здесь располагался арсенал, несколько помещений которого до сих пор сохранились в здании таможни. Венецианская крепость (Koules, 1523–1540) служила мощной защитой порта во времена правления венецианцев. Маяк у крепости больше не существует, зато сохранилось изображение льва — символа Венеции. Крепость можно посетить со вторника по воскресенье с 8.00 до 14.00. Вход 2EUR. Если не очень жарко, вы можете прогуляться вдоль крепостной стены (или объехать ее на автомобиле), зайти в порт, где пришвартованы многочисленные яхты и катера, посидеть на террасе одного из кафе.

Пройдя через Венецианский порт, мы попадаем внутрь крепостной стены. Направляемся в сторону площади Никифора Фоки (Nikiforou Phoka), рядом с которой, на площади Венизелоса (Venizelou), находится великолепный фонтан Морозини (Morosini) — своеобразный символ города. В 1628 г. фонтан был заложен венецианским губернатором Франческо Морозини, чье имя носит с тех пор. Бассейн в форме восьмилистника украшен скульптурами на мифологические сюжеты и увенчан фигурами четырех львов, из открытых пастей которых бьют струи воды. Первоначально в центре фонтана стояла большая статуя Посейдона, но во время турецкой оккупации она была разбита. Площадь, на которой находится фонтан, называют также площадью Львов. Вокруг нее расположены многочисленные кафе, рестораны и сувенирные лавки.

Если вы интересуетесь византийской живописью, советуем посетить церковь Св. Екатерины (Aghia Ekaterini), в которой сегодня находится Музей икон. Единственная сложность заключается в том, что часы работы музея варьируются в зависимости от времени года. Шесть икон XVI в., хранящихся в музее, приписываются кисти критского художника Михаила Дамаскиноса, учителя великого Эль Греко. Неподалеку вы увидите большой собор Св. Минаса (Haghios Minas, XIX в.).

Напротив фонтана Морозини, на улице 25 Августа *(Odos 25 Avgoustou),* находится церковь Св. Марка (Aghios Markos). Базилика была заново отстроена венецианцами после землетрясения 1303 г. Позже, при турках, в ней разместилась мечеть. Сегодня внутри базилики выставлены копии византийских фресок XII–XIV вв. Здесь устраиваются концерты, лекции, выставки.

Чуть ниже по улице 25 Августа находится Лоджия (Loggia) — изящное двухэтажное здание в ренессансном стиле. Во времена Венецианской республики здесь располагалась биржа — центр общественной жизни города. Здание было разрушено во время Второй мировой войны и позже восстановлено на прежнем месте. Сегодня в помещении Лоджии размещается мэрия Ираклиона. Неподалеку отсюда находится церковь Св. Тита (Aghios Titus, 1466). Обратите внимание на небольшую часовню, расположенную слева от входа: в ней хранятся мощи св. Тита — последователя апостола Павла, принесшего христианство на Крит. Улица 25 Августа спускается к порту, а справа от здания Лоджии находится пешеходная улица Дедала (Dedalou), ведущая к Археологическому музею. На ней находятся рестораны, таверны, сувенирные и ювелирные магазины.

Между двумя центральными площадями города — площадью Львов и площадью Свободы (Eleftherias) ежедневно, кроме воскресенья, до 14.00 работает рынок, где вы сможете купить традиционные критские сувениры.

В южной части площади Свободы находятся памятники Венизелосу и Никосу Казандзакису. На улице Дикеосинис (Dikeossinis), параллельной улице Дедала, расположены многочисленные лавки антикваров и продавцов сувениров.

Могила Никоса Казандзакиса

От площади Свободы направляйтесь в сторону бастиона Мартиненго (Martinengo): поднявшись вверх по лестнице, идущей вдоль крепостной стены, вы окажетесь у могилы Никоса Казандзакиса — одного из самых известных и почитаемых писателей Греции, уроженца Крита. Своей книгой "Последнее искушение Христа" Казандзакис вызвал недовольство православной церкви и поэтому был похоронен не по религиозному обряду. У могилы писателя вы увидите мемориальную доску с надписью:

Я ни на что не надеюсь.

Я ничего не боюсь.

Я свободен.

Эти слова принадлежат перу Казандзакиса. Если вы являетесь поклонником писателя, отправляйтесь в деревню Скалани (Skalani), расположенную в 21 км от Ираклиона, где находится его музей.

С возвышенности, на которой находится могила Казандзакиса, открывается красивый вид на горы (Юхтас и Ида) и живописная панорама Ираклиона.

МУЗЕИ

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИРАКЛИОНА. *Xanthoudidou, 1, недалеко от площади Свободы (Eleftherias). Тел. 22 46 30. На момент подготовки издания музей закрыт на реконструкцию.*

Археологический музей Ираклиона — один из самых интересных и богатых в Греции. Здесь систематизированы результаты исследований и находок археологов различных школ (английской, французской, итальянской), а также ученых из США и Греции.

В 1878 г., в период турецкой оккупации, было основано "Общество развития в области образования". Начиная с 1883 г. оно занималось хранением ценных объектов с целью создания в дальнейшем археологического музея. Турецкий султан всячески способствовал идее музея, и вскоре при церкви Св. Минаса на всеобщее обозрение была выставлена первая археологическая коллекция. В 1904–1907 гг. было построено новое здание музея, расширенное в 1912 г., в дальнейшем не раз перестраивавшееся.

В этом уникальном музее экспонаты расположены в хронологическом порядке — от неолита до римской эпохи. Экспозиция включает как археологические объекты, найденные на Центральном и Восточном Крите, так и документы, повествующие об истории археологических раскопок.

Зал №1. Керамика эпохи неолита и раннеминойского периода. Советуем обратить внимание на керамические изделия, украшенные в стиле "василики" (витрина №6). Их характерной особенностью является оригинальный орнамент, получаемый при неравномерном обжиге глины. Здесь же находится прекрасная коллекция ваз из камня (витрина №7), найденных в захоронениях, относящихся к периоду 2400–2200 гг. до н.э. Обязательно посмотрите интересную коллекцию печатей, найденных в районе Мессара (витрина №16).

Зал №2. Содержит предметы, найденные во дворцах Кносса и Мальи (1900–1700 гг. до н.э.). Особенно интересны вазы в стиле "камарес" (витрины №23, 27, 29): на темном фоне — красные и белые узоры. Многокрасочная роспись сосудов "камарес" возникла в начале среднеминойского периода. Название стиля происходит от имени поселения, вблизи которого в пещере были найдены первые сосуды с таким орнаментом. Характерными чертами сосудов "камарес" являются сочетание простоты и естественности форм, орнаментальный узор. Также в этом зале обратите внимание на святилище с тремя колоннами (витрина №24) и на "городскую мозаику": декоративное панно (возможно, часть деревянного сундука), украшенное маленькими фаянсовыми табличками с изображениями двух-, трехэтажных домов с решетчатыми окнами и плоскими крышами.

Зал №3. В этом зале хранится уникальная находка археологов из Феста — знаменитый фестский диск (витрина №41) из обожженной глины. Он покрыт иероглифообразными знаками, расположенными в форме спирали. Диск является образцом древнего письма (1700–1600 гг. до н.э.): знаки нанесены на сырую глину с помощью специальных печатей (всего 122 иероглифа). Считается, что текст идет в направлении от краев к центру диска. Иероглифы образуют группы от двух до семи символов, каждая такая группа отделена полосой и включает изображение живого существа. Предполагают, что диск содержит военные сообщения и хозяйственные записи. Но, несмотря на предпринимаемые попытки расшифровки надписей фестского диска и многочисленные интерпретации, ни одна из них пока не признана удачной.

Зал №4. Коллекции, представленные в этом зале, имеют капитальное значение для истории минойского периода. Здесь представлены вазы, ритоны, фигурки, инструменты, найденные во дворцах Кносса, Мальи и Феста. Большинство экспонатов относятся к периоду 1700–1400 гг. до н.э. Обратите внимание на фаянсовые фигурки "Богинь со змеями" (витрина №50), найденные в Кноссе. Скульптуры изображают богиню-мать и богиню-дочь, чьи тела увиты змеями, символизирующими подземное царство. Другим шедевром этого зала, также найденным в Кноссе, является ваза-ритон в форме головы быка (витрина №51) с инкрустациями из горного хрусталя. Кроме того, в этом зале вы увидите знаменитого акробата из слоновой кости, запечатленного во время игры с быком (витрина №50), и великолепный набор для игры в шахматы из слоновой кости, горного хрусталя, серебра. Доска покрыта листовым золотом, промежутки заполнены горным хрусталем, скреплены серебром, вдоль рамы — бордюр из рельефных маргариток.

Зал №5. Этот зал особенно интересен выставленными образцами критского линейного письма А (из виллы в Айя-Триаде) и письма В из Кносса (витрина №69).

КРИТСКОЕ ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО

Ученые полагают, что существовало три формы линейного письма. Самая древняя, идеографическая, изученная еще недостаточно, относится к 2000–1650 гг. до н.э.Линейное письмо А (названное так английским археологом Артуром Эвансом) относится к 1750–1450 гг. до н.э. До сих пор никому не удалось его расшифровать, хотя уже установлено, что это было слоговое письмо (каждый знак обозначал определенный слог) и что в нем встречается 1/3 знаков идеографической письменности. Ученые определили, что форма А была заменена более совершенной формой (линейное письмо В), которая встречается на многочисленных дощечках, найденных в критских дворцах.

Зал №6. Изделия из золота, представленные в этом зале, были обнаружены в захоронениях в районе Кносса и Мессары и относятся к периоду 1400–1350 гг. до н.э.

Зал №7. Один из самых интересных залов музея. Обязательно посмотрите на "Вазу жнецов" из черного стеатита (витрина №94), являющуюся одним из наиболее ярких произведений минойского искусства. На черном фоне изображена процессия под предводительством жреца, состоящая из крестьян, возвращающихся с жатвы, и музыкантов. В витрине №95 представлен "Кубок принца", а в витрине №96 вы увидите большой ритон, найденный в Айя-Триаде. Он украшен рельефными изображениями игр с быками и атлетических соревнований (1600 г. до н.э.). Эти сцены носят, без сомнения, культовый характер. Обратите внимание на акробата во втором ряду, совершающего опасный

прыжок между рогов быка! Игры с быками (тавромахия) имели символический смысл, так как знаменовали победу человека над священным на Крите животным. В витрине №99 посмотрите на медные слитки: весом 29 кг, они служили денежной единицей уже в минойский период! На некоторых из них сохранились надписи. Края слитков загнуты наподобие краев ссохшейся бычьей шкуры. Обратите внимание на коллекцию ювелирных изделий (витрина №101): здесь выставлена знаменитая подвеска с золотыми пчелами, найденная в Малье, — один из главных туристических символов Крита.

Зал №8. Все предметы, представленные в этом зале, были найдены во дворце Закроса, расположенном на крайнем востоке острова, и относятся к 1700–1400 гг. до н.э. Обратите внимание на вазу из горного хрусталя, отделанную золотом и бронзой (витрина №109), и ритон из зеленого камня, украшенный рельефными изображениями (витрина №111).

Зал №9. Наиболее интересны амфора (витрина №121) и священные насекомые (зал №123), несомненно, являвшиеся предметом почитания из-за имевшегося у них рога (надо отметить, что эти насекомые относятся к виду, до сих пор встречающемуся на Крите).

Зал №10. Все экспонаты относятся к позднеминойскому периоду (1400–1100 гг. до н.э.). Наибольший интерес представляют статуи женских божеств (витрина №133).

Залы №11–12. Эти два зала посвящены эпохе ахейских и дорийских завоеваний. Шедевры становятся все более редкими, но, несмотря на это, вы все же увидите несколько интересных экспонатов, в том числе фигуры божеств с поднятыми вверх руками, изделия из бронзы.

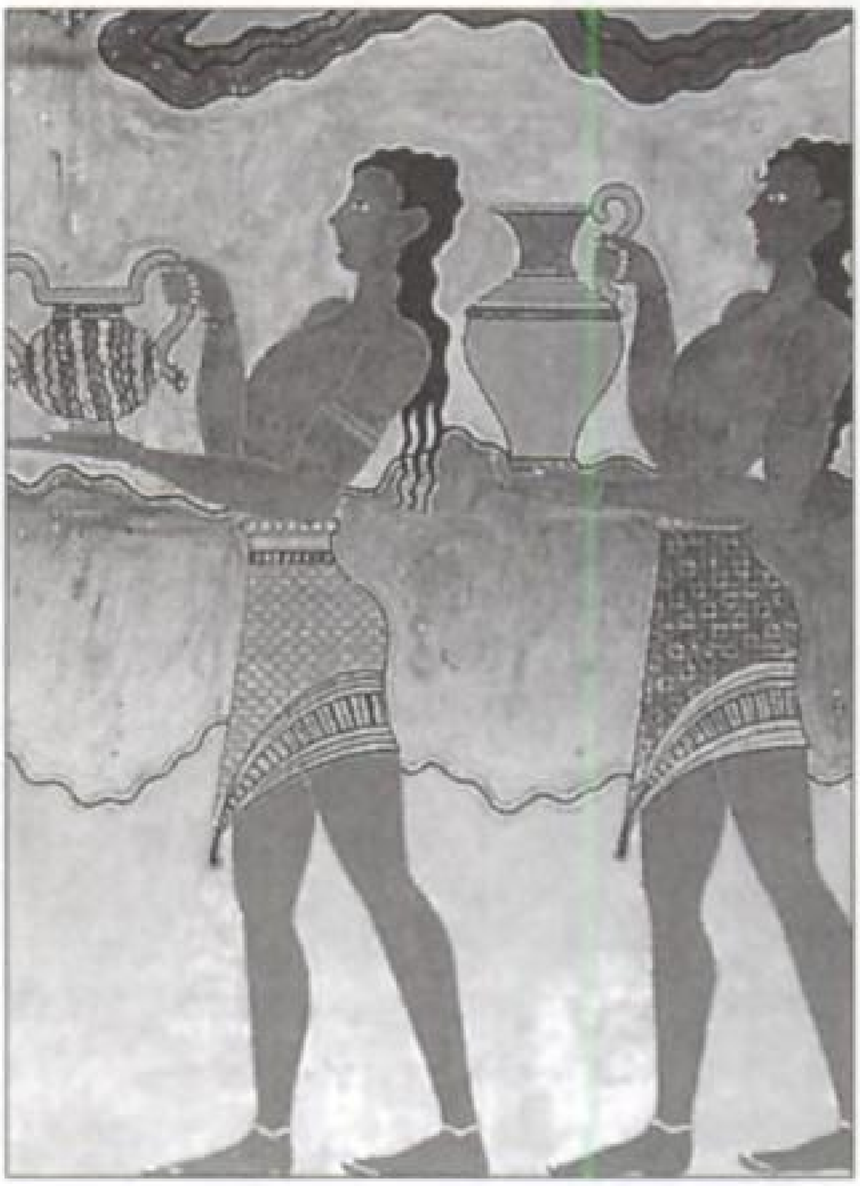
Зал №13. Коллекция минойских саркофагов из обожженной глины, найденных в разных районах Крита.

Теперь поднимитесь на второй этаж и пройдите в залы, где представлены уникальные фрески, найденные во дворцах минойского периода.

КРИТСКИЕ ФРЕСКИ

В позднеминойский период (1600–1100 гг. до н.э.) критское искусство достигло своего апогея. Наиболее ярко художественное мышление минойцев воплотилось во фресках, украшавших стены критских дворцов. Их писали темперой и наносили на слой невысохшего, влажного гипса.

Если внимательно рассмотреть сохранившиеся фрагменты фресок, найденных, к примеру, в Кносском дворце, можно проследить эволюцию живописи того времени. На ранних этапах художники стремились запечатлеть на стене все то, что их окружало: букеты роз, ковры из белых лилий, ирисов и крокусов, рыб и дельфинов, играющих в морских волнах, птиц и обезьян... Затем возникает интерес к самому человеку — так появляются восхитительная "Парижанка" *(изображение придворной дамы — возможно, жрицы — в пышном платье с тонкой талией и открытым корсажем, затейливой прической и ярким макияжем), "Царь-жрец" (большой раскрашенный рельеф с фигурой идущего юноши с жезлом и в пышном головном уборе, изображенного по египетскому канону: плечи и грудь — в фас, а лицо и ноги — в профиль), сцены ритуальных игр с быками. В зрелую эпоху появляется очевидная потребность минойских художников в стилизации — всюду царит прихотливый орнамент, извилистая линия, легкость и изящество почти переходят в манерность, во всем ощущается некоторая художественная избыточность. Это — свидетельство увядания стиля.*



Женщины, изображенные неизвестными художниками, восхищают своей внутренней свободой, красотой и изяществом. По фрескам можно без труда составить представление об идеалах женской красоты и моде в минойском Крите: стройная, высокая девушка изображена в полупрозрачном платье, перехваченном на узкой талии поясом с дорогой пряжкой, длинные темные волосы украшены заколками или диадемой, губы подкрашены, тонкие стрелки бровей поражают четкостью рисунка. Что касается мужчин, критяне явно восхищались мужской силой, смелостью и сноровкой и предпочитали простоту в одежде. Мужчины часто изображались во время процессий или спортивных состязаний, игр с быками. На удивительных по своей красоте фресках господствовали яркие краски: голубой, цвет охры, розовый, нежно-оранжевый.

Зал №14. Большинство фресок датируются 1700–1400 гг. до н.э. К сожалению, они дошли до нас лишь во фрагментах, общий вид многих композиций — это плод реконструкции. Самыми известными фресками являются: "Коридор процессий" (№34–37), "Царь-жрец" ("Принц с лилиями"), рельефное изображение головы быка, "Дамы в голубом", изображающая представительниц минойской аристократии, "Тавромахия", "Дельфины". Почти все эти фрески украшали минойский дворец в Кноссе. Обратите внимание на саркофаг в центре зала, найденный в одном из захоронений недалеко от виллы Айя-Триада (1400 г. до н.э.).

Зал №15. В этом зале вы увидите одну из самых известных фресок с изображением молодой женщины, названную английским археологом Эвансом "Парижанкой".

Зал №16. Обратите внимание на фреску, на которой изображен воин, ведущий за собой группу чернокожих солдат (витрина №22).

Залы №17–18. К сожалению, эти залы практически всегда закрыты для посещения. В них находятся произведения разных эпох и жанров. В зале №18 находится великолепная бронзовая статуэтка I в. до н.э. (рядом с витриной №201).

Теперь спуститесь снова на первый этаж и осмотрите залы №19–20, содержащие коллекцию греческой и греко-римской скульптуры.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. *Kalokairinou, 7. Тел. 28 32 19.* Открыт для посещения с 1 апреля по 31 октября (9.00–13.00, 15.00–17.30), закрыт в воскресенье во второй половине дня; с 1 ноября по 31 марта — 9.00–13.00, с 15.00–17.30 (Пн, Ср, Пт).

Этот музей содержит материалы по истории Крита (с византийского периода до наших дней). Экспозиция музея размещена на трех этажах по хронологически-тематическому принципу: на первом этаже представлены скульптура и архитектурные фрагменты, на втором — живопись (фрески и иконы), а также разнообразные исторические экспонаты, на третьем — этнографическая экспозиция.

■ ОТЕЛИ

Как правило, люди, приезжающие на Крит, чтобы отдохнуть, редко останавливаются в Ираклионе, предпочитая шумному пыльному городу расположенные поблизости приморские деревушки. На случай, если вы все же решили остановиться в столице острова, приводим ниже координаты некоторых гостиниц.

ASTORIA. *Platia Eleftherias, 5. Тел. 34 30 80. www.astoriacapsis.gr* Одноместный номер — 115–134EUR, двухместный — 134–160EUR. Один из лучших отелей Ираклиона, входит в группу "Capsis Hotels". Кондиционеры, теннисные корты, бассейн, ресторан, бар, конференц-зал, рассчитанный на 250 человек. Отель расположен в центре Ираклиона. Считается одним из самых комфортабельных в городе.

ATLANTIS. *Iyias, 2. Тел. 22 91 03, факс 22 62 65. www.theatlantishotel.gr* Одноместный номер — 100–140EUR, двухместный — 130–158EUR. Отель расположен в центре города. Сад на крыше, ресторан, бар. В отеле вам предложат занятия всевозможными видами спорта в оздоровительном зале, имеются солярий, бассейн, теннисный корт. В номерах есть веранда, кондиционер, телевизор, прямой телефон, позволяющий звонить в город и за границу, мини-бар, музыкальный центр, сейф.

ATRION. *I. Chronaki, 9. Тел. 24 60 00, факс 22 32 92. www.atrion.gr* Одноместный номер — 66–80EUR, двухместный — 70–85EUR. Небольшой отель, оформленный в современном стиле. Кондиционер, ресторан, бар, сад, конференц-зал. В номерах есть телефон, телевизор, балкон.

CASTELLO HOTEL. *62 Martiron Av., 1. www.castellohotels.com Тел. 25 12 12, факс 25 00 00.* Одноместный номер — 40–70EUR, двухместный — 70–90EUR. Небольшой отель, построенный в 1981 г. Центральное отопление, бар, ресторан, кафетерий.

GALAXY IRAKLIO. *Demokratias Av., 75. Тел. 23 88 12, факс 21 12 11. www.galaxy-hotel.com.gr* Одноместный номер — 84–110EUR, двухместный — 210–250EUR. Отель входит в группу "Economou". Бары, ресторан, кафетерий, сад на крыше, бассейн, солнечная терраса, солярий, конференц-зал на 120 человек. В номерах есть ванная, прямой телефон, музыкальный центр, телевизор, мини-бар, сейф, балкон.

LATO BOUTIQUE. *Epimenidou, 15. Тел. 22 81 03, факс 24 03 50. www.lato.gr* Одноместный номер — 80–120EUR, двухместный — 120–175EUR. Расположен в самом центре города. С балкона открывается великолепный вид на Венецианскую крепость в порту Ираклиона. Прекрасное решение, если вам удастся избежать высоких этажей.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

На улице Theodossaki (недалеко от рынка) находятся приятные таверны, а на улице Daedalou много симпатичных ресторанов для туристов. С июня по сентябрь в Ираклионе проходят ежегодные фестивали, концерты, театральные представления греческих и иностранных трупп. Справки — в бюро туристической информации.

Чтобы найти чистый и обустроенный пляж, нужно выехать за пределы города: Линоперамата (Linoperamata, 7 км), Картерос (Karteros, 7 км), Амниссос (Amnissos, 8 км). Автобусы отправляются с площади Свободы (Eleftherias).

Самые оживленные места Ираклиона — квартал, расположенный вокруг фонтана Морозини, и парк Эль Греко. Там можно посидеть в баре или кафе.

ПОКУПКИ

Покупки лучше всего делать на рынке, расположенном на улицах между двумя центральными площадями города — площадью Львов и площадью Свободы. Он работает до 14.00 ежедневно, кроме воскресенья. По вторникам, четвергам и пятницам рынок работает еще и вечером (17.30–20.30). Помимо всевозможных овощей и фруктов, здесь вы найдете разнообразные специи, а также сувениры.

В большом книжном магазине на *Dedalou, 6* вы сможете выбрать книгу на иностранном языке, карты и путеводители по Криту.

Рядом с площадью Львов находится красивый ювелирный магазин Labyrinth *(Kallergon, 3),* в котором вам предложат великолепные украшения из золота и серебра.

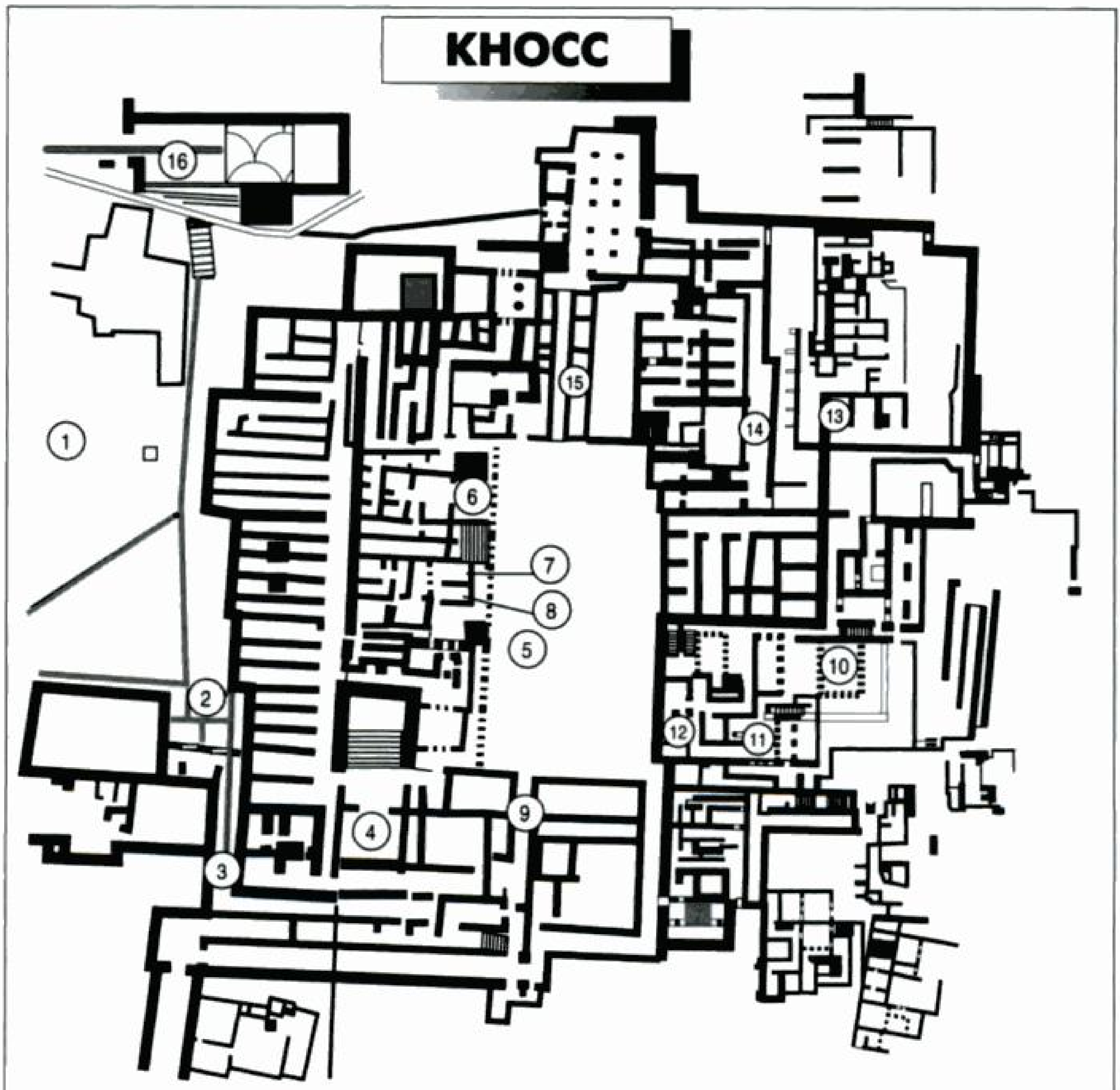
КНОСС — KNOSSOS

Расположен в 5 км от центра Ираклиона. Автобус №2 из центра города отходит каждые 20 минут. Посещение ежедневно с 8.00 до 18.00. *Тел. (2810) 23 19 40.* Вход 10EUR. У входа есть сувенирные лавки, парковка и кафе. Для посещения дворца вам понадобится 1,5–2 часа. Советуем совершать осмотр с экскурсоводом, чтобы не пропустить самое интересное.

Сначала — немного истории. Ученые установили, что еще в эпоху неолита на месте Кносса существовало поселение. Оно считается одним из самых ранних не только на Крите, но и в Европе. Первый дворец появился в Кноссе лишь в 1900 г. до н.э., за ним последовали дворцы Феста, Мальи и Закроса. Несмотря на то, что каждый из них сохранял независимость и был своеобразным городом-государством, все же они объединялись в некую общую структуру, "штаб-квартира" которой находилась в Кноссе. Минойский период иногда сравнивают с феодальным обществом: минойские цари были вассалами царя Миноса, правившего в Кносском дворце, и всецело зависели от него.

В 1700 г. до н.э. сильное землетрясение разрушило первый дворец в Кноссе. После этой катастрофы на том же месте был построен второй, еще более просторный и роскошный. Он стал одним из самых крупных минойских дворцов и просуществовал около 300 лет. По предположениям историков и археологов, в Кноссе в то время проживало около 80 тыс. человек. После очередного землетрясения (1450–1400 гг. до н.э.) дворец был разрушен, но город Кносс оставался заселенным вплоть до VIII в. до н.э.

В IV в. до н.э. Кносс вел войны с критскими городами Гортисом и Кидонией (Ханьей). Постепенно город начал терять былое могущество, и на первый план стали выходить Гортис и Кандия (Ираклион).



1. *Западный двор*
2. *Западный вход*
3. *"Коридор процессий"*
4. *Южные пропилеи*
5. *Центральный двор*
6. *Тронный зал*
7. *"Комната с большим кувшином"*
8. *Сокровищница*
9. *"Коридор принца с лилиями"*
10. *"Зал с двойной секирой"*
11. *Мегарон царицы*
12. *Туалетная комната царицы*
13. *Торговая лавка с кувшинами*
14. *Коридор для игры в шахматы*
15. *Северный коридор*
16. *Театр*

В течение многих веков строители Кандии использовали это место как своеобразную каменоломню — отсюда вывозили камень для укрепления городских крепостных стен. К концу XIX в. на месте Кносса находилась огромная груда развалин.

Первые археологические исследования в районе Кносса предпринял в конце XIX в. ираклионский антиквар Минос (!) Калокеринос. В 1900 г. англичанин Артур Эванс продолжил систематические раскопки и вел их в течение целой четверти века, в результате открыв миру не просто новый архитектурный памятник, а новую, незнакомую доселе цивилизацию. Если вы уже побывали в Археологическом музее Ираклиона, где выставлены все найденные в Кноссе сокровища, вы сможете представить себе те чувства, которые испытали Эванс и его сотрудники, которые первыми увидели эти вещи и взяли их в руки. Может быть, понимая, что больше ни у кого не будет возможности такого "живого" разговора с прошлым, Эванс и избрал тот самый восстановительный принцип

Material chroniony prawem autorskim

работы, за который его так критиковали. Основываясь на результатах раскопок, он осуществил серию реставрационно-восстановительных работ и собрал разрушенные или наиболее хрупкие части построек с помощью армированного бетона. Благодаря проведенным Артуром Эвансом работам мы представляем теперь, из чего и как строили критяне, как выглядели снаружи и внутри их постройки. Теперь мы знаем, что древние строители Крита использовали кладку из песчанистого известняка, смешанного со специальным раствором. Основу архитектурной конструкции составляли большие горизонтальные и вертикальные деревянные балки. Использование камня, глины и дерева во многом объясняется их прочностью: строители не забывали о том, что их земля подвержена землетрясениям. Скромная, но прочная конструкция скрывалась гипсовой облицовкой и штукатуркой, по которой шли фресковые росписи.

Благодаря реконструкции Эванса у посетителя Кносса складывается представление и о самой архитектуре минойского периода, которая значительно отличалась от той, что позднее, в классическую эпоху, распространилась в континентальной Греции.

Дворец представлял собой сложный архитектурный комплекс, ориентированный по сторонам света. Он включал залы для торжественных приемов и церемоний (тронный зал), культовые помещения, царские апартаменты, торговые лавки, мастерские, склады, сокровищницы и многое другое. Общая площадь комплекса достигала 24 тыс. кв.м. Во дворце было более 1300 помещений, расположенных на пяти этажах. В настоящее время осталось только 800 сгруппированных вокруг обширного внутреннего двора, и посетитель может получить представление о двух нижних этажах дворца. В западной части находился город, на востоке от внутреннего двора располагались царские покои. Нескончаемые коридоры, переходы и лестницы соединяли между собой помещения дворца, напоминая настоящий лабиринт. Предполагают, что слово "лабиринт" происходит от названия двойной секиры — лабриса. Многочисленные изображения лабриса встречаются на Крите везде, и он тоже стал одним из символов минойской культуры и самого острова.

Ансамбль не был создан по определенному замыслу. С течением времени дворец перестраивался и надстраивался — таким образом, каждая эпоха оставляла свой след. Архитекторы предоставляли своим преемникам право свободного переосмысления жилого пространства, которое лежало в основе критской архитектуры. Богатейший дворец располагался на холме, но не имел ни вала, ни укреплений. Главной защитой был флот, который господствовал на всем Средиземноморье — порт Кносса находился в Амниссосе, в 5 км от Кносса. Здесь встречались товары со всего света. При раскопках было найдено множество предметов иностранного происхождения из Египта, Финикии, Ливии и других государств.

Войти во дворец можно через западный двор. Предполагается, что здесь проходили культовые церемонии. При входе обратите внимание на три сосуда для жертвоприношений, расположенные слева, — они относятся к периоду первого дворца (около 1900 г. до н.э.). С западного двора открывается красивый вид на фасады дворца с зубчатым орнаментом и уступами, создающими интересный эффект игры светотени.

Пройдя через пропилеи (монументальный вход), от которых осталась часть фундамента, можно было попасть в длинный коридор, называемый “Коридором процессий”, который вел во дворец. Раньше стены “Коридора процессий” были украшены фресками с изображениями жертвоприношений, музыкантов, жрецов. Огромная процессия, состоящая более чем из 800 персонажей, направлялась к женщине, вероятно богине, одетой в великолепное платье (сохранившиеся фрагменты этой и других фресок дворца перенесены в Археологический музей Ираклиона, а в Кноссе заменены копиями). В 15 м к югу от коридора находился дом главного жреца, в котором сохранились жертвенник и несколько жилых комнат.

Пройдя через массивные южные пропилеи, некогда также украшенные фресками, вы окажетесь в обширном центральном внутреннем дворе. Отсюда можно попасть на лестницу, ведущую в помещения второго этажа, а также в знаменитый тронный зал, перед которым находится небольшая прихожая с несколькими входами. Обратите внимание на небольшой бассейн и деревянный трон. В самом тронном зале находится выполненный из алебастра так называемый “Трон царя Миноса”. На нем изображены лев, символизирующий землю, орел, бог воздуха, и змея, символ подземного царства.

Поднявшись по лестнице на второй этаж западного крыла, обязательно посмотрите

Material chroniony prawem autorskim

"Комнату с большим кувшином" (кувшины служили своеобразными хранилищами для продуктов, в том числе для масла и вина) и "Комнату сокровищ", известную фреской, на которой изображены богини со змеями. В этой же части дворца находилась баня, в которой еще осталась небольшая ванна, и канализационная сеть из глиняных труб большого и малого диаметров. Обратите внимание на коридор, вдоль которого располагались многочисленные торговые лавки и хранилища для продуктов. Ямы, вырытые под некоторыми из магазинов, предроложитнльно использовались для хранения сокровищ.

В нескольких шагах к югу от центрального двора начинается "Коридор принца с лилиями". Вы увидите копию знаменитой фрески "Царь-жрец".

На востоке от центрального двора сохранилась часть величественной лестницы, на которой раньше стояли стражи царя и следили за приходящими во дворец. Эта лестница вела в царские апартаменты Кносского дворца. Пройдя через дверь, которую украшает фреска с дельфинами, вы окажетесь в "Зале с двойной секирой", или мегароне царя. Через этот зал можно было попасть в царские покои. В мегароне находится трон, свидетельствующий о том, что царь принимал здесь гостей.

В этой же части дворца располагался мегарон царицы, который до сих пор поражает санитарными установками и будуаром, где сохранились разнообразные предметы женского туалета (все они находятся теперь в Археологическом музее). Рядом с мегароном царицы располагалась великолепная ванная комната с бронзовым зеркалом, отделанным рамой из слоновой кости. Тут же находится ваза с макияжем царицы... Недалеко от комнаты царицы вы увидите маленькую ванную комнату для ребенка, в которой сохранена глиняная ванна.

В царские апартаменты вело 11 дверей. Прежде всего обязательно осмотрите торговую лавку с кувшинами, украшенными медальонами. Затем посетите второй этаж апартаментов: вы пройдете мимо коридора для игры в шахматы, затем, спустившись по лестнице, окажетесь в части дворца, отведенной для прислуги.

Царские покои были снабжены системой освещения и вентиляцией через световые колодцы, что являлось революционным новшеством в ту эпоху. В коридорах располагались многочисленные мастерские и торговые лавки: в одной из них стояли гигантские кувшины, сохранившиеся со времен первого дворца.

До сих пор сохранилась система водостока, по которой речная вода шла во дворец Кносса с вершин горы Юхтас.

Северный вход во дворец был соединен рампой с дорогой, ведущей в порт Амниссос, расположенный в 5 км от Кносса. Этот переход включал в себя бастионы и веранды, одна из которых украшена рельефным изображением бычьей головы (оригинал хранится в Археологическом музее Ираклиона).

На северо-западе комплекса расположен театр. Эта часть дворца сохранилась лучше всего. Театр состоит из двух рядов ступеней, расположенных под углом. Он считается первым настоящим греческим театром, ведь театр Диониса в Афинах был построен лишь через 12 веков после Кносского! Вам будет нетрудно представить себе священные танцы или бои быков, которые, возможно, устраивались на сцене. Обязательно обратите внимание на восстановленную царскую ложу.

Если у вас осталось еще немного времени и вас не торопит экскурсовод, присядьте на какой-нибудь из древних камней и еще раз оглянитесь вокруг. Постарайтесь запомнить эти необычные, сужающиеся книзу невысокие терракотовые колонны — разве можно представить себе такую колонну на афинском Акрополе, в любом другом греческом храме классической эпохи? Помните миф о

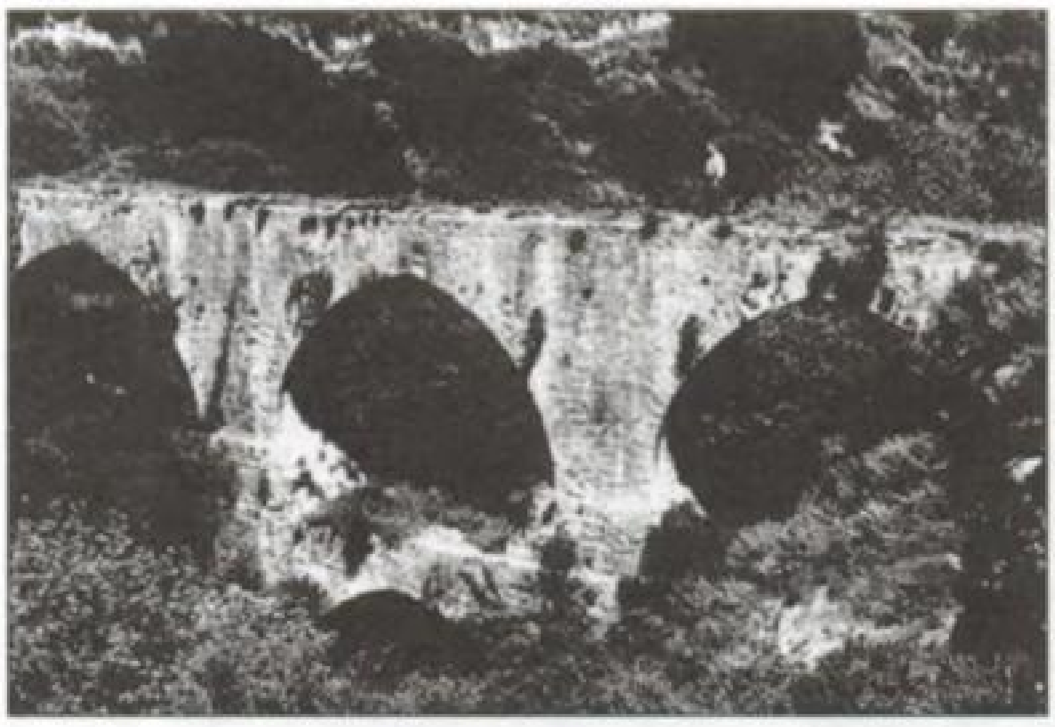
Лабиринте, построенном по приказу царя Миноса, о чудовище Минотавре? Похоже, что мифы — это не просто древние сказки. Лабиринт — перед вами, и многочисленные изображения быка на стенах и вазах Кносского дворца тоже ведь не случайны. Каждый миф имеет под собой историческую основу, и, пожалуй, Кносский дворец убеждает в этом больше других.

МАРШРУТ №1

СКАЛАНИ, МИРТИЯ (ВАРВАРИ) — SKALANI, MIRTIA (VARVARI)

Эти небольшие деревушки, расположенные недалеко от Кносса, будет интересно посетить любителям литературы и поклонникам творчества Никоса Казандзакиса. Деревня Скалани находится всего в 8,5 км от Кносса. Музей писателя расположен на центральной площади в реставрированном доме, принадлежавшем семьям Казандзакис и Анемойаннис. Он открыт с марта по октябрь 9.00–13.00 и 16.00–20.00 (Пн–Ср, Сб–Вс), 9.00–13.00 (Пт). В музее вы увидите личные вещи писателя, фотографии, рукописи и издания его сочинений на разных языках. Интересна витрина, в которой выставлены костюмы артистов, игравших в спектаклях по произведениям Казандзакиса. В одном из залов вы сможете просмотреть видеопрограмму на греческом, английском и немецком языках, посвященную жизни и творчеству писателя. Из Скалани по живописной дороге вы доедете до деревни Миртия (старое, более известное название — Варвари), в которой родился отец Казандзакиса. В этой красивой критской деревне обратите внимание на цветы в горшках, которые украшают улицы.

АРХАНЕС — ARCHANES



Арханес, винодельческий центр, находится в 15 км к югу от Ираклиона. В этой деревне, расположенной среди виноградников на высоте 400 м над уровнем моря, проживает 3700 человек. Деревня считается одной из самых красивых в Европе. В 1964 г. здесь были начаты археологические раскопки, в ходе которых были найдены остатки летнего дворца, кладбище со сводчатыми могилами в Фурни (1 км к северо-западу от Арханеса, у подножия горы Юхтас) и святилище минойской эпохи в Анемоспилии. В настоящее время раскопки продолжаются, и объекты закрыты для посещения.

ВАТИПЕТРО — VATHIPETRO

Находится в 19 км от Ираклиона и в 5 км на юг от Арханеса. В ходе раскопок в 1949 г. были найдены руины жилища минойского топарха (чиновника, осуществлявшего административное управление округом), построенного в 1580-1550 гг. до н.э. После того, как здание было разрушено (возможно, в результате землетрясения 1450 г. до н.э.), на его месте построили ферму, некоторые из ремесленных приспособлений которой сохранились до наших дней: пресс для вина, оливкового масла, остатки печи для обжига глиняных изделий. К сожалению, посетить археологическую площадку в Ватипетро нельзя.

МОНАСТЫРЬ ЭПАНОССИФИ – EPANOSSIFI

Из Ватипетро поезжайте по направлению к югу, в сторону деревни Худетси (Choudetsi) и далее до монастыря Эпаноссифи, возведенного в честь св. Георгия. Монастырь был, вероятно, построен около 1600 г., но большое землетрясение 1856 г. разрушило его. История тоже не жаловала эту постройку: едва восстановленный в 1862 г., монастырь был снова стерт с лица земли турками в 1866 г., поскольку являлся крупным центром сопротивления. Позже церковь и здания монастыря были снова восстановлены.

МАРШРУТ №2

ВЕНЕРАТО – VENERATO

Монастырь Палианис

В 20 км к югу от Ираклиона находится живописная деревня Венерато. Она расположена среди гор и виноградников. Недалеко отсюда, в Дафнесе, производят лучшее вино Крита — "Малевизиос". В 1 км от Венерато находится один из старейших женских монастырей Крита — Палианис. Первое упоминание относится к 668 г. Изначально монастырь подчинялся Константинополю, но в 1304 г. он перешел в ведение римской церкви. В 1821 г. монастырь был разрушен турками. Они расстреляли монахинь. Одной из них удалось спастись — она и взяла на себя тяжелую работу по восстановлению монастыря. Сегодня здесь живет около 50 монахинь. Монастырская церковь посвящена Успению Богородицы; она трехнефная, и на ее колоннах сохранились старинные византийские капители. Ежегодно здесь пышно отмечают праздник Успения и день 24 сентября, связанный с давней традицией: в стволе векового дерева, расположенного прямо за церковью, находится чудотворная икона Панагия Миртидиотисса.

АЙЯ-ВАРВАРА – AGHIA VARVARA

Айя-Варвара находится в 29 км от Ираклиона, на высоте 600 м над уровнем моря. У въезда в деревню на скале находится церковь Ильи Пророка, которая, по словам местных жителей, является географическим центром Крита. Недалеко от Айя-Варвары находятся руины античного города Ризении, раскопки которого в начале XX в. проводили итальянские археологи. Древняя Ризения занимала стратегически важное положение между Кноссом и Гортисом. Были найдены остатки храмов VII и VI вв. до н.э. и крепости, а также древнее кладбище.

Из Айя-Варвары вы можете продолжить маршрут, повернув направо (Вронтисиу, Варсамонеру, Камарес) или продолжая спускаться к югу острова (Гортис, Фест, Матала, Айя-Галини).

МОНАСТЫРЬ ВРОНТИСИУ – VRONTISIOU

Монастырь расположен в 49 км от Ираклиона. Дорога из Айя-Варвары проходит через Гергери (Gergeri) и Зарос (Zaros). Точно неизвестно, когда именно был основан монастырь Вронтисиу. В письменных источниках он впервые упоминается в 1400 г. Он посвящен св. Антонию, чей праздник отмечается 17 января. В 1866 г. отсюда было провозглашено начало революции на Центральном и Восточном Крите, после чего турки подожгли монастырь. Отстроенный заново, он выглядит впечатляюще. Часовня, построенная в западном стиле, отделена от церкви и относится к венецианскому периоду. Отметим, что при венецианцах во Вронтисиу жили самые образованные монахи Крита, которые переписывали книги, писали иконы, преподавали в школе. Именно здесь знаменитый иконописец Михаил Дамаскинос создал шесть икон, которые хранились в монастыре до 1800 г., а затем были переданы в Ираклион, сейчас их можно увидеть в Музее икон в церкви Св. Екатерины.

О былом культурном процветании монастыря свидетельствуют сохранившиеся фрески, иконы, старинные рукописи. Многое пропало во время турецкой оккупации. Существует предание о том, что несколько монахов из Вронтисиу спрятали церковные книги в большой ящик и тайно читали их жителям соседних деревень даже в период оккупации. У входа в монастырь находится один из самых красивых венецианских фонтанов XV в. Рядом с ним — огромное старое дерево, в стволе которого зияет большое дупло.

МОНАСТЫРЬ ВАРСАМОНЕРУ — VARSAMONEROU

Монастырь расположен в 54 км от Ираклиона. Западнее Вронтисиу, в деревне Вориза (Vorisa), располагался монастырь Варсамонеру, который в период венецианского владычества был центром свободомыслия и просвещения. Монастырь Варсамонеру, подобно монастырю Вронтисиу, был также культурным центром в период критского ренессанса. В монастыре действовала школа и хранилась богатая коллекция книг, в том числе философских. Упадок монастыря приходится на годы турецкой оккупации.

До наших дней сохранилась лишь церковь, изнутри покрытая фресками. Она считается одним из наиболее значительных христианских памятников Крита. Ключи от церкви можно взять у сторожа в деревне. Даты (между 1332 и 1426 гг.) на стенах церкви свидетельствуют о разных периодах строительства и оформления. Фрески XIV–XV вв. и иконостас XVI в. в хорошем состоянии.

КАМАРЕС — KAMARES

Деревня Камарес находится на высоте 600 м над уровнем моря. Если вы любите пешие прогулки, то можете подняться в пещеру Камарес, расположенную на южном склоне Иды (1520 м над уровнем моря). Эта пещера известна тем, что именно в ней впервые были найдены знаменитые сосуды с полихромной орнаментальной росписью, получившей название стиля “камарес”.

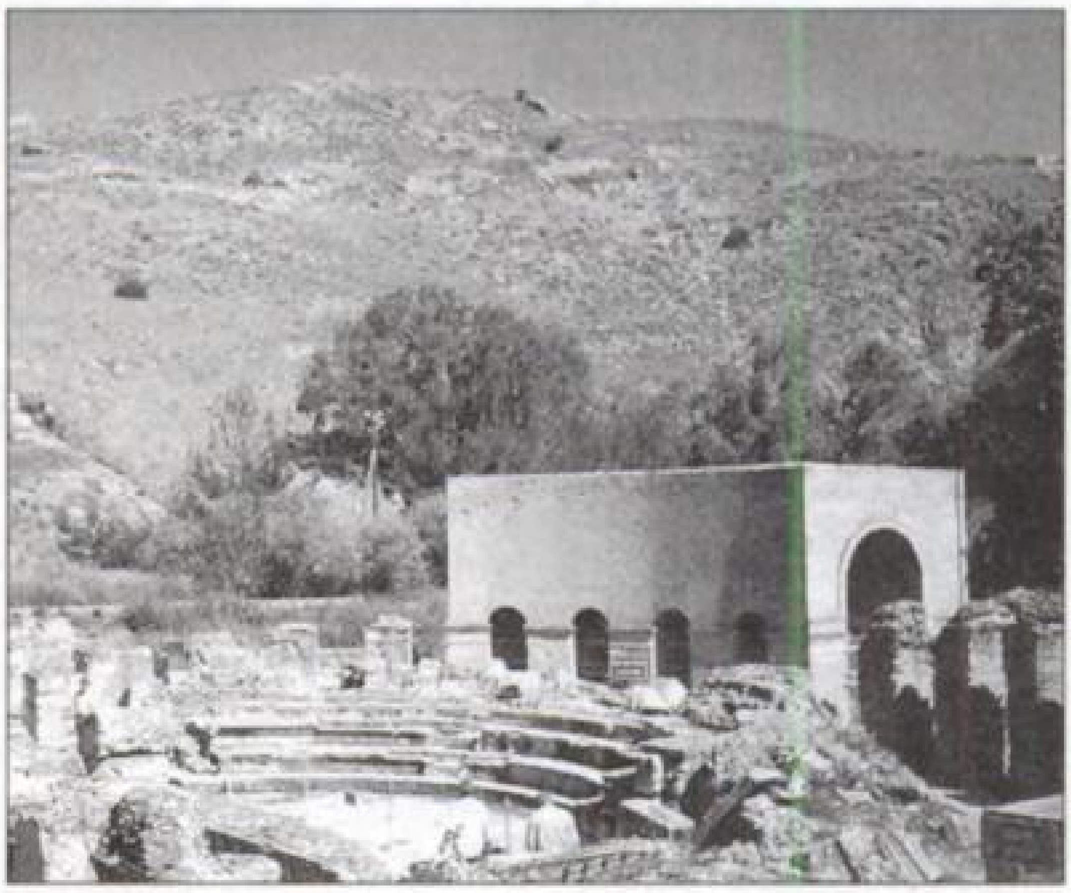
ГОРТИС — GORTYS

Чтобы добраться до Гортиса, нужно вернуться в Айя-Варвару и продолжить путь к югу. Вы проедете через равнину Мессара (Messara), название которой в переводе звучит “между гор”. Мессара является хлебной житницей Крита. Остановите машину и полюбуйтесь на открывшийся перед вами вид: вы находитесь в центре острова, перед вами с востока на запад простираются горы, справа — залив Матала (Matala) с островами Паксимадия (Paximadia) и вершины Иды...

Гортис, “мертвый” город в руинах, расположенный посреди великолепных оливковых деревьев, был центром провинции в эпоху римского владычества. Уже в VII в. до н.э. столица района Мессара была переведена из Феста в Гортис, но настоящая история Гортиса началась в IV в. до н.э., когда город стал

Material chroniony prawem autorskim

соперничать с Кноссом в борьбе за первенство. В 220 г. до н.э. Гортис участвовал в войне против Кносса, но столицей острова он смог стать лишь при римлянах (69–67 гг. до н.э.).



С введением христианства город стал крупной религиозной метрополией, столицей Римской и Киринейской епархий Крита. Закат Гортиса приходится на период арабской оккупации (827–961 гг.). В начале XX в. итальянскими археологами были предприняты раскопки древнего города.

Гортис находится в 45 км от Ираклиона. Посещение ежедневно с 8.00 до 19.00. Вход 5EUR.

Справа от дороги возвышаются руины базилики Св. Тита (VI в.), названной в честь христианского покровителя Крита (Aghios Titos). Это было величественное здание с мощными каменными стенами. Архитектурные рельефы церкви хранятся в Историческом музее Ираклиона. Считается, что базилика находилась рядом с одной из двух агор Гортиса, от которой остались лишь малочисленные развалины.

Тропинка ведет к Одеону (I в.). Предназначенный для музыкальных представлений, он включал ряды ступеней, за которыми находилось место для статуй, среди которых зрители прогуливались после спектакля. На каменных блоках Одеона, относящихся к более старой постройке, были найдены выгравированные тексты знаменитых законов Гортиса (V в. до н.э.), о которых с восхищением отзывался Платон. В них фиксировалось деление общества на социальные группы, формулировались правила, касающиеся частной собственности, свободы личности, а также правила раздела и завещания имущества.

Базилика Св. Тита

За Одеоном находится цветущий и поныне платан, который, по преданию, был свидетелем рождения сыновей Зевса и Европы: Миноса, Радаманфа и Сарпедона. Если вы окажетесь в Гортисе весной, вы будете очарованы красотой цветущих полевых маков и ромашек.

По другую сторону от оврага, за небольшой речушкой на западе, вы увидите руины театра на правом склоне холма, на вершине которого располагался акрополь. Здесь итальянские археологи нашли фундамент античного храма времени архаики (VII в. до н.э.). В центре храма находились жертвенники из алебастра. На восточном склоне холма в святилище длиной 13 м также совершались жертвоприношения.

С южной стороны дороги находятся руины храма Изиса и Сераписа, называемого также "Храмом египетских богов". Рядом — святилище Аполлона Пифийского. Надписи свидетельствуют о том, что оно относится к VI в. до н.э. Построено на месте здания минойской эпохи, некоторые части которого сохранились до наших дней. Южнее находятся преторий и термы. Преторий был резиденцией римского губернатора провинции; построен из кирпича во II в., затем реконструирован в IV в., возможно, после землетрясения 374 г. В претории IV в. имелся культовый зал с монументальным фасадом с колоннами. Здесь же находится трехапсидная церковь, относящаяся к первому византийскому периоду. Она посвящена Десяти Святым (Ayioi Deka). В ней сохранились красивые мозаичные полы.

ФЕСТ — PHAISTOS

Город-дворец Фест, второй по величине после Кносского, также относится к минойской эпохе. Он находится недалеко от современной туристической деревни Мирес (Mires), через которую проходят многочисленные дороги. В Миресе сосредоточено много магазинов, ресторанов и таверн, здесь можно без труда снять комнату или квартиру. Фестский дворец (59 км от Ираклиона) находится на небольшом холме (100 м над уровнем моря), который словно царит над равниной среди высоких гор.

Фест, упоминаемый в произведениях Гомера, был одним из старейших городов Крита. По легенде, его основателем был царь Минос, а принадлежал дворец его брату Радаманфу. Позднее Фест был разрушен и присоединен к Гортису. В первые годы XX в. итальянские археологи начали раскопки Феста. Они обнаружили руины двух дворцов, относящихся к разным эпохам. В наши дни были раскопаны два еще более старых дворца, руины которых можно увидеть в юго-западной части Феста. В истории Феста выделяют два периода: период первого дворца (примерно 1900–1700 гг. до н.э.) и период второго дворца (1700–1400 гг. до н.э.), почти полностью разрушенного землетрясением. Большая часть сохранившихся дворцовых построек относится ко второму периоду.

Дворец Феста открыт для посещений 8.00–17.00 (Пн–Вс). *Тел. (28920) 4 23 15.* Вам понадобится около часа, чтобы посетить дворец Феста и 35 минут для посещения расположенной неподалеку виллы Айя-Триада. Вход 4EUR.

Дворец Феста по размерам меньше Кносса, зато качество постройки и материалы, которые использовались древними мастерами, как считают ученые, превосходят кносские. Сегодня места археологических раскопок Феста от Кносса внешне сильно отличаются друг от друга. Это объясняется принципиально разными подходами итальянской и английской археологических школ к подаче материала. Если англичане реконструируют, помогая представить себе постройку, то итальянцы лишь консервируют найденные фрагменты, предлагая зрителю подключать свои знания и фантазию. В Фесте перед вами — типично итальянская археологическая площадка, где все экспонаты — под ногами.

Material chroniony prawem autorskim

На территорию дворца вы попадаете от здания бюро туристической информации, пройдя через эспланаду, с которой открывается великолепный вид на развалины Феста. Вы увидите ступеньки бывшего здесь театра, на сцене которого проходили игры и спектакли.

На западном дворе находилось святилище с ямой, в которую опускались жертвоприношения. Эта часть относится к первому дворцу Феста.

Поднявшись по лестнице и пройдя через пропилеи, вы окажетесь на центральном дворе. Вокруг него располагались здания второго дворца. В западной части центрального двора находился колонный зал. Южнее можно различить остатки временного алтаря и крипты с двумя четырехугольными столбами, за которой был бассейн с чистой водой. В отличие от Кносса, роспись стен фестского дворца довольно бедная, для облицовки стен и пола использовался алебастр.

Колонный зал был соединен широким коридором с рядами торговых лавок. Из зала можно было попасть в большую комнату, служившую так называемым "Официальным мегароном". Отсюда был проход в ту часть дворца, где располагались апартаменты царя и царицы. Мегарон царицы состоял из трех частей, был украшен колоннами и красиво освещен. По лестнице можно было пройти в спальню царицы, расположенную на втором этаже. Ее покои были соединены с комнатой царя, более просторной и выходящей окнами на север.

В северо-восточной части дворца были обнаружены остатки служебных помещений. Предполагается, что именно там появился на свет знаменитый фестский диск, покрытый загадочными письменами (находится в Археологическом музее Ираклиона).

Рядом с северо-восточным углом центрального двора, в южной части мастерских, находились апартаменты. Они напоминают царские покои, только меньших размеров. Ученые сделали предположение, что здесь жили царские наследники. Археологи различили здесь небольшой внутренний дворик, с двух сторон окруженный портиками.

Два древнейших дворца располагались в юго-западной части (вы увидите вдали руины их стен); они закрыты для посещения.

АЙЯ-ТРИАДА — AGHIA TRIADA

Находится в 3 км от Феста. Поезжайте в направлении Маталы, а затем поверните направо.

Расположенная на невысоком холме равнины Мессара, Айя-Триада (название происходит от церкви Св. Троицы (Aghia Triada) XIV в., стоящей в 250 м к югу) представляет собой развалины небольшого минойского поселения. *Тел. (28920) 9 15 64.* Открыто для посещений: 10.00–16.30 (Пн–Вс). Вход 3EUR. Раскопки были предприняты итальянскими археологами начиная с 1902 г. Найденные экспонаты представлены в Археологическом музее Ираклиона.

Скорее всего дворец Айя-Триады принадлежал одному из вассалов царя Феста, имя и происхождение которого до сих пор неизвестны. Поскольку в Айя-Триаде не было ни центрального двора, ни характерного для минойских дворцов фасада, принято говорить не о дворце как таковом, а о вилле, относившейся к эпохе второго дворца Феста.

Вилла Айя-Триада состояла из двух основных крыльев, ориентированных по осям север — юг и восток — запад. Они расположены в форме буквы "Г". Апартаменты северного крыла, по всей видимости, принадлежали слугам. Именно там нашли знаменитый "кубок принца", хранящийся в Археологическом музее в Ираклионе. В северо-западной части виллы располагались главные апартаменты.

В одной из комнат были обнаружены 19 медных талантов, являющихся ныне экспонатами музея. Хорошо сохранилась система водостока. В святилище, расположенном в южном дворе, были найдены многочисленные фигурки из бронзы. На северо-востоке располагалась агора, недалеко от которой были обнаружены старинные захоронения, относящиеся к III–II тыс. до н.э. В одном из них был обнаружен саркофаг, украшенный фресками (1400 г. до н.э., Археологический музей Ираклиона).

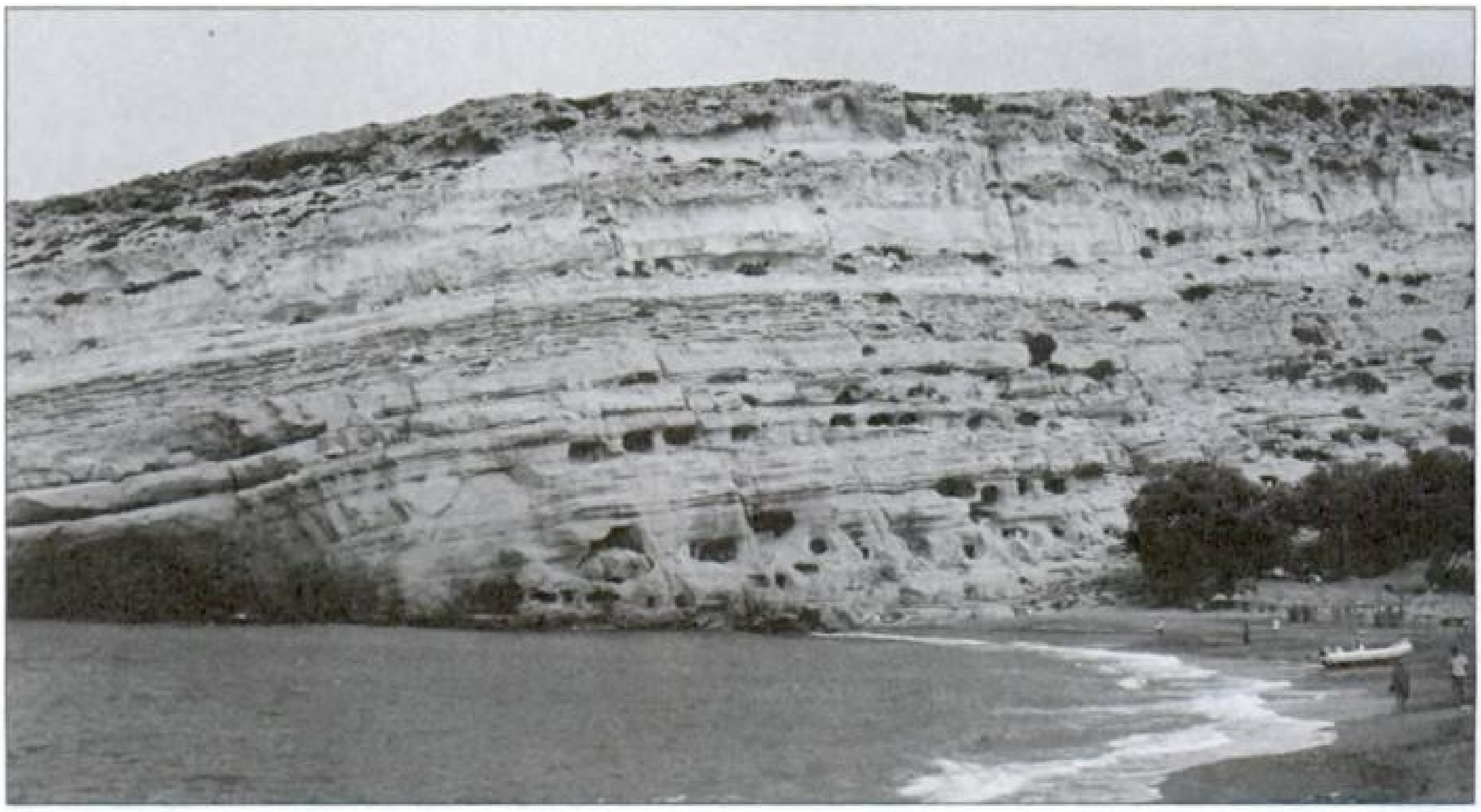
В Айя-Триаде тихо и уютно. Древние фундаменты соединены тропинками, вдоль которых растет тростник. Рядом в тени деревьев проходит мощеная дорога, повсюду разбросаны ракушки, бегают юркие ящерицы. Вдалеке видно Средиземное море. Уверены, что прогулка в Айе-Триаде не оставит вас равнодушными. Здесь вы можете также осмотреть небольшую церковь Айос Георгиос Галатас (Aghios Georgios Galatas) XIV в.

МАТАЛА – MATALA

Поселок расположен в 66 км от Ираклиона, в 10 км от Феста. Можно добраться по дороге Фест — Матала.

В минойский период Матала была вторым портом Феста, а при римлянах обслуживала еще и Гортис. Дома античного города находятся внутри современной Маталы.

Искусственные гроты, вырубленные в скалах на побережье, в древности (I–II вв.) служили кладбищем; интересно, что подобные захоронения были найдены на Сицилии. Поселок Матала пережил славные времена в 1960-х гг., когда сюда, в гроты с большим песчаным пляжем, съезжались хиппи с разных концов света. Сегодня полиция запрещает проводить ночи в не приспособленных для жилья местах. Гроты находятся под защитой Археологической службы, но обстановка здесь остается непринужденной и приятной. Над пещерами много скал, и можно совершить прогулку по диким местам прямо над морем. К сожалению, большой прилив туристов привел к строительству множества довольно безвкусных отелей. Сегодня местные власти стремятся строить дома в более выдержанном традиционном стиле. В Матале оборудовано место для кемпинга. Вдоль пляжа расположены многочисленные таверны, в которых приятно выпить стаканчик холодного фруктового сока. На улицах Маталы



Искусственные гроты

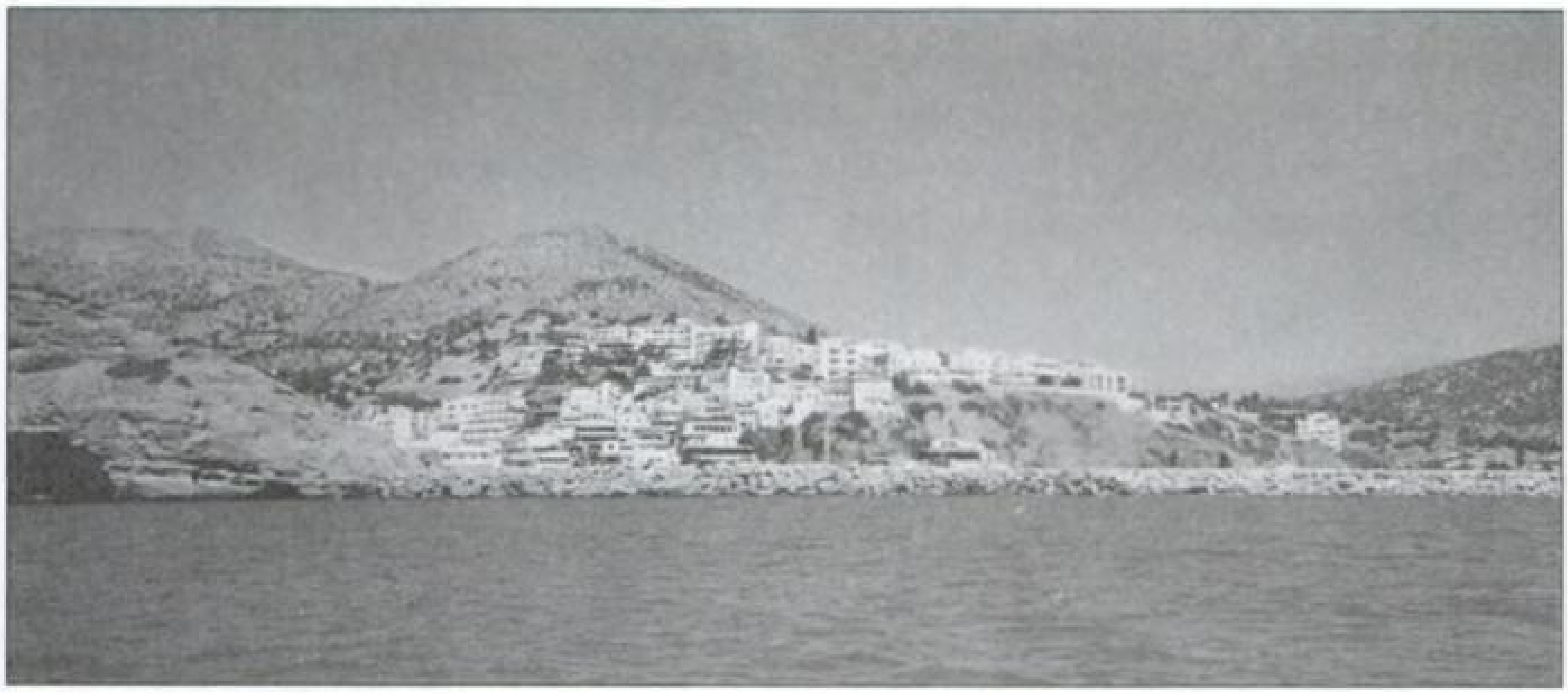
Material chroniony prawem autorskim

много сувенирных лавок, где продают традиционную критскую вышивку и керамику. В летнее время небольшие катера курсируют между Маталой и Айя-Галини (Aghia Galini), популярным курортом, расположенным западнее.

Если вам захочется уединения, поезжайте на Коммос-Бич (Kommos Beach), 5 км от Маталы. Пицидия (Pitsidia), расположенная в 4 км от Маталы по направлению к Фесту, — небольшой поселок, где мало туристов. Ред-Бич (Red Beach) — место встреч нудистов (в 20 минутах пешком от Маталы).

АЙЯ-ГАЛИНИ – AGHIA GALINI

Из Феста поезжайте налево, через Тимпаки (Timpaki) и Коккинос-Пиргос (Kokkinos Pyrgos), привлекающий многочисленных туристов. Дорога проходит вдоль границы между областями Ираклиона и Ретимно. В Айя-Галини вы увидите красивые отели и пансионы, рестораны, таверны, дискотеки, а также великолепные пляжи, благодаря которым Айя-Галини стал одним из самых престижных курортов на берегу Средиземного моря.



МАРШРУТ №3

АЙЯ-ПЕЛАЙЯ – AGHIA PELAGIA

В Айя-Пелайю выезжайте из Ираклиона по скоростной дороге в направлении Ретимно. В отличие от старой национальной дороги (кстати, совсем неплохой и уж куда более живописной) эта — более современная и идет вдоль морского побережья. Через 18,5 км пути вы увидите указатель и, повернув направо, через 2 км окажетесь в Айя-Пелайе, расположенной в небольшой живописной бухте. Здесь находятся роскошные отели, а вдоль красивого песчаного пляжа расположились приятные рестораны и таверны. Это одно из лучших мест для отдыха в области Ираклион, пользующееся популярностью у туристов.

ФОДЕЛЕ – FODELE

В 29 км от Ираклиона, в живописной долине, где цветут апельсины и платаны, находится небольшая деревня Фоделе. Здесь выращивают высококачественные апельсины. Деревня знаменита также благодаря Доменико Теотокопулосу, известному как Эль Греко. До недавнего времени считалось, что великий художник родился в Фоделе, но на самом деле в деревне сохранился лишь дом, в котором жила семья Теотокопулос, а сам Эль Греко родом из Ираклиона. Проехав через Фоделе, обратите внимание на расположенную справа византийскую церковь Панайя (Panaghia) 1383 г., имеющую план в форме креста. В Фоделе можно снять комнату у местных жителей или остановиться в прекрасном отеле Fodele Beach. В 3 км от деревни расположен пляж.

БАЛИ – BALI

Поселок Бали, окруженный маленькими бухточками, находится в 50 км от Ираклиона и относится к области Ретимно. Тем не менее вы можете посетить это курортное место, направляясь из Ираклиона в Ретимно. Еще 15 лет назад Бали был деревней, в которой жили рыбаки и пастухи. В настоящее время Бали привлекает все больше и больше туристов своими песчаными пляжами, отелями и тавернами. Заметим, что в античности Бали был портом древнего Аксоса. В 1 км от поселка, на возвышенности, с которой открывается красивый вид на бухты, стоит монастырь Иоанна Богослова, основанный в 1635 г. потомками местной знати.

ПАНОРМОС – PANORMOS

Небольшая прибрежная деревня в 8 км от Бали. Находится на месте античного города Панормос, где была найдена большая раннехристианская базилика. Возможно, порт Панормоса тоже обслуживал Аксос. Панормос стал курортом раньше, чем Бали. Туристов он привлекает не только пляжем, но и симпатичными узкими улочками и белоснежными двухэтажными домами с деревянными ставнями. На берегу моря расположены многочисленные таверны. Если вы решите остановиться здесь пообедать, советуем сначала совершить прогулку на гору — сверху открывается дивный вид на море и деревню. Получите удовольствие и заодно нагуляете аппетит.

Если вы продолжите путь из Ираклиона в Ретимно, то обратите внимание, что за Панормосом расположены фешенебельные отели, относящиеся к области Ретимно.

■ ОТЕЛИ

AGAPI BEACH. *Amoudara. В 6 км от Ираклиона. Тел. (2810) 31 10 84, факс 25 87 31. www.agapibeach.gr* Одноместный номер — 92–157EUR, двухместный — 140–280EUR. Входит в гостиничную группу "Sbokos Hotel Group". Отель состоит из довольно большого центрального корпуса и индивидуальных бунгало, расположенных на песчаном берегу Амудары. Кроме того, имеются номера "люкс" и "президентские" коттеджи. В отеле предлагаются занятия всевозможными видами спорта: имеются гимнастический зал, сауна, джакузи, бассейны с морской и пресной водой, теннисные корты. Желающие могут записаться в школу водного спорта. Предлагаются маршруты поездок на горном велосипеде. Номера оснащены прямым телефоном, кондиционером, холодильником, балконом или верандой.

ALEXANDER HOUSE HOTEL. *Aghia Pelagia. Тел. (2810) 81 13 03, факс 81 15 45. www.alexanderhouse.gr* Одноместный номер — 80–110EUR, двухместный — 100–140EUR. Симпатичный отель, расположенный в центре деревни Айя-Пелайя, состоит из одного корпуса, в котором есть как обычные номера, так и "люксы", апартаменты и номера "суперлюкс". При отеле большой бассейн с участком, выделенным для детей, теннисный корт. Имеются мини-маркет, бар, зал электронных игр, конференц-зал, ресторан. В вечернее время организуются фольклорные представления, пикники на пляжах, дискотеки. На расположенном в 200 м пляже Айя-Пелайи можно приятно провести время в одной из многочисленных таверн, предлагающих великолепные меню.

CANDIA MARIS. *Amoudara, Gazi. В 5 км от аэропорта. Тел. (2810) 37 70 00, факс 25 06 69. www.maris.gr* Двухместный номер — 71–381EUR. Отель входит в группу "Maris Hotels". Расположен на берегу моря. Подобно другим отелям категории "люкс", это целый город для отдыха и развлечений. Несколько плавательных бассейнов, в том числе детский, бридж, сауна, джакузи, гимнастический зал, мини-гольф, боулинг, три теннисных корта. Также здесь есть три ресторана, четыре бара, дискотека. Отель известен расположенным здесь комплексом талассотерапии.

PENINSULA. *Aghia Pelagia. Тел. (2810) 81 13 13, факс 37 16 00. www.peninsula.gr* Одноместный номер — 50–80EUR, двухместный — 60–120EUR. Отель расположен в 26 км от Ираклиона, на прекрасном пляже с чистой водой. На территории отеля находятся бассейны с баром, два теннисных корта, оздоровительный центр, рестораны, дискотека. В номерах кондиционер, телевизор, телефон.

SANTA MARINA BEACH HOTEL. *Amoudara. В 6 км от Ираклиона. Тел. (2810) 26 11 03, факс 26 13 69. www.santamarina-hotels.gr* Одноместный номер — 80–125EUR, двухместный — 115–170EUR. Приятный комфортабельный отель, расположенный на берегу моря. Белоснежные здания утопают в зелени парка. Бассейны, теннисный корт, детская площадка. В номерах ванна, телефон, телевизор, холодильник, кондиционер.

■ ПИТАНИЕ

Вдоль пляжей Айя-Пелайи и Фоделе расположены многочисленные рестораны, таверны и бары. Заходите в любой — не пожалеете, так как выбор блюд очень разнообразный. Во всех заведениях вас ждет теплый радушный прием, национальная музыка и традиционное оформление зала: деревянные перегородки, увитые плющом и виноградной лозой.

ПОКУПКИ

Все необходимое для отдыха (купальники, полотенца, соломенные шляпы, подстилки и т.д.) продается в супермаркетах, которые есть на всех курортах. В многочисленных сувенирных лавках и ювелирных магазинах, расположенных вдоль пляжа, вы сможете купить подарки своим родным и близким.

МАРШРУТ №4

ПОБЕРЕЖЬЕ МЕЖДУ ИРАКЛИОНОМ И АЙОС-НИКОЛАОСОМ

Между двумя туристическими центрами Крита расположены многочисленные песчаные и галечные пляжи и роскошные отели международного уровня, а также небольшие симпатичные пансионы и кемпинги. Любители комфортабельного отдыха найдут здесь все необходимое. Не будут разочарованы и те, кто предпочитает уединенные бухты и скалистые пустынные пляжи. Этот участок обслуживается великолепными дорогами. Если вы спешите попасть в восточную часть Крита, воспользуйтесь новой скоростной дорогой; если же вам больше по душе пейзажи и небольшие деревушки, поезжайте по старой: вы сможете время от времени делать остановки в пути, заходить в симпатичные таверны и рестораны на берегу моря.

АМНИССОС — AMNISSOS

Расположен в 8 км от Ираклиона. Древний порт Кносса. До сих пор можно увидеть остатки минойского поселения. На вершине холма находятся руины венецианской деревни XVI в. У восточной части его подножия археолог Маринатос обнаружил в 1930 г. виллу ("Особняк лилий"), относящуюся к 1600 г. до н.э. Именно здесь была найдена знаменитая фреска с изображениями лилий (хранится в Археологическом музее Ираклиона). В северо-западной части холма был обнаружен храм, посвященный Зевсу.

С вершины холма открывается красивый вид на песчаный пляж, самый близкий от Ираклиона. Именно здесь жители столицы любят проводить уикенды. Вокруг пляжа были построены большие фешенебельные отели, квартиры, которые сдают внаем, рестораны и таверны. Напротив порта Амниссос в море виден необитаемый остров Диа. Турагентства Ираклиона организуют экскурсии на остров, на котором водятся дикие критские козы кри-кри (охотиться на них запрещено законом).

НИРУ-ХАНИ, ХАНИ-КОКИНИ — NIROU CHANI, CHANI KOKINI

В 13 км от Ираклиона находится местечко Ниру-Хани, где археологи обнаружили хорошо сохранившееся сооружение минойского периода: его стены достигают 1 м в высоту. Должно быть, здесь располагался крестьянский дом, но чаще его называют "Домом большого жреца" из-за найденных в нем ритуальных предметов (около 40 столов для жертвоприношений и четыре гигантские двойные секиры из бронзы, представленные в Археологическом музее Ираклиона). Были также найдены кувшины, вазы, лампы и стаканы.

Поблизости находится курорт Хани-Кокини (Hani Kokini), привлекающий большое число англичан. Здесь расположено много отелей, кафе, ресторанов, таверн.

АКВАПАРК "WATER CITY". *Anopoli.* В нескольких километрах от Хани-Кокини. *Тел. 78 13 16, факс 78 13 17.* Открыт с апреля по октябрь, 10.00–19.00 (Пн–Вс). Вход 8–11EUR, для детей до 4 лет — бесплатный. По мнению самих жителей

Material chroniony prawem autorskim

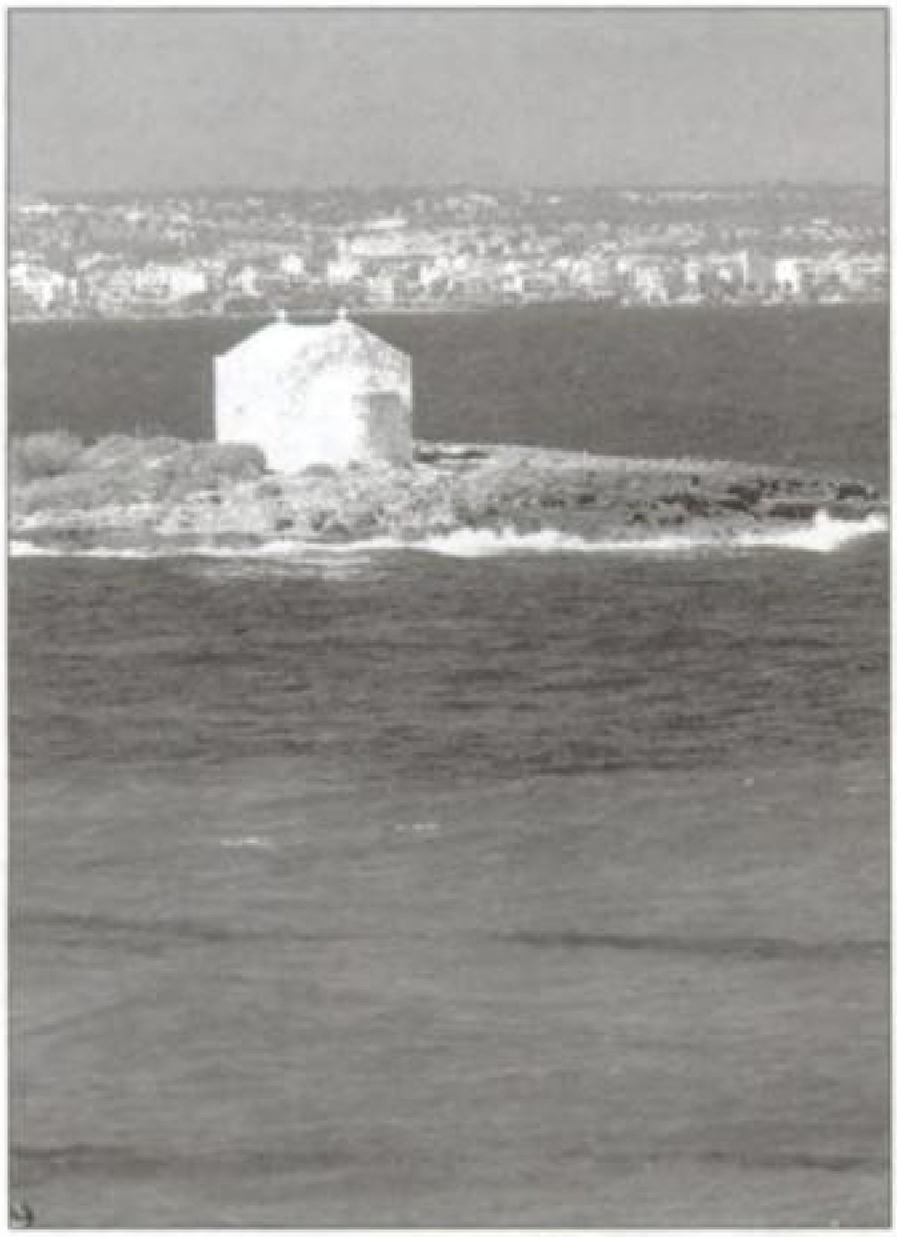
острова, "Water City" — самый большой и интересный парк, привлекающий не только детей, но и взрослых. Дизайн парка был осуществлен молодой греческой художницей, учившейся в России. Кстати, наши соотечественники с большим удовольствием проводят дни напролет в этом царстве воды. Аквапарк включает 13 плавательных бассейнов (в том числе детский, с джакузи, с гидромассажем, с искусственными волнами), 2 водопада, 23 водные горки, 1 глиссер, горный каскад и т.д. Возможно, оказавшись на территории аквапарка, вы растеряетесь, увидев такое обилие аттракционов. Мы советуем вам начать с наиболее простых и наименее опасных, постепенно увеличивая степень риска. Самыми непредсказуемыми аттракционами, пожалуй, являются "красная" и "черная" дыры: вам выдадут специальный жилет для спуска с большой высоты внутри извилистой трубы. Интересны также "сумасшедшая" и "ленивая" реки: в первой вы оказываетесь в водовороте течений, во второй — сильное течение несет вас вперед.

Вы можете целиком отдаться азарту и приключениям, забыв об осторожности: в аквапарке работают 35 опытных тренеров-спасателей, следящих за каждым аттракционом, а также врачи. Для родителей предусмотрены площадки для отдыха с шезлонгами, баром и кафе с террасами. В них можно пообедать или выпить стаканчик вина. На территории аквапарка устраиваются театрализованные представления и вечера барбекю.

После посещения "Water City" вы можете побывать на традиционном фольклорном празднике в деревне Анополи (Anopoli), включающем ужин, музыкальное представление и танцы. Вам предстоит увидеть прекрасных танцовщиц в традиционных костюмах, услышать народные песни. Артисты предложат обучить вас азам греческого танца. Прекрасная еда, крепкая ракия, ароматное критское вино сделают этот вечер незабываемым. Большой зал собирает 200–300 человек (билет стоит около 15EUR, заказывать нужно через турагентство или непосредственно в Анополи).

ХЕРСОНИССОС, ЛИМЕНАС-ХЕРСОНИССУ — HERSONISSOS, LIMENAS CHERSONISSOU

В 26 км от Ираклиона. Это одно из самых популярных курортных мест на северном побережье Крита, столица островного туризма. Здесь находятся шикарные отели и множество сувенирных лавок; у въезда в город поверните налево, и вы окажетесь в местном порту. Узкая дорога ведет в деревню Пископиана (2 км), в которой можно посетить местный музей, расположенный в старом заводе по производству оливкового масла. Одно время Херсониссос был местом высадки пиратов, которые преследовали местных жителей, вынуждая их уходить в горы. Он был важным центром в эллинистический период и во времена римского владычества. В восточной части порта до сих пор можно различить очертания римских построек. На западе была найдена базилика VI в., считающаяся одной из самых больших на Крите. На востоке находится еще одна церковь внушительных размеров — Св. Николая (Aghios Nikolaos). От античной виллы сохранились лишь театр и фонтан с красивой мозаикой. На востоке от Херсониссоса находится залив Мальи. В окрестностях города расположен аквапарк "Aqua Splash", предлагающий разнообразные водные аттракционы для детей и взрослых.



Поблизости находится другой знаменитый курорт — Лименас-Херсониссу (Limenas Chersonissou). Название деревушки переводится как "вход, образованный полуостровом". В зимнее время здесь проживают всего 450 человек, а летом население достигает 50 тысяч!

Еще несколько километров вдоль побережья — и вы окажетесь в чудном местечке Сталида (Stalida) с великолепным песчаным пляжем.

МАЛЬЯ — MALIA

Современная деревня Малья находится в 34 км от Ираклиона и в 8 км от Херсониссоса. Здесь есть все для приятного отдыха: песчаный пляж (один из самых красивых на Крите), многочисленные отели и рестораны, сувенирные магазины. Приятно остановиться в одном из небольших отелей на 30–40 человек. В маленьких романтичных переулках вы найдете греческие таверны с национальными критскими блюдами и закусками.

В Малье самая бурная ночная жизнь на всем побережье. На набережной находятся бары, рестораны, кафе и клубы.

Деревню окружают плодородные огороды и яблочные сады, где выращивают овощи и специальный сорт маленьких, но очень сладких бананов. В 3 км от деревни находятся руины минойского дворца; при них создан французский археологический центр. Открыто для посещений: 8.30–15.00 (Вт–Вс). Вход 4EUR. *Тел. (28970) 3 15 97.* Рассчитывайте провести в Малье около часа.

Дворец Мальи является одним из трех самых известных на Крите. Он был построен примерно в одно время с Кноссом и Фестом (около 2000 г. до н.э.), перестроен в промежутке между 1700–1550 гг. до н.э. и перестал существовать примерно в 1450 г. до н.э. Первым раскопки Мальи предпринял греческий археолог Хадзидакис в 1915 г. Начиная с 1921 г. в Малье работают представители французской археологической школы.

При раскопках в Малье были найдены некоторые ценные предметы, свидетели далекой эпохи, в частности, скипетр в форме леопарда, хранящийся в Археологическом музее Ираклиона. Интересно, что вокруг дворца располагались многочисленные дома местной знати. Тот факт, что все постройки имели свой двор и ванную комнату, свидетельствует о высоком уровне развития гражданской архитектуры. В 500 м севернее дворца, ближе к морю, в местечке Хриссолаккос (Chryssolakkos) было найдено кладбище Мальи. Во время раскопок были обнаружены жертвенник и столы, на которые выкладывались жертвоприношения. Именно здесь была найдена золотая подвеска с пчелами — один из туристических символов Крита (Археологический музей Ираклиона).

■ ОТЕЛИ

CRETA MARIS. *Limenas Chersonissou. Тел. (28970) 2 70 00, факс 2 21 30. www.maris.gr* Одноместный номер — 140–354EUR, двухместный — 160–504EUR. Этот отель входит в группу “Maris Hotels”. Это первый пятизвездочный отель, построенный на Крите в 1965 г. Отсюда берет начало побережье Херсониссоса (800 м от города). Помимо главного корпуса, возможно проживание в индивидуальных бунгало (180–724EUR). Из всех номеров открывается прекрасный вид на горы. В архитектуре зданий использован стиль эгейских построек. Имеется все необходимое для приятного отдыха: сауна, солярий, джакузи, турецкая баня, массаж, занятия всевозможными видами спорта. В отеле есть свой кинотеатр и дискотека. На территории есть детский сад: вы можете спокойно доверить своего ребенка опытному воспитателю. Для грудных детей вам предоставят детскую кроватку (за дополнительную плату). Есть также возможность проведения больших семинаров: конференц-зал вмещает 800 человек.

CRETAN MALIA PARK. *Malia. Тел. (28970) 3 14 61, факс 3 14 60.* Одноместный номер — 45–120EUR, двухместный — 75–360EUR. www.cretanmaliapark.gr Входит в гостиничную группу “Sbokos Hotel Group”. Этот отель отличается от других великолепным парком экзотических растений, в котором советуем побывать. Размещение возможно как в двухэтажных корпусах, так и в бунгало. В номерах есть телевизор, холодильник, сейф, прямой телефон, кондиционер, ванная комната. В отеле работают три ресторана, три бара, два теннисных корта, дискотека. Расположенный в историческом месте, “Malia Park” прекрасно подойдет и тем, кто любит отдых на море, и тем, кто не мыслит жизни без древностей...

CRETAN VILLAGE. *Limenas Chersonissou. Тел. (28970) 2 76 00, факс 2 23 00. www.aldemarhotels.com* Одноместный номер — 80–165EUR, двухместный — 112–190EUR. Отель работает по системе “All Inclusive”. Входит в группу “Aldemar”. Попав на территорию отеля, вы оказываетесь в классической критской деревне с белоснежными домиками и яркими цветами. Вас ждут отличное качество обслуживания, полный комфорт и превосходная кухня — местная и европейская. 322 номера расположены в двухэтажных корпусах-бунгало.

Material chroniony prawem autorskim

В каждом номере ванная комната, спутниковое телевидение, радио, прямой телефон, холодильник, сейф, балкон или терраса. К услугам отдыхающих панорамный ресторан, детский ресторан, таверна, пиццерия, бар и ресторан на пляже, бар на берегу бассейна. В одном из бассейнов отеля установлена 70-метровая труба-глиссер. Любители спорта могут поиграть в теннис на одном из четырех кортов, освещенных в ночное время, заняться подводным плаванием, волейболом или поиграть на бильярде. Клиенты отеля приглашаются в центр талассотерапии, расположенный в отеле "Royal Mare Village". Вечерние мероприятия проходят в амфитеатре или ночном клубе.

GOLDEN BEACH. *Analipsis Village, Limenas Chersonissou. Тел. (28970) 2 51 86. www.goldenstar.gr* Одноместный номер — 50–80EUR, двухместный — 100–220EUR. Расположен в 70 м от красивого песчаного пляжа. В отеле есть ресторан, таверна, бар, кафетерий на террасе, а также бассейн, теннисный корт, бильярд. Высокий уровень сервиса.

KERNOS BEACH. *Malia. Тел. (28970) 2 78 00, факс 3 17 74. www.kernosbeach.gr* Одноместный номер — 90–160EUR, двухместный — 90–180EUR. Входит в гостиничную группу "Helios Hotels". Прекрасный комфортабельный отель, все возможности для активного отдыха.

KNOSSOS BEACH HOTEL & BUNGALOWS. *Chani Kokini. Тел. (2810) 76 10 00, факс 76 16 10. www.knossosbeach.gr* Одноместный номер — 75–100EUR, двухместный — 95–140EUR. Белые корпуса отеля расположены у берега моря. При отеле имеются бассейн, игровая площадка, теннисный корт, мини-гольф. Любители спорта могут заняться настольным теннисом, стрельбой из лука, поиграть на бильярде или в электронные игры. При бассейне имеется бар. Специальный бассейн оборудован для детей.

KNOSSOS ROYAL VILLAGE. *Limenas Chersonissou. Тел. (28970) 2 75 00, факс 2 31 50. www.aldemarhotels.com* Одноместный номер — 140–290EUR, двухместный — 160–395EUR. Этот современный отель, состоящий из бунгало и вилл "люкс", находится на берегу моря, всего в 2 км от центра Лименас-Херсониссу. Вода и водные развлечения играют здесь не последнюю роль: в отеле два открытых бассейна (1600 кв.м) с водопадом, а также подогреваемый и детский бассейны. Постройки отеля, окруженные зеленью парка, являются своеобразными островками среди водной глади бассейнов. Те, кто не может жить без кино даже на отдыхе, могут смотреть фильмы в видеозале, оснащенном прекрасным большим экраном. В номерах кондиционер, прямой телефон, холодильник, фен и телевизор. Клиентам отеля предлагается курс талассотерапии в центре "Royal Mare Thalasso".

MARINA. *Gouves. Тел. (28970) 4 11 12, факс 4 13 62. www.marina.gr* Одноместный номер — 77–106EUR, двухместный — 108–150EUR. Отель работает с марта по ноябрь. Идеальное место для отдыха, предназначенное для людей разного возраста, семей и молодежи. В отеле есть номера, расположенные в главном корпусе и бунгало, рассчитанные на семейный отдых. Своей особенной привлекательностью отель обязан небольшому тропическому саду, столь характерному для Юго-Восточной Европы. В номерах есть ванная комната, кондиционер, центральное отопление, телефон, телевизор, балкон или терраса. Окна всех номеров выходят на море. При отеле есть несколько бассейнов, в том числе детский, три теннисных корта, освещенные в вечернее время. Все возможности для занятий водными видами спорта: водными лыжами, виндсерфингом, каноэ, водным велосипедом. На пляже устраиваются пикники, в амфитеатре проводятся фольклорные спектакли и шоу, дискотеки.

Material chroniony prawem autorskim

ROYAL MARE VILLAGE. *Limenas Chersonissou. Chersonissou. Тел. (28970) 2 50 25, факс 2 16 64. www.aldemarhotels.com* Двухместный номер — 210–440EUR. Этот отель входит в группу "Aldemar". В основу концепции отеля его создатели положили древнегреческий постулат: "Красота и великолепие окружающей среды являются неотъемлемой частью нашего здоровья, стимулируя наше тело и мышление". Архитектура напоминает минойский дворец. Творческое использование эффектов формы, цвета и фактуры материалов помогает органичному слиянию с окружающим ландшафтом. Красивые корпуса-бунгало расположены вокруг бассейнов с искусственными островками. Все номера имеют ванные комнаты, спутниковое телевидение, радио, телефон, холодильник, сейф, фен, балкон или террасу. Предусмотрены многокомнатные семейные номера. Вы можете воспользоваться пребыванием в "Royal Mare" Village, чтобы пройти оздоровительный курс в центре талассотерапии, который опытные врачи подберут в зависимости от ваших пожеланий. На площади 3700 кв.м обустроены различные приспособления для оздоровительного лечения. К услугам туристов плавательный бассейн акватонического действия и бассейн для реабилитационного лечения, кабины гидротерапии. Опытные врачи составляют программы и подбирают методы лечения в соответствии с конкретными потребностями. 63 номера отеля соединены крытым коридором с центром морского курорта (Royal Mare Thalasso SPA Centre). На территории отеля имеются также несколько ресторанов, баров и таверн, винный кабачок, кафетерий и кондитерская. Предлагаются занятия теннисом, водными видами спорта, гимнастикой, волейболом. Работают сауна, джакузи, турецкие бани, кабинет физиотерапии.

ЦЕНТР ТАЛАССОТЕРАПИИ ROYAL MARE THALASSO. Расположен на территории отеля "Royal Mare Village". Стандартный шестидневный курс — около 420EUR. Сотрудники центра "Royal Mare Thalasso SPA" пропагандируют лечение недугов с помощью морской терапии. Клиентам предлагаются: релаксация, шейпинг, омоложение кожи, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Один день в Центре морской терапии включает в себя как минимум четыре вида процедур: ванны, душ, тонизирующий бассейн, физиотерапевтические процедуры. По прибытии в отель для каждого клиента создается индивидуальная программа, рассчитанная на шесть дней. Во время уикендов предлагаются специальные программы для тех, кто хочет попробовать другие виды лечения или усилить эффект от предыдущего курса терапии.

ОБЛАСТЬ РЕТИМНО

Самый горный район Крита. Здесь находится гора Псилоритис — самая высокая вершина острова. Площадь области составляет 2 тыс. кв.км, из которых лишь 540 пригодны для сельскохозяйственной обработки. Население составляет 65 тыс. чел., основное занятие — скотоводство. Административным центром области является город Ретимно.

РЕТИМНО — RETHYMNO

Один из красивейших критских городов, расположенный на северном побережье острова, в 78 км к западу от Ираклиона и в 59 км к востоку от Ханьи. Третий по значимости город Крита. Население 24 тыс. чел. Ретимно удалось сохранить свою индивидуальность. Здесь вы увидите старый город с маленькими улочками,

Material chroniony prawem autorskim

романтический порт, построенный венецианцами, где жители вечерами чинно прогуливаются среди пальм, тонкие шпили минаретов и круглые башенки мечетей... Нельзя побывать в Ретимно и не посетить Венецианскую крепость, ровесницу города: оттуда открывается великолепный вид на море и горный массив Иды, вершины которой круглый год покрыты снегом. Ретимно знаменит филологическим факультетом Критского университета — интеллектуального центра острова, где обучаются многие студенты из континентальной Греции. В районе Ретимно расположены красивые песчаные пляжи и незаметные на первый взгляд бухты, которые прекрасно подходят для уединенного отдыха.

■ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *28310.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (i). *Elefteriou Venezelou (рядом с портом). Тел. 2 91 48, факс 5 63 50.* Часы работы: 8.00–15.00 (Пн–Пт).

ИНФОРМАЦИЯ В ИНТЕРНЕТЕ. *www.rethymnon.gr*

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ. *Netcafe. Venieri, 2. Тел. 5 51 33.* Часы работы: 10.00–22.00 (Пн–Пт).

ОБМЕН ВАЛЮТЫ. Много банков расположено в центре города. В основном, часы работы: 8.00–14.00 (Пн–Чт), 8.00–13.30 (Пт).

ПОЧТА. *Moatsou, 19.* Часы работы: 7.30–14.00 (Пн–Сб), 9.00–13.30 (Вс).

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПОЛИЦИЯ. *Iroon Polithecueiou, 28. Тел. 2 81 56.* Часы работы: 7.00–14.30 (Пн–Пт).

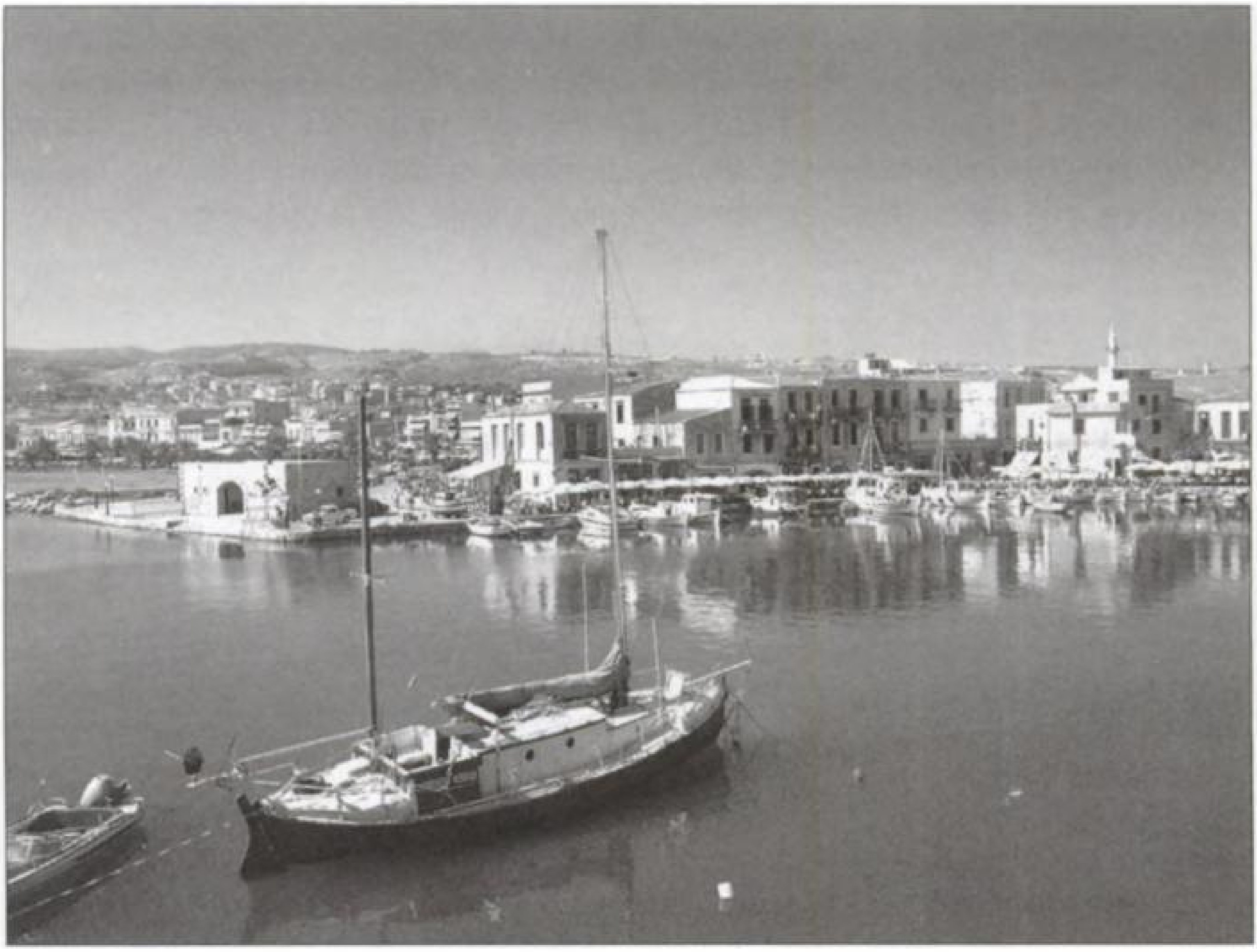
МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ. *Тел. 166.*

БОЛЬНИЦА. *Тел. 8 71 00.*

ТУРАГЕНТСТВА

ELLOTIA TOURS. *Arkadiou, 155. Тел. 5 19 81, факс 5 10 62.*

CRETAN HOLIDAYS. *Sofokli Venizelou, 72. Тел. 5 41 05, факс 5 57 82.*



ТРАНСПОРТ

АВТОБУСНОЕ СООБЩЕНИЕ. KTEL. *Тел. 2 22 12, 2 27 85.* Отправление с улицы Kountouriotou в направлении Ираклиона (1 ч. 30 мин.), Айя-Галини (1 ч. 30 мин.), Плакьяс (1 ч.), монастыря Аркади (40 мин.).

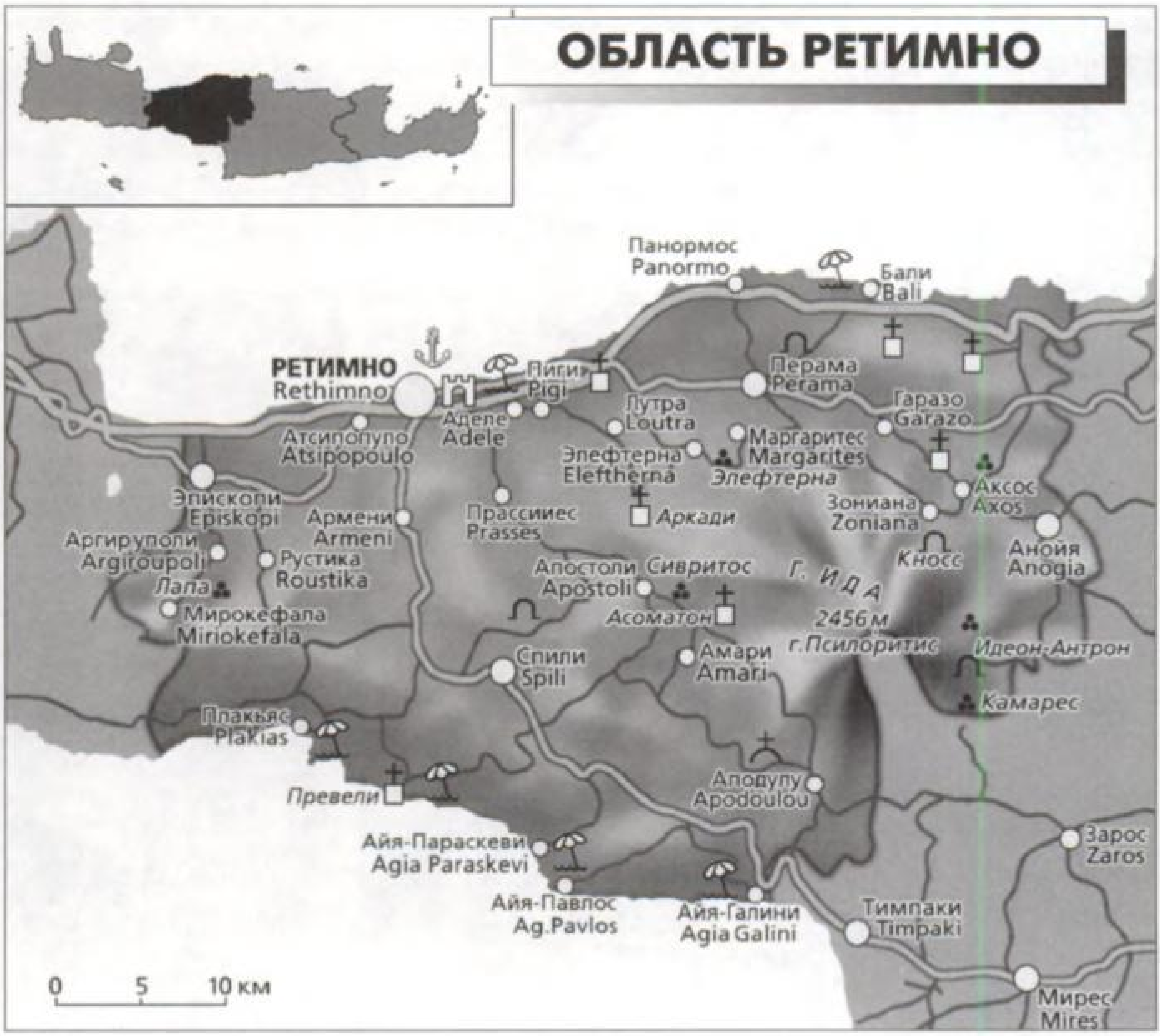
ТАКСИ. *Тел. 2 23 16, 2 50 00.*

АЭРОПОРТ. *Olympic Airways. Dimitrakaki (рядом с городским парком). Тел. 2 22 57.*

ИСТОРИЯ

Согласно археологическим исследованиям, район Ретимно был населен уже в период неолита (3500–2800 гг. до н.э.): в пещерах вокруг города было найдено несколько предметов, свидетельствующих о присутствии человека в этих местах. В пещере Герани, одной из самых известных в области, располагалась рыбацкая стоянка. В минойский период (2900–1100 гг. до н.э.) в районе Ретимно возникли города Еленес, Монастираки и Аподулу, разрушенные землетрясением 1450 г. до н.э. Современный Ретимно стоит на месте древней Ритимны (Rhithymna, IV в.), акрополь которой располагался на юге города. Известно, что Ритимна была независимым городом, чеканившим свою монету.

В VI — первой половине VII в. Ритимна находилась под властью Византии, во второй половине VII в. она подверглась арабскому нападению. Венецианцы прибыли сюда в XIII в. В средние века Ретимно был одним из важнейших морских портов Венецианской республики. Отсюда в Европу и Индию отправлялись суда, перевозившие лучшие критские вина "Малевизиос". В 1571 г. на город в первый раз напали турки. С целью защитить город от вражеских нападений венецианцы окружили Ретимно крепостной стеной и построили на небольшом полуострове к западу от порта крепость (1574–1582) по планам венецианского


ОБЛАСТЬ РЕТИМНО
Панормос
Panormo
Бали
Bali
РЕТИМНО
Rethimno
Пиги
Pigi
Перама
Perama
Гаразо
Garazo
Адele
Adele
Лутра
Loutra
Атсипопуло
Atsipopoulo
Маргаритес
Margarites
Элефтерна
Eleftherna
Элефтерна
Аксос
Axos
Эпископи
Episkopi
Армени
Armeni
Прассиес
Prasses
Аркади
Зониана
Zoniana
Аргируполи
Argiroupoli
Рустика
Roustika
Лапа
Кносс
Анойя
Anogia
Апостоли
Apostoli
Сивритос
Г. Ида
Мирокефала
Miriokefala
Асоматон
2456 м
г. Псилоритис
Идеон-Антрон
Спили
Spili
Амари
Amari
Камарес
Плакьяс
Plakias
Превели
Аподулу
Apodoulou
Айя-Параскеви
Agia Paraskevi
Зарос
Zaros
Айя-Павлос
Ag.Pavlos
Айя-Галини
Agia Galini
Тимпаки
Timpaki
Мирес
Mires
0
5
10 км

инженера Паллавичини. Однако она не спасла город от турецкой осады, и в 1645 г. турки захватили Ретимно. В городе сохранилось много следов турецкой оккупации. В период восстаний против турок в 1821–1866 гг. монастырь Аркади, расположенный недалеко от Ретимно, был центром сопротивления.

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

Если вы подъедете к Ретимно со стороны Ираклиона, то практически сразу же окажетесь на одной из самых оживленных торговых улиц города — Аркадиу (Arkadiou). В самом ее начале обратите внимание на мечеть Кара Муса Паша (Kara Musa Pasha). Чуть далее на вашем пути будет собор Ретимно, в который можно зайти. Напротив него находится Музей религии.

Далее вы окажетесь на главной улице Ретимно — Кунтуриоту (Kountouriotou). Пройдя через Большие ворота (Megali Porta), единственные оставшиеся от фортификационных сооружений венецианцев, вы попадете на торговую улицу Эфникис-Антистасеос (Ethnikis Antistaseos). Здесь посетите францисканскую церковь, оставшуюся от бывшего в этом месте католического монастыря. Впечатляет красиво украшенный вход.

Поблизости находится мечеть Неранце (Nerantze) — бывшая церковь Девы Марии и храм августинцев, перестроенный турками в 1657 г. С минарета открывается красивая панорама города. Неранце — одна из пяти мечетей Ретимно и единственная открытая для посещения; сегодня в ней расположена консерватория (другие мечети: Ибрагим Хан, Кара Муса Паша, Гуора (рядом с Большими воротами), Вели Паша). Недалеко от Неранце находится фонтан Римонди (Rimondi, 1629 г.) — изящное сооружение в ренессансном стиле с четырьмя красивыми коринфскими колоннами, названное именем венецианского правителя Ретимно. Напротив него вы увидите каменное здание венецианской лоджии начала XVII в., в которой располагалась биржа. Тогда она была местом сбора горожан, а сегодня здесь располагается муниципальная библиотека. Лоджия является наиболее типичным памятником Ренессанса в Ретимно.

Отсюда вы без труда выйдете к набережной им. Венизелоса (Venizelou), бесконечно долго тянущейся вдоль Венецианского порта. Начиная с 1300 г. он многократно перестраивался и расширялся. Современный порт Ретимно

Фонтан Римонди

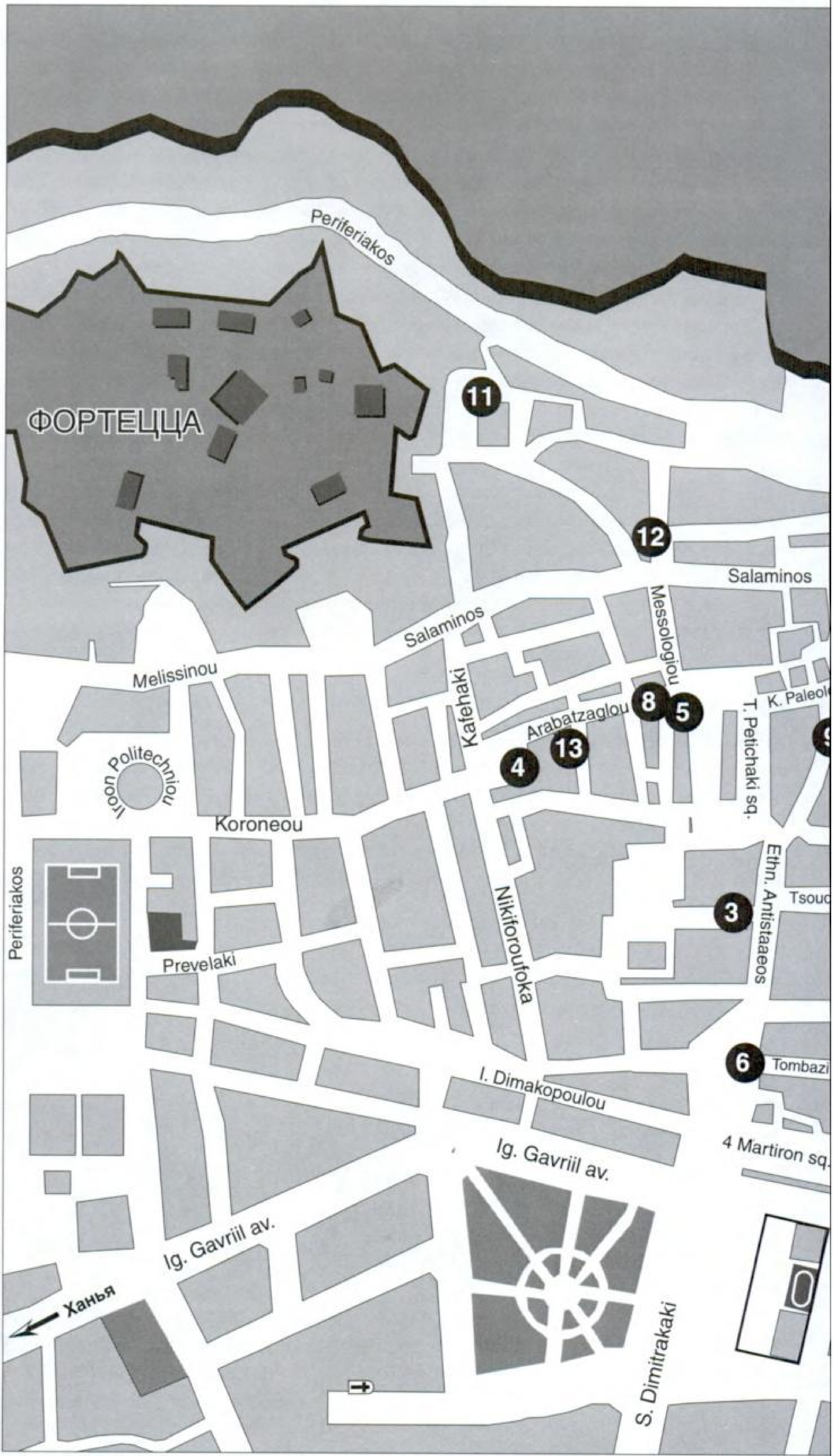
приспособлен лишь для моторных лодок и яхт, а большие корабли и паромы останавливаются за пределами города. Вдоль набережной расположены многочисленные рыбные таверны и кафе. Обязательно посидите на террасе одного из кафе или пообедайте в рыбном ресторанчике.

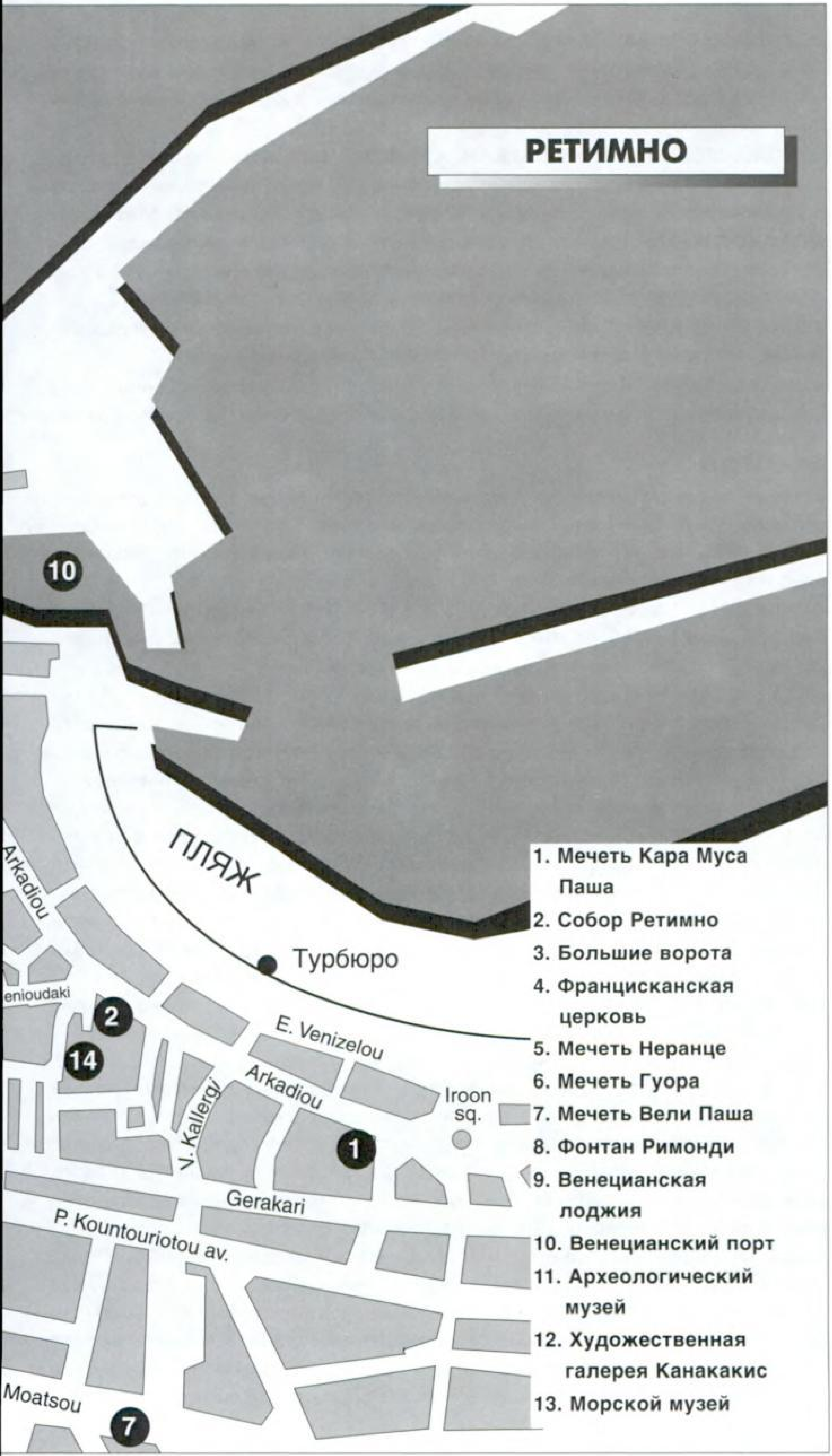
С набережной в старый город отправляется маленький туристический поезд. На узких улочках, начинающихся недалеко от порта, полюбуйтесь удивительными венецианскими порталами XVI–XVII вв. (всего в городе их около 600!). Добавим к этому башни минаретов и турецкие дома с характерными балконами, которые придают Ретимно своеобразный восточный колорит.

Теперь мы направляемся в северо-западную часть города, к крепости Фортецца (Fortezza), построенной венецианцами в 1573–1582 гг. Крепость имеет четыре бастиона, три сторожевые вышки и три входа. Центральный вход в крепость находится с восточной стороны холма (открыт 9.00–16.30 (Пн–Вс), вход 2,5EUR, для студентов — бесплатно). Хорошо сохранился крепостной вал и некоторые здания, в том числе дом губернатора и командующего гарнизоном, казармы, часовня, мечеть Ибрагим-Хана, построенная турками на месте венецианского собора Св. Марии (известного как собор Маленькой Богоматери). В здании бывшей тюрьмы напротив входа в крепость недавно открылся Археологический музей. Недалеко от крепости находится здание в неоклассическом стиле, построенное после 1869 г.; в нем разместилась городская префектура. А ближе к порту находится художественная галерея Канакакиса (Kanakakis), где выставлены произведения известного художника из Ретимно и современных греческих живописцев.

МУЗЕИ

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. *Напротив входа в крепость. Тел. 5 46 68.* Часы работы: 8.30–15.00 (Вт–Вс). Вход 3EUR. В музее представлены предметы, найденные археологами в округе Ретимно. Экспонаты охватывают период от неолита до римской эпохи и представлены в хронологическом порядке. Многие из предметов, относящихся к минойскому периоду, были найдены в некрополе Армени. Особый интерес представляют саркофаги, печати и уникальная коллекция монет.


Periferiakos
ФОРТЕЦЦА
11
12
Salaminos
Salaminos
Messologiou
Melissinou
Kafehaki
Arabatzaglou
8
5
13
4
T. Petichaki sq.
K. Paleol
9
Iroon Politechniou
Koroneou
Periferiakos
Prevelaki
Nikiforoufoka
Ethn. Antistaaeos
Tsouc
3
6
Tombazi
I. Dimakopoulou
4 Martiron sq.
Ig. Gavriil av.
Ig. Gavriil av.
Ханья
S. Dimitrakaki


ПЛЯЖ
Турбюро
Arkadiou
enioudaki
E. Venizelou
Arkadiou
V. Kallergi
Iroon sq.
Gerakari
P. Kountouriotou av.
Moatsou
10
2
14
1
7

РЕТИМНО

1. Мечеть Кара Муса Паша
2. Собор Ретимно
3. Большие ворота
4. Францисканская церковь
5. Мечеть Неранце
6. Мечеть Гуора
7. Мечеть Вели Паша
8. Фонтан Римонди
9. Венецианская лоджия
10. Венецианский порт
11. Археологический музей
12. Художественная галерея Канакакис
13. Морской музей

ИСТОРИКО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ МУЗЕЙ. *E. Vernardou.* Открыт для посещения: Пн–Сб. История Ретимно представлена в произведениях живописи, кружевоплетения, ткачества. Интересны национальные и региональные костюмы, фермерские орудия труда, керамика.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ КАНАКАКИСА. *I. Damvergi.* Открыта для посещения: Вт–Вс. Центр современного искусства. В галерее представлены работы художника из Ретимно Л. Канакакиса и современных греческих художников.

МОРСКОЙ МУЗЕЙ. Открыт для посещения: Вт–Сб. В музее рассказывается об обитателях подводных глубин: от беспозвоночных до рыб и морских животных. Этот музей является филиалом естественнонаучного музея в Афинах.

КОЛЛЕКЦИЯ ЕЛЕНЫ ФРАНЦЕСКАКИ. *Epimenidou.* Открыта для посещения*: Вт–Вс*. Выставка текстиля, вышивки, кружева и ювелирных изделий.

МУЗЕЙ РЕЛИГИИ. Рядом с собором Ретимно. Открыт для посещения: Пн–Вс. В музее собраны предметы церковной утвари, созданные в последние 150 лет.

■ ОТЕЛИ

Если вы едете к Ретимно по дороге от Ираклиона, то по пути увидите много отелей (о некоторых из них мы рассказываем подробно). Большое количество отелей расположены недалеко от центра города. Чаще всего это небольшие одноэтажные отели-пансионы.

ACHILLION PALACE. *Giamboudaki, 27. Тел. 5 44 23, 5 15 02, факс 5 15 68.* Двухместный номер от 80EUR. Пятиэтажный корпус отеля находится в центре города. Чистые, просторные номера с высокими потолками.

CRETA STAR. *Skaleta Prinou. Тел. 7 18 12, 7 18 34, факс 7 17 91. http://aegeanstar.com/creta_star* Большой гостиничный комплекс в 10 км от города с красивым видом на залив Скалета и порт Ретимно. Одноместный номер — 63–105EUR, двухместный — 81–129EUR, номер "люкс" — 144–259EUR. Красивый белоснежный корпус находится посреди зелени экзотического парка. На территории отеля находится один из самых больших бассейнов Крита — 1200 кв.м. Кухня ресторана отличается изысканностью, а интерьер — красивым оформлением. Предлагаются разнообразные возможности для активного отдыха и занятий спортом. Для детей имеются плавательный бассейн и игровая площадка. Конференц-зал отеля способен вместить до 600 человек. В отеле организуются фольклорные вечера, спортивные соревнования.

GRECOTEL CRETA PALACE. *Missira Rethymno. Тел. 5 51 81, факс 5 40 85. www.grecotel.gr* Одноместный номер — 125–360EUR, двухместный — 190–1130EUR. Роскошный, недавно построенный отель находится в 3 км от центра города, на пляже Миссира. В отеле есть закрытый и открытый бассейны, спортивный зал, предлагаются занятия водными видами спорта. Устраиваются фольклорные праздники и представления. Отель прекрасно подходит для отдыха с детьми: здесь есть детский городок, детская площадка, в ресторане предлагают специальное меню для детей. Номера оснащены кондиционером, ванной, телевизором, телефоном, верандой или балконом.

GRECOTEL EL GRECO. *Kambos Pigis. На пляже, в 8 км от Ретимно. Тел. 7 11 02, 7 11 24, факс 7 12 15. www.grecotel.gr* Одноместный номер — 64–112EUR, двухместный — 102–337EUR. Это один из самых старых отелей на Крите. Он расположен у берега моря, поблизости возвышается гора Ида. Корпуса и бунгало отеля находятся в тени деревьев. В парке оборудованы места для отдыха. При отеле работает прекрасный ресторан. Предлагаются возможности занятий спортом, в том числе серфингом и водными лыжами.

Material chroniony prawem autorskim

PORTO RETHYMNO. *Venizelou, 52. Тел. 5 04 32/35, 5 19 80, факс 2 78 25. www.portorethymno.com* Одноместный номер — 69–140EUR, двухместный — 82–168EUR. Находится в одном из самых престижных кварталов Ретимно. С балконов и из окон отеля открывается красивый вид на порт, пляж и море. Этот отель прекрасно подходит самым требовательным посетителям: идеальное местоположение удобно для деловых людей, семей, отдыхающих на пляже, или молодежи, участвующей в ночной жизни города. Из отеля приятно совершить пешую прогулку в старый город или посетить Фортеццу. В ресторане Piazza di Porto подают вкуснейшее мороженое. На пляже работает клуб морских видов спорта. В отеле имеются сауна, турецкая баня, джакузи.

GRECOTEL RITHYMNA BEACH. *В 7 км от Ретимно. Тел. 7 10 02, 2 94 91, факс 7 16 68. www.grecotel.gr* Одноместный номер — 91–308EUR, двухместный — 121–304EUR. Отель входит в группу "Grecotel". Расположен на 500-метровом отрезке длинного песчаного пляжа. Фешенебельный отель построен в стиле критской деревни. Комплекс состоит из главного корпуса с аркадами, окруженного пятью бассейнами, и живописной критской деревушки с деревенской площадью, на которой находятся часовня, греческая кофейня, таверна, магазины, красивый бассейн с островками. Сочетание традиционного стиля и современного дизайна придает отелю неповторимый шарм. При отеле есть несколько ресторанов и баров, терраса с фонтаном, оздоровительный центр, ювелирный магазин, а также единственный в Греции детский городок Grecoland. Уютные номера оформлены в ярких солнечных красках, обставлены плетеной мебелью, с большими балконами. Гостиные отеля украшены картинами и предметами антиквариата. В ресторанах предлагаются изысканные блюда критской и европейской кухни. Регулярно устраиваются вечер барбекю, праздник даров моря, вечер критских закусок. В отеле находится великолепный французский ресторан Ancient Elefterna. Клиентам отеля предлагаются занятия теннисом, серфингом, парусным спортом, водными лыжами, парашютным и велоспортом, волейболом, настольным теннисом. При отеле работает центр подводного плавания Atlantis Diving Center. В вечернее время организуются шоу, танцевальные вечера, выступления фольклорных ансамблей. С террасы ночного клуба Loggia Lounge Bar открывается прекрасный вид на заходящее в море солнце. За свою историю отель получил 45 международных наград за безупречный сервис и сохранение духа критских традиций.

На территории отеля Rithymna Beach расположен современный центр подводного плавания Atlantis Diving Center, который предлагает своим клиентам современное оборудование для занятий спортом. Предлагаются уроки и тренировки для начинающих и неопытных ныряльщиков. Первые занятия проводятся с использованием видеофильмов и учебников на английском языке. Погружения осуществляются с катера или непосредственно у пляжа. Опытным спортсменам предстоит открыть для себя тайны подводного мира: пещеры, растения, кораллы, животных, рыб...

PEARL BEACH HOTEL. *Afstr. Polemiston, 28. В 2,5 км от центра Ретимно. Тел. 5 15 13, факс 5 48 91. www.pearlbeach.gr* Одноместный номер — 48–70EUR, двухместный — 60–90EUR. Небольшой отель городского типа расположен на пляже. Имеются ресторан, бары, бассейны, в том числе детский, игровая площадка. Номера оснащены кондиционером, балконом, ванной или душем, радио, телефоном, телевизором, сейфом.

Большинство ресторанов расположено рядом с Венецианским портом; рекомендуем посетить рыбные. Там же находится много приличных таверн, бары и дискотеки.

МАРШРУТ №1

Выезд на старую дорогу, в 5 км восточнее Ретимно, в сторону монастыря Аркади (Moni Arkadiou), конечного пункта нашего маршрута. Вы проедете через небольшие деревни Аделе (Adele), Пиги (Pigi) и Лутра (Loutra). Недалеко от Пиги и Марулас (Maroulas) были найдены захоронения, относящиеся к минойскому периоду. Узкая дорога проходит среди оливковых рощ, пересекает деревни Кирианна (Kyrianna) и Амнато (Amnato), заканчивается у монастыря Аркади (23 км от Ретимно), памятника-символа национальной борьбы критского народа против турецких завоевателей.

Этот маршрут займет у вас не больше половины дня, поэтому вы можете сочетать его с другой поездкой.

МОНАСТЫРЬ АРКАДИ – MONI ARKADIOU

Тел. 7 12 16. Часы работы: 9.00–14.00, 15.00–18.00 (Пн–Вс).
Вход в музей монастыря — 2EUR.

Ввиду труднодоступности монастыря он стал важным центром сопротивления во время турецкой оккупации. В 1866 г., когда разгорелась критская революция, на территории монастыря укрывалось около тысячи человек (600 женщин и детей и около 300 участников сопротивления). Командующий турецкой армией потребовал, чтобы игумен Гавриил Маринакис прогнал восставших из монастыря, угрожая в противном случае разрушить его. Но игумен ответил решительным отказом, и 7 ноября 1866 г. турецкий паша направил большой отряд с целью сломить восставших. Когда после двух дней осады туркам удалось проникнуть на территорию монастыря, критяне предпочли взорвать склад боеприпасов и погибли вместе с врагами. Жертвы монастыря Аркади стали символом освободительной борьбы критского народа. Многие европейские деятели культуры того времени были потрясены героическим поступком критян, которые предпочли смерть рабству. В числе тех, кто откликнулся на события в Аркади, был великий Виктор Гюго. Недавно монастырь Аркади был объявлен памятником европейского значения.

Последствия серьезных разрушений времен освободительной борьбы против турецкого ига давно устранены, комплекс зданий монастыря восстановлен и до сих пор представляет большой интерес как характерный образец монастырской архитектуры венецианского периода.

Монастырь возвышается над равниной, на которой располагалось несколько небольших монастырей, объединившихся с Аркади в XVII в. Он напоминает крепость с внушительными внешними стенами (1,2 м толщины) и занимает площадь 5200 кв.м.

Сегодня известно, что на месте современного Аркади уже в средние века располагался более старый монастырь, о чем свидетельствуют надписи XIV-XV вв., в них упоминается и название старинного монастыря. Вероятно, это название происходит от имени монаха, основателя или реставратора монастыря, которого звали Аркадиос.

Как и в других укрепленных монастырях Крита, все помещения — жилые, административные, складские и хозяйственные — находились внутри монастырских стен, что позволяло монахам не покидать территорию монастыря и тем самым оберегало их от внешнего мира. Естественно, особенно ценным такое укрытие было во время военных событий или осад. Единственным зданием, находящимся снаружи, являются конюшни (на востоке от монастыря), построенные, скорее всего, раньше, чем сам монастырь. Вы можете осмотреть их до того, как войдете на территорию Аркади.

Изначально существовало два входа в монастырь: в северной его части и в западной. Главные ворота (западные) находились со стороны Ретимно и поэтому назывались воротами Ретимно; другие ворота вели в сторону Ираклиона. От главных ворот дорога идет через сводчатый надвратный павильон, где по обе стороны пути располагаются скамьи для посетителей.

Выйдя на открытую площадку, вы окажетесь у главного храма монастыря. Предполагается, что строительство храма Св. Константина и Преображения Христа было закончено в 1587 г. Сегодня это, без сомнения, наиболее важная и лучше всего сохранившаяся постройка монастыря. Замечателен портал церкви, выполненный в стиле итальянского Ренессанса. В западной части церкви можно увидеть то, что осталось от сгоревшего в 1866 г. иконостаса.

Период процветания монастыря начался в XVI в., о чем, в частности, свидетельствует богатая библиотека. Монахи переписывали книги, в основном церковные, преподавали в школе. При турках Аркади был единственным православным монастырем Крита, которому было позволено бить в колокола (колокольный звон был запрещен исламом).

На территории монастыря сохранились постройки трапезной, помещения для гостей, монастырские кельи, сводчатые галереи. Многие посетители монастыря рассказывали о великолепном винном хранилище, в котором находилось больше 200 бочек прекрасного критского вина. Большинство из монастырских построек было реставрировано. Приятно прогуляться в тени деревьев или под сводами монастырской галереи...

Небольшой музей рассказывает об истории монастыря. В нем хранятся византийские иконы, фотографии, одежды священников. В киоске вы можете приобрести книги, репродукции икон.

Если вам понравились эти места и вы хотите немного испытать на себе прелести монашеской жизни, вы можете остановиться на несколько дней в старой монастырской гостинице: она находится в северной части, в ней 13 келий и две большие комнаты. Гостеприимство считалось одной из обязанностей греческого монаха. Говорят, что, когда путешественник, проведший несколько дней в монастыре, покидал его, с собой ему давали хлеба, сыра, оливок и вина, которых хватало на 3 дня!.. В настоящее время в монастыре живут четыре монаха, которые занимаются сельским хозяйством. Они весьма гостеприимны и с удовольствием примут вас у себя.

HOTEL ADELE MARE. *Adele, Adelinos Kambos. В 7 км от Ретимно. Тел. 7 18 03, факс 7 18 06. www.adelemare.gr* Одноместный номер — 44–74EUR, двухместный — 74–147EUR. Небольшой симпатичный отель, расположенный в стороне

Material chroniony prawem autorskim

от шумного Ретимно (в 10 км), на пляже. Ресторан, несколько баров, освещенный в вечернее время теннисный корт, несколько бассейнов, в том числе детский. В салоне горит камин. К услугам клиентов видеосалон, зал для игры в бридж, сувенирный магазин.

МАРШРУТ №2

Этот маршрут проходит по старой дороге, идущей вдоль подножия величественной Иды. В 10 км от Перамы нужно съехать с национального шоссе. По пути вам наверняка встретятся велосипедисты (турагентства Ретимно предлагают велосипедные маршруты), мотоциклисты и... барашки, мирно пасущиеся посреди гор.

ПЕРАМА, МАРГАРИТЕС, ЭЛЕФТЕРНА — PERAMA, MARGARITES, ELEPHTERNA

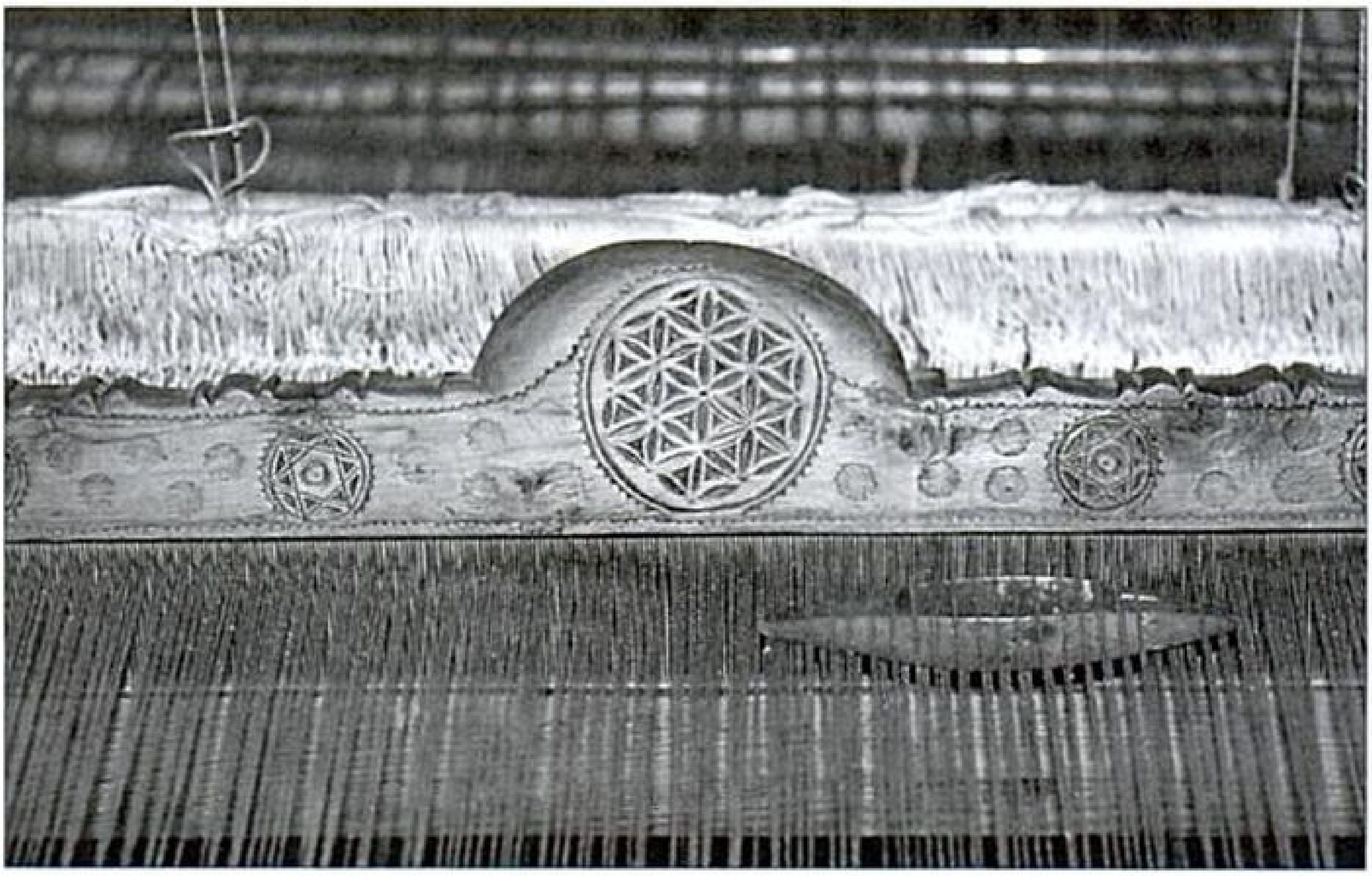
Название "Перама" переводится как "переход". Эта деревня находится в центре большой оливковой рощи. Именно отсюда начинается наш маршрут, сперва ведущий по узкой дороге, вьющейся серпантином.

Маргаритес знаменита своей керамикой. Стоит заехать сюда, чтобы в одной из мастерских посмотреть, как делается глиняная посуда. Керамикой заняты все: в каждом доме за гончарным кругом, как и 200 лет назад, сидит глава семьи, ему помогают жена и дети. Готовые кувшины, блюда и миски стоят рядами во дворе, развешаны вдоль стен — безусловно, есть из чего выбрать! Особо рекомендуем мастерские "Kostas Geraphakis", "Potter's Shop".

Недалеко от Маргаритес находится Элефтерна — наиболее интересный археологический объект области Ретимно. Здесь найдены остатки греко-римского города. Древний город был построен на укрепленном холме, окруженном двумя реками.

АКСОС — AXOS

Аксос находится посреди рощ фруктовых деревьев, на высоте 510 м над уровнем моря. У въезда в деревню вы увидите небольшую церковь Св. Ирины (Aghia Irini, XIV–XV вв.). Недалеко от церкви указатель направит вас к античному поселению Аксос (400 м над уровнем моря), расположенному на склонах



Материал, защищенный авторским правом

холма; на его вершине раньше возвышался укрепленный акрополь. По предположениям ученых, Аксос появился около 1100 г. до н.э. В ходе археологических раскопок были найдены руины святилища и глиняные фигурки, ныне хранящиеся в Музее Ханьи. Считается, что Аксос был единственным городом Крита, в котором еще в VII в. до н.э. правил царь. При римлянах и позже, в византийский период, Аксос был довольно влиятельным центром.

Исторические документы свидетельствуют, что в нем было 46 церквей, но до наших дней сохранились лишь девять из них.

На востоке деревни вы увидите высокую 8-метровую стену, вероятно оставшуюся от Венецианского акведука.

В Аксосе довольно много магазинов сувениров и мастерских, в которых вам предложат традиционные критские изделия: вышитые скатерти (около 20EUR), тканые коврики и сумки (6,5–13EUR), оливковое масло и высушенные кабачки (!), которые используют в качестве фляг для воды или вина. Рекомендуем посетить ткацкую мастерскую "Evangelos Patelaros", расположенную на центральной улице Аксоса. У входа висит диплом, свидетельствующий о том, что мастерская существует с 1915 г. Пожилая женщина при вас ткет на старинном деревянном станке. Вы увидите, как разноцветные нити переплетаются в замысловатый орнаментальный узор.

Недалеко от Аксоса, в деревне Зоньяна (Zoniana), находится сталактитовый грот Седони (Sedoni), один из самых интересных на Крите. Его длина — 14 м, он состоит из 14 залов.

АНОЙЯ – ANOGIA

Деревня Анойя расположена в 54 км от Ретимно (в 36 км от Ираклиона, в 9 км от Аксоса) на высоте 740 м над уровнем моря. Без сомнения, это наиболее развитая в туристическом отношении горная деревня Крита: в ней находятся два небольших отеля, рестораны, можно снять комнату. Местные жители занимаются скотоводством: на горных тропинках вы увидите мирно пасущихся барашков... Местные мастерицы прославили Анойю ткаными ковриками, сумками и скатертями, известными далеко за пределами этой небольшой деревушки. Важные события истории Крита не миновали и Анойю. В период турецкой оккупации она являлась одним из центров революционного движения, а во время Второй мировой войны деревня была сожжена, а многие из ее жителей казнены немцами. Анойя — это колыбель всех талантливых музыкантов острова. Возможно, вам удастся увидеть здесь красочную свадьбу.

Ежегодно летом в течение недели, с 10-го по 15 августа, в Анойе проходит музыкально-театральный фестиваль, который привлекает греческих и иностранных туристов.

ТИЛИССОС – TYLISSOS

Из Анойи можно поехать в Тилиссос (40 км), расположенный по пути в Ираклион. Посещение археологической площадки — 8.30–15.00 (Вт–Вс). *Тел. (2810) 83 14 98.* Вход 2EUR. Деревня сохранила свое античное имя, что на Крите довольно редко. В начале XX в. греческий археолог Иосиф Хадзидакис предпринял в

Тилиссосе раскопки, в ходе которых были обнаружены три виллы местной знати, относящиеся к позднеминойскому периоду (1450 г. до н.э.). Все археологические находки из Тилиссоса перенесены в Археологический музей Ираклиона.

ПЕЩЕРА ИДЕОН-АНТРОН — IDEON ANTRON

У въезда в Анойю поверните налево. Проехав 21 км, вы окажетесь на площадке. Отсюда восхождение к пещере Идеон-Антрон следует продолжать пешком. Рекомендуем взять с собой прочные удобные ботинки и свитер, так как на вершине горы (1500 м над уровнем моря) может быть прохладно. Вы окажетесь у пещеры Идеон-Антрон всего через несколько минут ходьбы. Вам расскажут, что здесь, по преданию, богиня Рея прятала новорожденного Зевса от его отца Крона, пожиравшего своих детей (см. "Мифология"). Правда, право считаться родиной Зевса у пещеры Идеон-Антрон оспаривает другая критская пещера — Диктеон-Антрон на горе Дикти. И вряд ли критяне найдут консенсус в этом вопросе. Но так или иначе, пещера Идеон-Антрон является наиболее известным местом поклонения на острове: ее упоминал в своих произведениях древнегреческий философ Платон, а Пифагор даже посетил ее (см. "Лассити", маршрут №3).

Пещера была открыта в 1885 г. Во время раскопок здесь были найдены бронзовые щиты, сегодня хранящиеся в Археологическом музее Ираклиона. Начиная с 1982 г. профессор Яннис Сакелларакис начал новый этап работ. Условия раскопок крайне тяжелы, особенно в те годы, когда снег в пещере не тает даже летом! Здесь были найдены интересные предметы, в том числе драгоценные и полудрагоценные камни, вазы, орудия труда, статуэтки, печати, ювелирные украшения. Исследования ученого подтвердили, что первый человек появился здесь уже в период неолита. В позднеминойскую эпоху пещера перестала быть объектом поклонения вплоть до V в. н.э. Заметим, что здесь не всегда поклонялись Зевсу: до великого Громовержца богом пещеры считался бог растительности, который, согласно критским верованиям, умирает и возрождается каждый год. В пещере до сих пор продолжаются раскопки, поэтому вход закрыт для посетителей. Несмотря на это, пещера и ее окрестности привлекают многочисленных туристов.

С 1986 г. недалеко от пещеры Идеон-Антрон работает лыжный центр (в этом месте снег лежит круглый год).

В горных деревушках вы найдете симпатичные небольшие таверны, расположенные в белоснежных домах с покрашенными в синий цвет окнами и дверьми. Часто в них есть лишь один "зал", который служит одновременно и кухней, и столовой. Хозяева сами готовят и обслуживают гостей. Подаваемая здесь еда проста и в то же время очень вкусна. Вам предложат салат из помидоров, огурцов, перца и лука с оливковым маслом и брынзой; в качестве основного блюда обязательно подадут поджаренные на гриле бараньи ребрышки с картофелем фри; на десерт — овечий сыр.

МАРШРУТ №3

Этот маршрут позволит познакомиться с красивой провинцией Амари (Amari), известной своими византийскими церквами.

ПРАССИЕС — PRASSIES

В 8 км от Ретимно находится живописная деревня Прассиес (Prassies) с красивыми венецианскими домами. Церковь Девы Марии (Panaghia) деревенского кладбища украшена фресками XIV в.

АПОСТОЛИ – APOSTOLI

В 28,5 км от Ретимно, в месте, где расходятся воды рек Амарианос (Amarianos) и Ставомана (Stavomana), находится деревня Апостоли (Apostoli). По преданию, именно здесь римляне арестовали десять святых (Aghii Deka). Это событие дало название деревне. Церковь Св. Николая (Aghios Nikolaos) украшена фресками XIV–XV вв. Из Апостоли открывается красивый вид на долину Амари, расположенную между горами Идой (Ida) на востоке и Кедросом (Kedros) на западе. Благодаря бьющим здесь источникам в долине растут фруктовые деревья и лучшие в провинции оливки.

Апостоли

ТРОНОС – THRONOS

Поехав налево, вы попадете в деревню Тронос (Thronos), построенную на склонах холма на месте античного города Сивритоса (Syvritos). Его портом была древняя Сулия (Soulia), современный Айя-Галини. В центре Троноса находится церковь Девы Марии (Panaghia), построенная на руинах древней базилики. Внутри церкви сохранились фрески XIV–XV вв.

Тронос. Церковь Девы Марии

МОНАСТЫРЬ АСОМАТОН, МОНАСТИРАКИ, АМАРИ – MONI ASOMATON, MONASTIRAKI, AMARI

Бывший монастырь Асоматон расположен на высоте 340 м над уровнем моря. С 1931 г. в его здании находится Сельскохозяйственная школа. Вокруг — великолепный пейзаж: фруктовые и оливковые деревья и виноградники.

Дорога направо ведет к деревне Монастираки, в которой была найдена постройка, относящаяся к минойскому периоду. Также здесь находится церковь Архангела Михаила.

Далее вы проезжаете деревню Амари, столицу одноименной провинции. В деревне стоит церковь Св. Анны (Aghia Anna), в которой находятся самые ранние из сохранившихся фресок Крита, датируемые 1225 г.

Прассиес. Церковь Девы Марии

АПОДУЛУ, АЙЯ-ПАРАСКЕВИ – APODOULOU, AGHIA PARASKEVI

Немного не доезжая деревни Аподулу, слева (если ехать от Амари) было найдено минойское захоронение с круглой гробницей — толос (фолос). За последнее время археологи нашли в районе несколько подобных захоронений, а также дом, относящийся к той же эпохе.

Прямо за деревней Аподулу начинается областная дорога, ведущая в Камарес, Зарос и Айя-Варвару (см. выше). Другая дорога ведет на юг острова, к Айя-Галини.

Чтобы получить наиболее полное представление о долине Амари, стоит посетить еще и Айя-Параскеви (Aghia Paraskevi) — деревню, расположенную в 4,5 км к северу от Аподулу. В ее центре рядом с современной церковью стоит византийская церковь. Здесь вы увидите фрески, датируемые 1516 г.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В РЕТИМНО

Далее дорога проходит через небольшие горные деревушки Хордаки (Chordaki), Ано-Мерос (Ano Meros), Дриес (Driyes), Вриссес (Vrysses). Стоит ненадолго остановить машину и полюбоваться на открывающийся вид южного побережья и Средиземного моря. Из Геракари (Gerakari) доезжайте до Меронаса (Meronas). В этой деревне стоит посетить церковь Девы Марии (Panaghia) с фресками XIV в.

МАРШРУТ №4

АРМЕНИ — ARMENI

Выехав из Ретимно в южном направлении, через 9 км на пересечении с дорогой в Соматас (Somatas) вы увидите минойское кладбище Армени, раскопки которого производит археолог Яннис Цедакис. Это самое большое и впечатляющее из найденных кладбищ с индивидуальными захоронениями. Размеры кладбища позволяют археологам сделать предположение о существовании в этом районе некогда важного города. В каждом захоронении, прорезанном в скале, имелись вход (часто с лестницей), длинный коридор и погребальная камера. Здесь были найдены вазы, глиняные саркофаги, оружие и другие предметы.

Деревня Армени была основана в 961 г. армянскими солдатами византийского военачальника Никифора Фоки.

СПИЛИ — SPILI

Из Армени асфальтированная дорога ведет в Спили (в 30 км от Ретимно, 430 м над уровнем моря) — зеленую деревню, знаменитую своими 25-ю источниками с чистой водой, спускающимися с горы Псилоритис, симпатичными двухэтажными домиками и четырьмя старинными церквами.

Из Спили поверните направо и поезжайте в направлении Коксаре (Koxare) и Плакьяс (Plakias). Узкая, извилистая дорога пересекает ущелье Курталиотико (Kourtaliotiko). В нескольких километрах отсюда находится монастырь Превели (Preveli).

МОНАСТЫРЬ ПРЕВЕЛИ — MONI PREVELI

Величественный монастырь Превели расположен на южном побережье Крита (36 км от Ретимно) высоко в горах, и с его внутреннего двора, ограниченного невысоким парапетом, открывается фантастической красоты вид на Средиземное море и горы. Сегодня в нем живут лишь два монаха. Укрепленный монастырь всегда был надежным укрытием и центром сопротивления на острове. В церкви сравнительно недавней постройки (1836 г.) хранятся несколько старинных икон. Церковный крест из золота и серебра считается чудотворным и, по преданию, лечит от глазных болезней. У входа во внутренний двор находится фонтан, датируемый 1701 г., — это подтверждает, что монастырь существовал уже во время венецианской оккупации.

По пути к монастырю с левой стороны дорога ответвляется к пляжу, где можно передохнуть в таверне. Но мы советуем вам поехать по маленькой дорожке между скал. Она выведет вас к пляжу Превели, который расположен в устье реки Курталиотис (Kourtaliotis). Перед впадением в море река образует озеро, окруженное пальмами. С правой и левой стороны скалы обрамляют ущелье Превели — одно из красивейших природных достопримечательных мест Крита.

ПЛАКЬЯС — PLAKIAS

Плакьяс находится в 37 км от Ретимно. Это великолепный зеленый курорт с галечным пляжем на берегу Средиземного моря. Основное занятие жителей этого поселка (100 чел.) — туристический бизнес. На постоянно развивающемся курорте находятся небольшие отели и сдаются комнаты у местных жителей.

Если вы предпочитаете более спокойный отдых, то советуем остановиться в Дамнони (Damnoni, 3 км), где есть песчаный пляж в бухте и отель-санаторий на берегу моря, или в Амоди (Amodi, 5 км). В июле и августе в этих местах на пляжах почти всегда безветренно и малолюдно.

СЕЛИЯ — SELLIA

Поезжайте теперь в северо-восточном направлении, мимо Миртиоса (Myrtios) и ущелья Котсифо (Kotsypho). Через 3 км вы окажетесь в Селии (Sellia). Это небольшое селение отличилось во время революции 1896 г.: турки, пытавшиеся проникнуть на юг Крита, были побеждены в битве при Селии.

МАРШРУТ №5

Выезд из Ретимно в направлении Ханьи. Новое национальное шоссе идет вдоль побережья через курортное местечко Георгиуполи (Georgioupoli, в 21,5 км от Ретимно). Большие песчаные пляжи между Ретимно и Ханьей не загромождены отелями, как на Центральном и Восточном Крите. Поблизости от Драмии (Dramia) находится кемпинг, а в 13,5 км расположена деревня Эпископи (Episkopi), названная в честь находившегося здесь епископства. Чуть не доезжая до нее вы увидите дорогу, которая ведет в Курнас (Kournas). Здесь расположено одноименное пресноводное озеро, одно из двух озер Крита, — живописнейшее место у подножия гор. Можно взять напрокат водные велосипеды; на дальнем берегу, говорят, в теплые дни греются на солнце водяные черепахи. У озера есть ресторан с площадкой у самой воды.

АРГИРУПОЛИ, ЛАПА, МИРОКЕФАЛА — ARGYROUPOLI, LAPA, MIROKEFALA

Из Эпископи поезжайте в южном направлении. Вы окажетесь в деревне Аргируполи (Argyroupoli), построенной на месте античной Лапы (Lapa), руины которой можно осмотреть. Аргируполи известна своими природными источниками.

Из них вода поступает в небольшой водопад, который приводит в движение водяные мельницы. Дорийский город Лапа был разрушен в 67 г. до н.э., но восстановлен — в нем жили вплоть до нашествия арабов.

Всего в нескольких километрах от Лапы находится деревня Мирокефала (Mirokefala) со старинной церковью X в., в которой хранится чудотворная икона Богоматери. Интересно, что рядом с иконой висят пластинки из фольги: таким образом прихожане благодарят за чудесное исцеление. Чтобы войти внутрь этой небольшой церкви, вам придется попросить ключ у сторожа в Мирокефала.

Если из Эпископи продолжать ехать в направлении Ханьи, можно добраться до местечка Врисес (Vrises), утопающего в зелени платанов.

ОБЛАСТЬ ХАНЬЯ

Самая западная область Крита. Площадь области — 2375 кв.км. Большую часть территории занимают Лефка-Ори (Белые горы, самая высокая вершина — г. Пахнес, 2453 м) и скалистые песчаные пляжи у их подножия. Область отличается разнообразием ландшафта и красотой дикой природы. Многие районы до сих пор остаются труднодоступными и малолюдными. Административный центр — город Ханья.

ХАНЬЯ — CHANIA

Ханья — античная Кидония, названная венецианцами Канеа; на протяжении XX в. (до 1971 г.) была столицей острова. Сегодня это центр Западного Крита, в котором проживает более 60 тыс. чел., а также второй по величине и значению город на острове и, безусловно, один из самых красивых.

Подобно Ретимно, Ханья — город, которому особое очарование придают следы прошлого — византийского, венецианского, турецкого. Его основная достопримечательность — старый город. Вам доставит истинное наслаждение прогулка по лабиринту узких улочек с причудливыми фасадами домов в венецианском или восточном стиле, по набережной Венецианского порта. Здесь можно отведать национальные блюда и местное красное вино. Новый город представляет собой современный район с длинными улицами, парками и красивыми зданиями. В 1978 г. был открыт университет Ханьи. В городе чтят память выдающегося критского политика Элефтериоса Венизелоса, который похоронен в Ханье.

Ближайший пляж Ханьи находится в 20 мин. от центра города в местечке Неа-Хора (Nea Chora). Вдоль дороги на Киссамос (Kissamos) также расположены красивые пляжи. В Галатасе (Galatas), в 5,5 км от города, вы можете и искупаться, и пообедать в небольшом рыбном ресторане.

■ ИНФОРМАЦИЯ

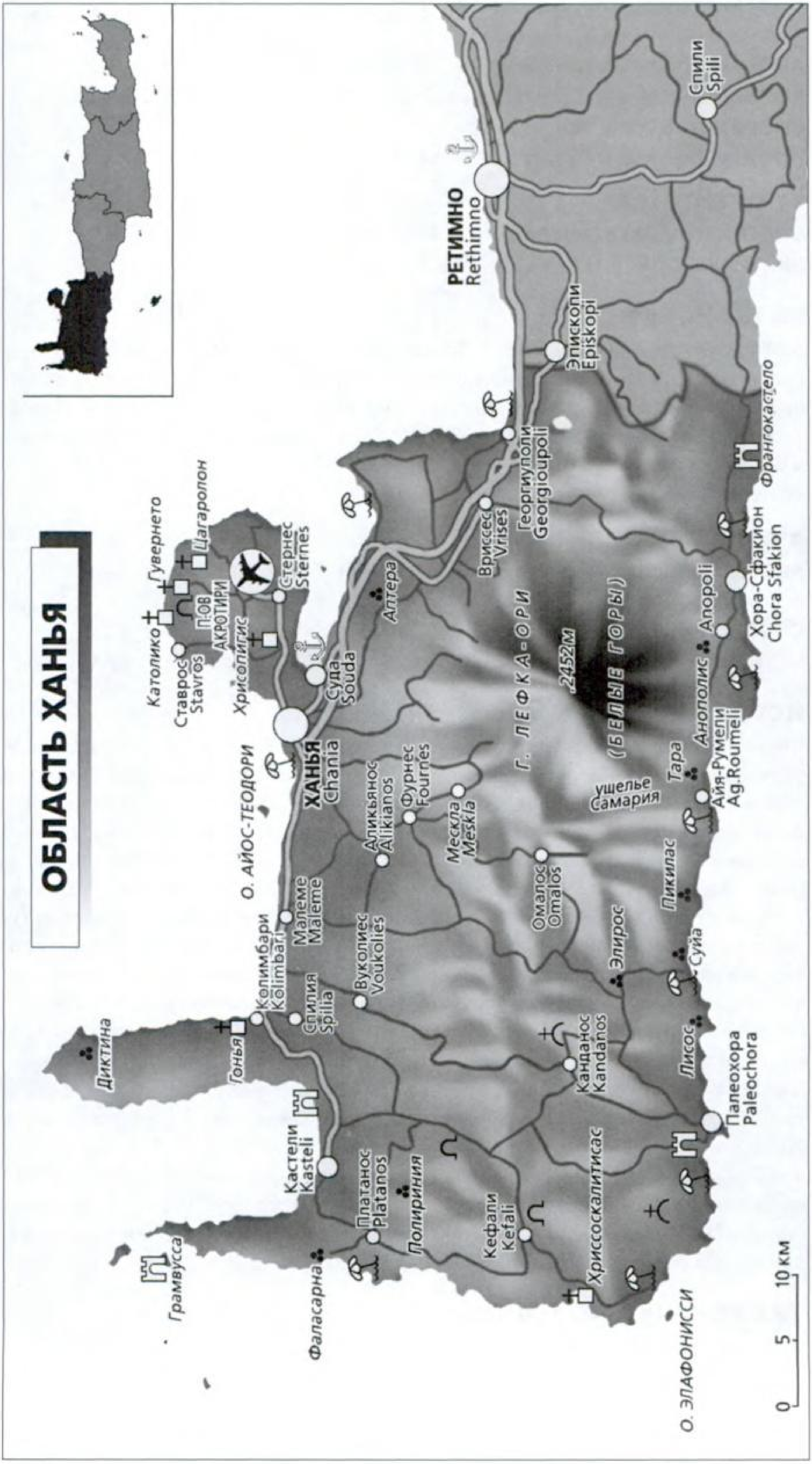
ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *28210.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (i). *O. Kydonias, 29. Тел. 3 61 55, 3 62 04.* Часы работы: 8.00–15.00 (Пн–Сб). *www.chania.gr | www.chaniacrete.gr*

ОБМЕН ВАЛЮТЫ. В центре города находится много банков. В большинстве случаев часы работы: 8.00–15.00 (Пн–Пт).

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ. *Notos-Cafe. A. Koundourioti, 31. Тел.: 9 87 22.* Часы работы: 9.00–0.00. *www.notoscafe.gr*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПОЛИЦИЯ. *Heraklion, 23. Тел. 2 87 08.*


ОБЛАСТЬ ХАНЬЯ
Грамвусса
Фаласарна
Диктина
Гонья
Колимбари
Kolimbari
Кастели
Kasteli
Платанос
Platanos
Полириния
Кефали
Kefali
Хриссоскалитисас
О. ЭЛАФОНИССИ
Спилия
Spilia
Вуколиес
Voukolies
Малеме
Maleme
О. АЙОС-ТЕОДОРИ
Аликьянос
Alikianos
Фурнес
Fournes
Мескла
Meskla
Кандарос
Kandanos
Палеохора
Paleochora
Лисос
Суйа
Элирос
Пикилас
Омалос
Omalos
ущелье
Самария
Айя-Румели
Ag.Roumeli
Тара
Анополис
Апороли
Хора-Сфакион
Chora Sfakion
Франгокастело
Г. ЛЕФКА-ОРИ
(БЕЛЫЕ ГОРЫ)
2452м
ХАНЬЯ
Chania
Суда
Souda
Алтера
Ставрос
Stavros
Католико
Гувернето
Цагаролон
П-ОВ
АКРОТИРИ
Хрисопигис
Стернес
Sternes
Врисес
Vrises
Георгиуполи
Georgioupoli
Эпископи
Episkopi
РЕТИМНО
Rethimno
Спили
Spili
0
5
10 км

Material chroniony prawem autorskim

ПОЧТА. *Tzanakaki, 10. Тел. 2 84 45.* Часы работы: 7.30–20.00 (Пн–Пт), 7.30–14.00 (Сб).

АПТЕКА. *Brilaki Argiro. Mouries. Тел. 8 69 93.* Часы работы: 8.00–22.00

БОЛЬНИЦА. *General Hospital Agios Georgios. Mouries. Тел. 2 20 20.*

СКОРАЯ ПОМОЩЬ. *Тел. 166.*

ПОЛИЦИЯ. *Heraklion, 23. Тел. 2 87 44.*

ТУРАГЕНТСТВА

CRETAN HOLIDAYS. *Kydonias, 164. Тел. 7 50 00.*

EIK TRAVEL. *Eleytherias sq., 2. Тел. 2 31 18, факс 2 31 19.*

■ ТРАНСПОРТ

АВТОБУСНОЕ СООБЩЕНИЕ. K.T.E.L. *Тел. 9 33 06, 9 30 52. www.bus-service-crete-ktel.com* Конечная остановка на углу улиц Kydonias (73–77) и Kelaidi. Отправление в Ретимно (1 ч.), Ираклион (3 ч.), Оталос (1 ч.), Кастели (1 ч.), Палеохору (2 ч.), Хора-Сфакион (2 ч.), Суйию (2 ч.), Каливес (25 мин.). Отправление в Суду с улицы Giannari.

ТАКСИ. *Тел. 9 87 00, 9 87 70, 9 43 00.*

АВИАСООБЩЕНИЕ

AEGEAN AIRLINES. *Офис в аэропорту Ханьи. Тел. 6 33 66. www.aegean-airlines.gr*

CRONUS AIRWAYS. *El. Venizelou, 12. Тел. 5 11 00. www.cronus.gr*

OLYMPIC AIRWAYS. *Tzanakaki, 88. Тел. 5 77 01/03. olympicairlines.com*

ИСТОРИЯ

Современная Ханья находится на месте неолитического поселения, которое, в свою очередь, сменилось строениями позднеминойского периода (в 1970 г. на холме Кастелли был найден дворцовый комплекс). В римские времена Кидония была самым могущественным городом Западного Крита и вела частые войны с соседями — Кноссом и Гортисом. В 1252 г. Кидония была завоевана венецианцами, которые дали городу свое имя — Канеа. В XIII в. они обнесли город крепостной стеной и возвели в районе Кастелли католический собор, дворец губернатора и дома для венецианской знати. В 1537 г. город был разграблен корсаром Барбароссой. В 1538 г. из Венеции на Крит был прислан итальянский инженер Санмикели, которому поручили укрепить городские стены Ханьи и других городов. Однако в 1645 г., когда город окружили турецкие войска, крепость не выдержала и двух месяцев осады.

Период турецкой оккупации Крита был для Ханьи временем упадка. 15 февраля 1897 г. в Ханье высадился интернациональный десант с целью положить конец конфликтам между турками и критскими партизанами. 15 ноября 1898 г. в город вошла объединенная англо-франко-итало-русская армия. После присоединения Крита к Греции Ханья стала столицей острова. В 1941 г., во время высадки на Крите немецких парашютистов, венецианский квартал Ханьи (старый город) сильно пострадал.

■ ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

Прогулка по Ханье рассчитана на 3-4 часа. Рекомендуем совершить ее в первой половине дня, а затем, пообедав в одном из портовых ресторанов, посетить полуостров Акротири, где находится могила Элефтериоса Венизелоса.

Copyrighted material

В самом центре Ханьи находится городской рынок, расположенный в импозантном здании в форме креста. Оно было построено в 1911–1913 гг. Приглашаем сюда тех, кто любит разнообразные ароматы и краски. Вы сможете купить здесь разные сорта травяного чая, шафран, фрукты и овощи по невысокой цене.

К западу от рынка проходит живописная улица Халидон (Chalidon), ведущая в старый город и порт. Эту улицу называют кожаной, потому что на ней продают куртки, сумки, обувь из кожи. Цены и качество вполне приемлемые. Здесь вы увидите также торговцев сувенирами. По дороге в порт стоит собор Св. Троицы (Aghia Triada), а на площади — памятник патриарху Афенагорасу. В здании с куполом, расположенном в северо-западной части площади, раньше находились турецкие бани. Напротив, в венецианской церкви Св. Франциска (XIV в.), лучше всего сохранившемся католическом храме города, — Археологический музей Ханьи.

Венецианский порт датируется XIII в. Он давно не используется для приема судов, современные корабли приходят в порт Суда. Старинная набережная и ближайшие улочки напоминают Венецию.

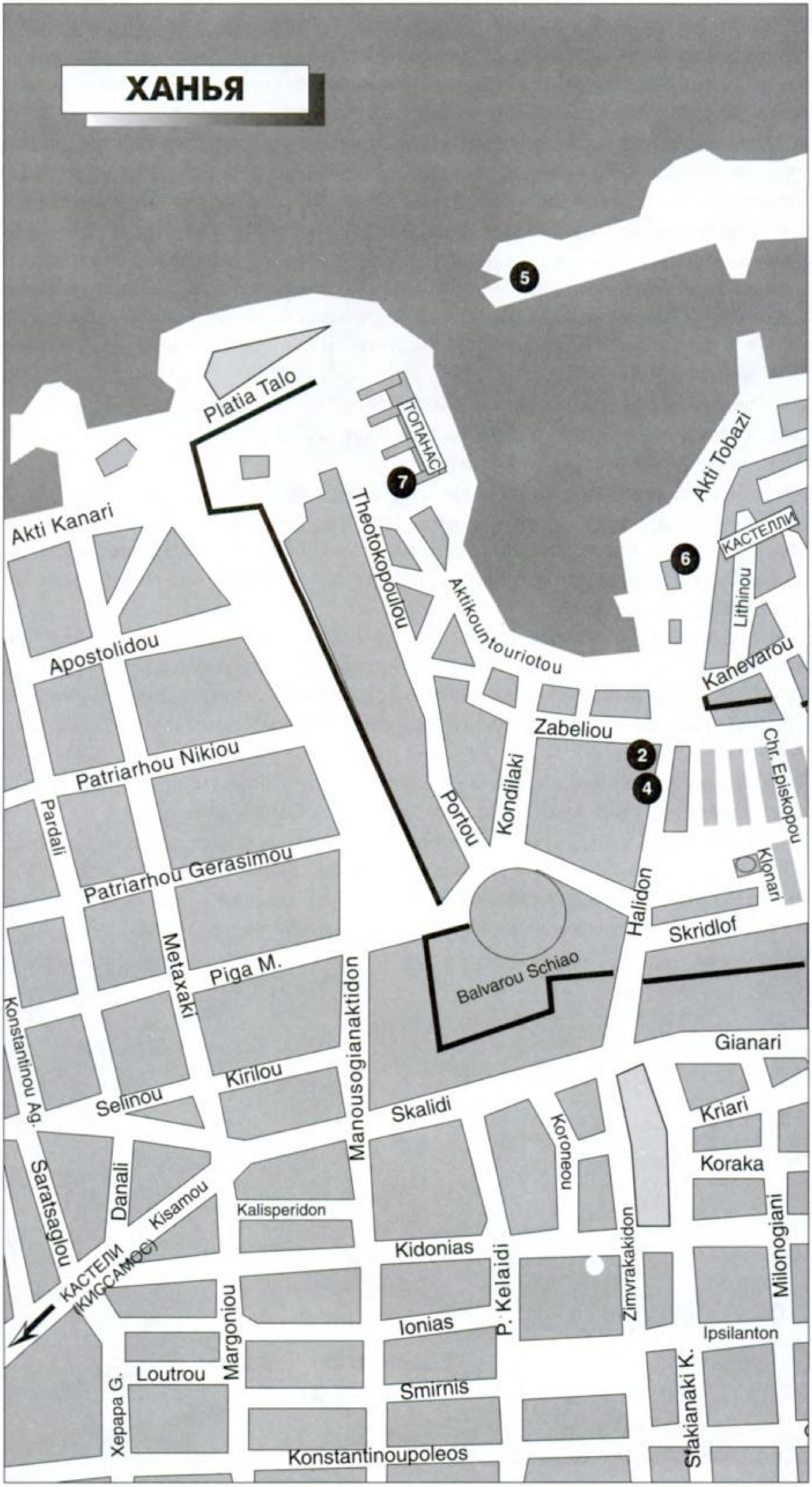
На набережной вам обязательно попадется на глаза белое здание с круглыми куполами у подножия холма Кастелли (Kastelli). Это бывшая турецкая мечеть (1645 г.), которая теперь используется как выставочный зал. Рядом, в здании бывшего венецианского арсенала конца XV в., также проводятся временные выставки.

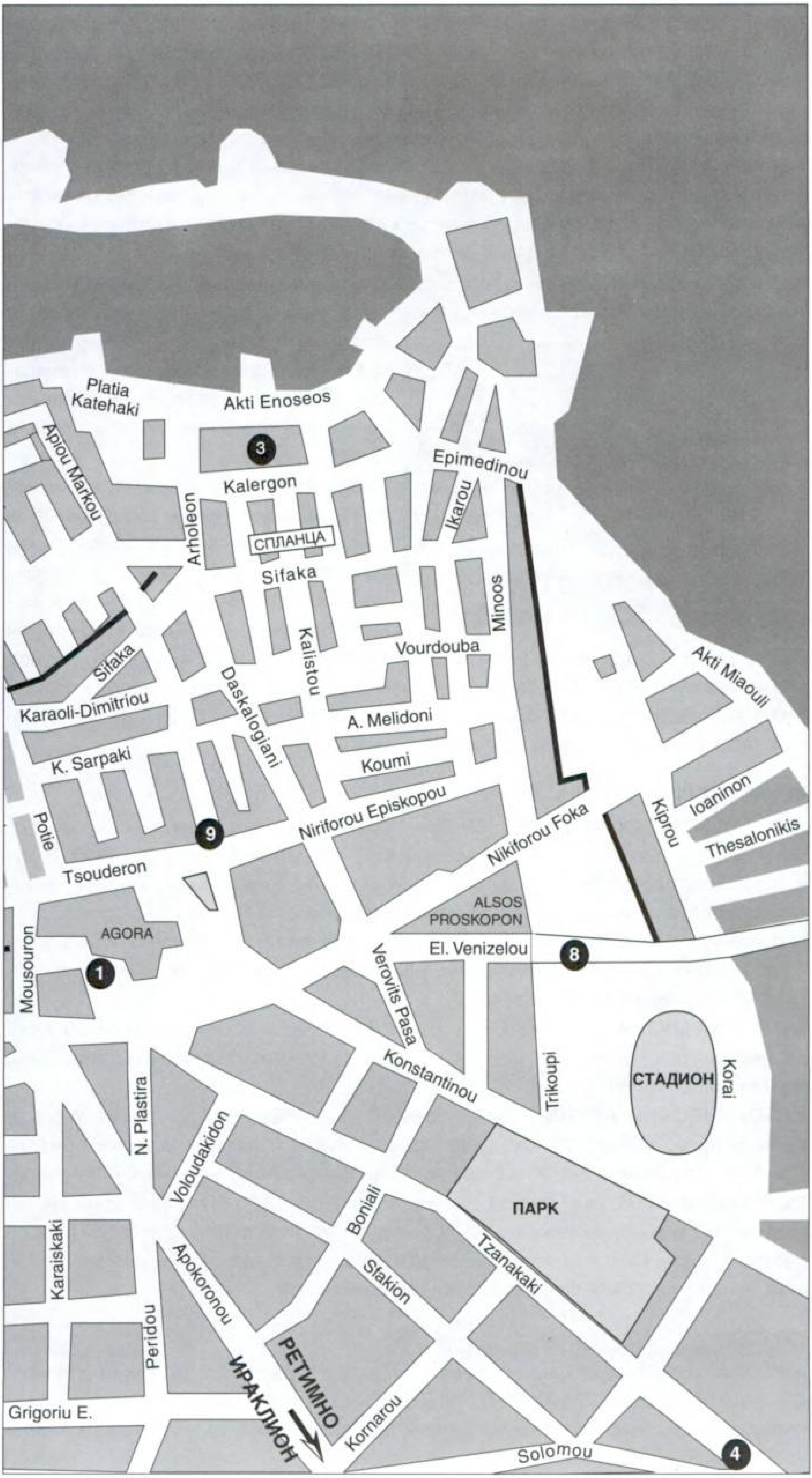
Порт защищен от волн пирсом, в центре которого — руины форта XIII в. Настоящей жемчужиной является Венецианский маяк, построенный в XVI в. С крайней точки пирса открывается великолепный вид на набережную. Восточнее и южнее порта находятся судоверфи, построенные венецианцами в XIV–XVI вв.; они неплохо сохранились.

В западной части находятся руины бастиона Сан-Сальваторе (San Salvatore), построенного в 1538–1540 гг. по планам Микеле Санмикели.

К северо-западу от порта находится старый аристократический квартал Топанас (Topanas), где сохранились венецианские постройки: например, ворота Реньери (Renieri) на улице Теофанус (Theophanous), Лоджия с гербом и надписью на латыни на расположенной поблизости улице Забелиу (Zabeliou).

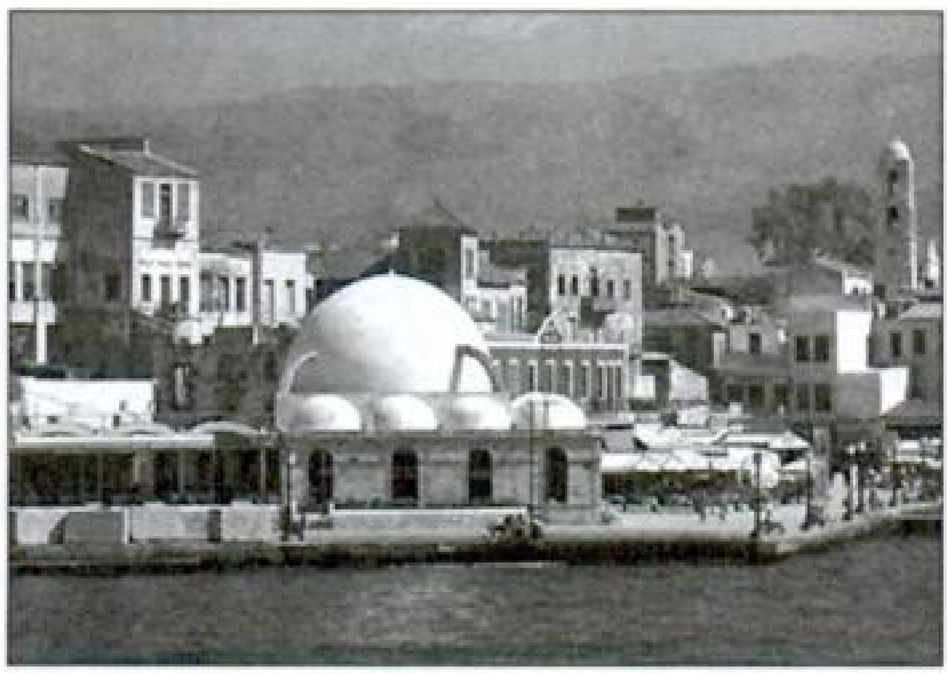
RESTAURANT
BREAKF


ХАНЬЯ
5
7
6
2
4
Platia Talo
ТОПАНАС
Akti Kanari
Theotokopoulou
Aktikountouriotou
Akti Tobazi
КАСТЕЛЛИ
Lithinou
Kanevarou
Apostolidou
Zabeliou
Chr. Episkopou
Patriarhou Nikiou
Pardali
Kondilaki
Portou
Klonari
Patriarhou Gerasimou
Halidon
Skridlof
Metaxaki
Piga M.
Balvarou Schiao
Konstantinou Ag.
Manousogianaktidon
Gianari
Kirilou
Selinou
Skalidi
Koroneou
Kriari
Saratsaglou
Danali
Koraka
Kisamou
Kalisperidon
Milonogiani
Zimvrakakidon
КАСТЕЛИ (КИССАМОС)
Kidonias
P. Kelaidi
Margoniou
Ionias
Ipsilanton
Loutrou
Xepapa G.
Smirnis
Stakianaki K.
Konstantinoupoleos


Platia Katehaki
Akti Enoseos
3
Apiou Markou
Epimedinou
Kalergon
Arholeon
СПЛАНЦА
Ikarou
Sifaka
Minoos
Kalistou
Vourdouba
Sifaka
Daskalogiani
Akti Miaouli
Karaoli-Dimitriou
A. Melidoni
K. Sarpaki
Koumi
Kiprou
Ioaninon
Niriforou Episkopou
Thesalonikis
Potie
9
Nikiforou Foka
Tsouderon
ALSOS PROSKOPON
AGORA
Mousouron
1
El. Venizelou
8
Verovits Pasa
Konstantinou
N. Plastira
Trikoupi
СТАДИОН
Korai
Voloudakidon
Boniali
ПАРК
Tzanakaki
Karaiskaki
Apokoronou
Sfakion
Peridou
РЕТИМНО
ИРАКЛИОН
Kornarou
Grigoriu E.
Solomou
4

Поблизости находится чрезвычайно живописная улица Теотокопулу (Theotokopoulou) с расположенными на ней магазинами народных промыслов. Здесь же в отреставрированной башне Фиркас (Phirkas) открыт Морской музей. Летом работает театр. Башня Фиркас для критян является символом освобождения острова от турецкой оккупации. Именно здесь 1 декабря 1913 г. был поднят греческий флаг как символ присоединения Крита к Греции. В квартале Топанас раньше жили благородные семьи Ханьи. Здесь венецианское влияние чувствуется в узких извилистых улочках, архитектуре невысоких зданий с балконами и внутренними двориками.

К северу от квартала Топанас расположен еврейский квартал Ханьи — Овриаки (Ovriaki), в котором сохранились остатки крепостных валов и бастиона Скьяво.



Старый квартал Сантривани (Santrivani) находится рядом с площадью Венизелоса (Venizelou). Здесь сохранилась арабская мечеть Хассана Паши.

Если у вас осталось время, то вы можете, пообедав в одном из портовых ресторанов, прогуляться в восточном (турецком) квартале Ханьи — Спланце (Splantza), более народном и менее чопорном, чем Топанас. Туристы редко заходят сюда, но если вы посетите Спланца, то получите более полное представление о Ханье. Можно прогуляться по узким улочкам, вдоль которых стоят аккуратные белые домики, или посидеть в одном из кафе, где завсегдатаи часами играют в нарды...

■ МУЗЕИ

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. *Chalidon, 24 (размещается в здании церкви Св. Франциска). Тел. 9 18 75.* Часы работы: 8.30–15.00 (Вт–Вс). Вход 3 EUR. В музее собраны предметы, найденные в районе Ханьи и на Западном Крите, начиная с неолита и вплоть до римской эпохи: саркофаги (1400–1200 г. до н.э.), вазы, мозаики римского периода. Обратите внимание на то, что снимки большинства экспонатов не были опубликованы в печатных изданиях, поэтому фотографировать их не разрешается.

МОРСКОЙ МУЗЕЙ. *A. Koundourioti. Тел. 9 18 75.* Часы работы: 9.00–16.00. Среди экспонатов музея — старинные архивные документы, макеты кораблей, коллекция раковин.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ. *I. Stakianaki, 20. Тел. 5 26 06. http://gak.chan.sch.gr* Часы работы: 9.00–13.00. Вход свободный. Музей посвящен истории Крита и Элефтериосу Венизелосу. Собраны картины, фотографии, архивные документы.

ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ. *Тел. 4 41 56.* Часы работы: 9.00–13.00 (Вт–Сб). Редкие фотографии, исторические документы повествуют о восстаниях критского народа против чужеземного владычества, борьбе за освобождение Македонии, Балканских войнах, критской битве и Второй мировой войне.

ОТЕЛИ

AMFORA. *2nd Passage Theotokopolou. Тел. 9 32 24, факс 9 32 26. www.amphora.gr* Одноместный номер 75–90EUR, двухместный — 100–160EUR. Симпатичный небольшой отель с внутренним двориком. Расположен на узкой пешеходной улице, недалеко от порта.

KRITI HOTEL. *Nikiforou Foka & Kiprou. Тел. 5 18 81/5, факс 4 10 00. www.kriti-hotel.gr* Одноместный номер — 73–98EUR, двухместный — 86–123EUR. Отель находится в 500 м от центра города и Венецианского порта и в 150 м от песчаного пляжа. 98 современных элегантных номеров с телефоном, музыкальным центром, балконом и ванной комнатой. Клиентам отеля предлагаются бесплатные занятия теннисом, баскетболом и плаванием в спортивном центре, расположенном в 100 м от отеля.

VIENNOS. *Skalidi, 27. Тел. 9 05 55.* Одноместный номер 25–35EUR, двухместный — 40–60EUR. Маленький тихий отель с просторными номерами.

CASA DELFINO. *Theofanous, 9. Тел. 9 30 98, 8 74 00, факс 9 65 00. www.casadelfino.com* Апартаменты — 175–310EUR. Современный комфортабельный отель, расположен в историческом центре города в старинном здании XVII в., которое переходило из рук в руки: сначала к турецким завоевателям, потом к французским коммерсантам, и, наконец, хозяином стал капитан из Генуи по имени Дельфино. Большинство из 162 номеров — небольшие двухэтажные апартаменты с гостиной, ванной комнатой и маленькой кухней. На втором этаже расположена спальня. Во всех комнатах есть кондиционер, мини-бар и радио. Завтрак подают в прелестном внутреннем дворике.

CONTESSA. *Theofanous, 15. Тел./факс 9 85 66.* Двухместный номер — 53EUR. Небольшой отель расположен в очаровательном белом доме с деревянными дверьми, ставнями и балконами. Находится недалеко от порта, в центре венецианского квартала Ханьи. В отеле шесть номеров (четыре двухместных и два трехместных). К вашим услугам современные комфорт и сервис в сочетании с традициями критского семейного пансиона. Ресторан, салон и номера оформлены в критском стиле, красивая деревянная лестница ведет на второй этаж. Особенно уютны гостиная и салон. Во всех номерах ванная комната, душ, телефон. Окна выходят в порт.

DOMA. *El. Venizelou, 124. Тел. 5 17 72, факс 4 15 78. www.hotel-doma.gr* Одноместный номер 90EUR, двухместный — 100EUR. Маленький отель на 25 номеров расположен в очень красивом старинном здании. Свежие простыни пахнут лавандой. Не пропустите завтрак по-критски: свежий хлеб и варенье домашнего приготовления, оливки, йогурт с медом, ароматный чай. Ужин проходит на четвертом этаже, откуда открывается прекрасный вид. Фирменные блюда — паштет из сыра с мятой, инжир, сваренный в вине, баранина в виноградных листьях, пирожные с орехами. Если вы подружитесь с владельцем отеля, вам могут показать своеобразную карту местности, с комментариями в стихах, забавными историями о Крите и местными сказаниями.

KYDON. *Platia S. Venizelos. Тел. 5 22 80, факс 5 17 90. www.kydon-hotel.com* Одноместный номер 70–120EUR, двухместный — 120–220EUR. В начале XX в. интеллектуалы любили собираться в London Bar этого отеля. Знаменитая госпожа Хортенц, которую Казандзакис описывает в романе "Грек Зорба", продемонстрировала здесь свое первое стриптиз-шоу.

PANDORA. *Lithinon, 29. Тел. 4 35 89, факс 5 78 64. www.pandorahotel.gr* Апартаменты 110–180EUR. Отель расположен в турецком квартале старого города, в отреставрированном здании. Мебель в двухэтажных апартаментах подобрана с большим вкусом, а с террасы открывается прекрасный вид.

PORTO DEL COLOMBO. *Theofanous & Moshon. Тел. 7 09 45, факс 9 84 67.* Одноместный номер 40–65EUR, двухместный — 50–85EUR, сьюты — 70–100EUR. Этот уютный отель находится поблизости от порта и старого города, в традиционном венецианском доме. Раньше здесь располагалось посольство Франции (неудивительно, что французы до сих пор любят здесь останавливаться!), затем здесь жил Элефтериос Венизелос. Отель был модернизирован, он оснащен самым современным оборудованием, хотя и хранит чисто венецианский дух. Вы непременно ощутите шарм простых просторных номеров с низкими окнами и приглушенным освещением, деревянной лестницы, уютного сводчатого зала ресторана. Все 10 номеров с ванными комнатами оснащены телефоном, музыкальным центром и отапливаются в зимнее время.

PORTO VENEZIANO. *Akti Enosseos. Тел. 2 71 00, факс 2 71 05. www.portoveneziano.gr* Одноместный номер 75–100EUR, двухместный — 100–135EUR, сьюты — 155–200EUR. Современный корпус отеля расположен в восточной части Венецианского порта, в нескольких минутах ходьбы от центра города. Все номера оснащены кондиционером, телефоном, телевизором, ванной комнатой и балконом. Окна номеров "люкс" выходят на порт. Работает традиционная греческая таверна.

VILLA ANDROMEDA. *El. Venizelou, 150. Тел. 2 83 00, факс 2 83 03. www.villaandromeda.gr* Апартаменты — 120–255EUR. Отель находится в старинном здании, построенном в стиле неоклассицизма. Отсюда открывается прекрасный вид на море. В номерах есть небольшая гостиная, кухонька, кондиционер, телефон, мини-бар и спутниковое телевидение. Во дворе отеля — бассейн.

Лучшие рестораны и таверны Ханьи сосредоточены в порту. В окрестностях площади 1886 года расположено много закусочных. Рекомендуем попробовать местные фирменные блюда. В квартале торговцев кожей рекомендуем рыбные блюда и морские деликатесы в маленьких ресторанчиках, оформленных в стиле ретро.

Большинство дискотек находятся за пределами города. Тем не менее рекомендуем посетить бар-дискотеку Four Seasons, расположенную в порту.

Главный праздник Ханьи проходит в конце мая, когда отмечается день критского сражения. В этот день проходят церковные службы, праздничные шествия и народные гуляния. В Ханью — пожалуй, самый молодежный город Крита — съезжаются гости со всего острова.

■ ПОКУПКИ

Большинство сувенирных лавок, а также магазины кожаных изделий находятся на улице Халидон, ведущей в порт. Можно сделать покупки на крытом рынке Ханьи.

На улице Апокорону (Apokoronou) находится лучший в Ханье магазин сладостей Sekirim. Рядом с Венецианской лоджией находится прекрасный книжный магазин, в котором продаются туристические путеводители и карты на разных языках.

МАРШРУТ №1

ПРОГУЛКА ПО ПОЛУОСТРОВУ АКРОТИРИ (AKROTIRI)

Этот маршрут посвящен полуострову Акротири (Akrotiri), расположенному на северо-востоке от Ханьи (17,5 км). Экскурсия не займет много времени, поэтому можно сочетать ее с посещением Ханьи. На Акротири находятся могила Элефтериоса Венизелоса, монастыри Св. Троицы (Aghia Triada) и Гувернето (Gouverneto) и аэропорт Ханьи, самый современный в Греции.

Material chroniony prawem autorskim

Выезжайте из Ханьи по улице Венизелоса (El. Venizelou) в направлении аэропорта, через 4,5 км поверните налево и направляйтесь в сторону холма Профитис-Илиас (Profitis Ilias). Здесь находятся могила и памятник Элефтериосу Венизелосу и его сыну Софоклу. Могила великого человека поражает своей простотой, она находится именно в том месте, которое Венизелос указал в своем завещании. Стоя рядом с ней, вы увидите перед собой красивый вид Ханьи, столь любимой Венизелосом.

МОНАСТЫРЬ СВ. ТРОИЦЫ (AGHIA TRIADA). Монастырь окружен оливковыми деревьями, виноградниками и кипарисами. Он был построен в XVII в. (точная дата неизвестна) монахами из знатной семьи Муртарос и в течение долгих лет назывался в их честь. Большой вклад в его процветание внесли два венецианских монаха — Иеремия и Лаврентий Цангаролосы, принявшие православие.

С небольшой площадки перед входом открывается красивый вид на ансамбль монастыря. Внешний портал оформлен в западноевропейском стиле. Это свидетельствует о том, что критский архитектор XVII в. внимательно изучал западноевропейскую архитектурную моду и удачно соединил их с православной архитектурной традицией. Жилые корпусы находятся справа и слева от главной церкви Св. Троицы. В южной части монастыря располагается кладбищенская часовня.

В центре монастыря вы увидите трехапсидную церковь Св. Троицы с притвором и двумя часовнями. В фасаде церкви угадываются черты венецианской архитектуры. Стройная многоярусная колокольня, достроенная позднее (1864 г.), удачно вписана в ансамбль и придает ему законченный вид.

В XIX в. в монастыре Св. Троицы была открыта богословская школа. Здесь до сих пор хранятся редкие книги и старинные иконы.

МОНАСТЫРЬ ГУВЕРНЕТО (GOUVERNETO). В 4 км от монастыря Св. Троицы находится монастырь Гувернето, посвященный Богородице. Он также известен как монастырь Св. Иоанна Отшельника. Скорее всего, он был основан членами богатой семьи Морморис, но документы, дающие точные сведения о начале строительства, так и не были найдены. Известно, что в конце XVI в. монастырь перешел к Митрофанису Фасидонису, опытному моряку, служившему в венецианском флоте. После окончания службы Митрофанис поселился в монастыре Гувернето и жил в нем как монах. Венецианские власти с большим почтением относились к Митрофанису и доверяли ему во всем, что касалось организации монастырской жизни в Гувернето. В преклонном возрасте он был удостоен пенсии, которая после его смерти пошла на благоустройство монастыря. В период венецианского правления Гувернето был одним из наиболее процветающих монастырей Крита. В нем проживало большое число монахов, ему принадлежали довольно обширные территории. Ущерб монастырю был нанесен турецкой оккупацией. В 1821 г. монахи из Гувернето были зверски убиты.

Окружающая монастырь крепостная стена с четырьмя квадратными башнями в плане представляет собой четырехугольник. Вы увидите красивую, увенчанную куполами церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы. Фасад украшен венецианскими скульптурами. При церкви две часовни. Сегодня в монастыре живут четыре монаха.

ПЕЩЕРА АРКУДИОТИССА (ARKOUDHIOTISSA). Пещера расположена в 10 мин. ходьбы от монастыря. В центре пещеры вы увидите статую медведя, пьющего воду из цистерны. Это не творение рук человеческих, а сталагмит, принявший необычную форму. В этом же гроте, по сведениям археолога Даварaса, раньше был алтарь богини Артемиды.

ЛЕГЕНДА О МЕДВЕДЕ

С этой пещерой, которую в народе зовут "Пещерой медведя", связана интересная легенда. Медведь любил приходить в пещеру и пил воду из цистерны, оставляя окрестных монахов без воды. Однажды монахи, не понимавшие, куда постоянно пропадает их вода, столкнулись в пещере с непрошеным гостем. Испугавшись, один из них стал просить Богородицу о помощи. И — о чудо! Едва закончилась молитва, медведь превратился в камень.

Считается, что в этой пещере древние критяне почитали богиню Артемиду в облике медведя. Праздник отмечали ежегодно в конце февраля. Когда языческие времена ушли в прошлое, местные жители приносили в пещеру дары Богородице Аркудиотисса (ее праздник отмечается 2 февраля). На одном из склонов пещеры находится церковь Богородицы, которая как бы связывает прошлое и настоящее, языческие верования и православную религию.

МОНАСТЫРЬ КАТОЛИКО (KATHOLIKO). Эта горная прогулка небезопасна, поэтому советуем вам соблюдать все меры предосторожности. Чуть в стороне от пещеры, в сторону монастыря Католико, находится ущелье, с которым тоже связана интересная легенда. Одна из скал в ущелье по форме напоминает корабль. Говорят, что это корабль пиратов, которые приплыли на Акротири, чтобы грабить монастыри. Монахи, увидев корабль, начали читать молитву, и пиратское судно было обращено в камень. Также говорят, будто в полночь можно услышать голос капитана корабля, отдающего команды матросам.

Крутая тропа среди скал ведет к руинам монастыря Католико (Katholiko) — нужно лишь преодолеть 150 ступеней, выдолбленных монахами в скале. От монастыря остались здание с кельями и величественная церковь в скале. Глубокое ущелье находится совсем близко. Его берега соединяет большой каменный мост.

Чуть далее в гроте находится могила св. Иоанна Отшельника. Согласно легенде, Иоанн Отшельник вел замкнутый образ жизни, питался только овощами и отказывал себе во всем. Он совсем одичал, живя один в пещере. Однажды вечером он вышел на поиски еды. Согнувшись, он собирал листья и траву. Проходивший мимо охотник принял его за животное и выстрелил. Раненый Иоанн бросился назад в пещеру, но охотник продолжал преследовать его по кровавым следам... С тех пор пещера Католико стала местом культа св. Иоанна Отшельника.

■ ОТЕЛИ

BLUE BEACH. *Stavros. Akrotiri. Тел. 3 94 04/ 05, факс 3 94 06. www.bluebeach-villas.com* Расположенный на полуострове Акротири, вдали от шума и суеты, среди первозданной природы, этот отель позволит вам отдохнуть и расслабиться. Отель расположен в 15 км от Ханьи и всего в нескольких метрах от песчаного пляжа. В 15 мин. ходьбы от Blue Beach находится деревня Ставрос, над которой возвышается величественная гора. Эти места знакомы всем жителям Крита, так как здесь проходили съемки фильма "Грек Зорба". Blue Beach состоит из апартаментов и вилл, рассчитанных на 2–8 человек. Все номера оформлены в традиционном критском стиле. В элитных Villa Eva и Villa Christos расположены самые красивые и современные апартаменты.

REA HOTEL. *Stavros. Akrotiri. Тел. 3 90 01/ 04, факс 3 95 41.* Двухместный номер от 70EUR. Отель, рассчитанный на 96 номеров и три апартамента, находится в 15 км от Ханьи и в 780 м от пляжа. Номера оборудованы ванной комнатой, телефоном, телевизором, кондиционером. Клиентам с детьми предлагаются детский бассейн, площадка для игр, организованные детские программы. Опытные воспитатели присмотрят за вашими детьми, если вы хотите поехать на экскурсию или по делам в Ханью.

МАРШРУТ №2

Этот маршрут посвящен удивительно красивому ущелью Самарья (Samaria). Многие туристы приезжают на Крит лишь для того, чтобы увидеть это чудо природы. На машине поезжайте в сторону гор Лефка-Ори (Белые горы) до плато Омалос (местечко Ксилоскало — Xyloskalo, 44 км от Ханьи). По дороге посетите живописные деревушки Западного Крита.

АЛИКЬЯНОС – ALIKIANOS

Выезд из Ханьи в направлении Киссамоса (Kissamos). Через 1,5 км поезжайте в направлении Аликьянос — Омалос (Alikianos — Omalos). Вы проедете через апельсиновые сады долины Керитис (Keritis), протянувшиеся на 15 км. Керитис является самым "фруктовым" местом острова — здесь растет около 1 млн апельсиновых деревьев. На 12-м км дорога поворачивает направо, в сторону Аликьяноса (Alikianos) и Куфоса (Kouphos). Перед въездом в Аликьянос проходит асфальтированная дорога, поехав по которой вы окажетесь в Суйе (Sougia), на берегу Средиземного моря (см. маршрут №3). В Аликьяносе посетите прелестную маленькую византийскую церковь Св. Георгия (Aghios Georgios, XIII в.), с черепичной крышей и маленькой звонницей над входом. Здесь вы увидите фрески Павлоса Провataса (1430 г.). Обратите внимание на развалины венецианского форта Дамолино (Damolino) напротив церкви.

КУФОС – KOUPHOS

В 500 м перед въездом в деревню (со стороны Аликьяноса), справа, тропинка ведет к византийской церкви Св. Иоанна (Aghios Ioannis). В ней сохранились красивые фрески, которые недавно были отреставрированы.

Куфос. Церковь Св. Иоанна

МЕСКЛА – MESKLA

Продолжайте путь в направлении Фурнеса (Fournes). В 5 км от Куфоса, посреди апельсиновых деревьев находится деревня Мескла (Meskla). В эллинистическую и римскую эпоху здесь находился город, название которого неизвестно. У въезда в Месклу узкая дорожка ведет к церкви, в которой хорошо сохранились фрески XIV в. Часть из них принадлежит кисти знаменитых мастеров Теодороса и Михаила Венерисов. У выезда из деревни обратите внимание на старинную церковь Девы Марии (Panaghia), которая была построена, как свидетельствуют следы мозаичных полов, на фундаменте раннехристианской базилики V–VI вв. Позади церкви в 1970 г. была построена большая современная церковь в русском стиле.

ОТ ФУРНЕСА ДО ОМАЛОСА

После Фурнеса дорога становится трудной: вам предстоят сложные виражи по горным серпантинам в северо-западной части Лефка-Ори. На высоте 500 м над уровнем моря находится деревня Лакки (Lakki), сыгравшая важную роль во время критских революций и немецкой оккупации. На 39-м км находится самая высокая точка маршрута (1200 м). Миновав перевал, вы начнете спуск. Перед вами откроется вид на плато Омалос (1080 м над уровнем моря), окруженное со всех сторон высокими горами. Преимущества такого естественного укрытия критяне использовали во время турецкой оккупации. В зимнее время практически все плато покрывается водой: там и тут образуются маленькие озера, высыхающие по мере того, как приближается лето. Грот Цанис (Tzanis), расположенный в северной части Омалоса, "откачивает" излишки воды в сторону моря. Французские спелеологи исследовали более 3 км подземных галерей и спускались на глубину 600 м! В момент, когда воды преграждают вход в пещеру, происходит необычный природный феномен: воздух, оказавшийся "взаперти" внутри грота, пытается из него выйти. В результате возникают огромные воздушные пузыри, которые, взрываясь, создают дикий шум; земля дрожит, а вода шумным потоком выплескивается из пещеры.

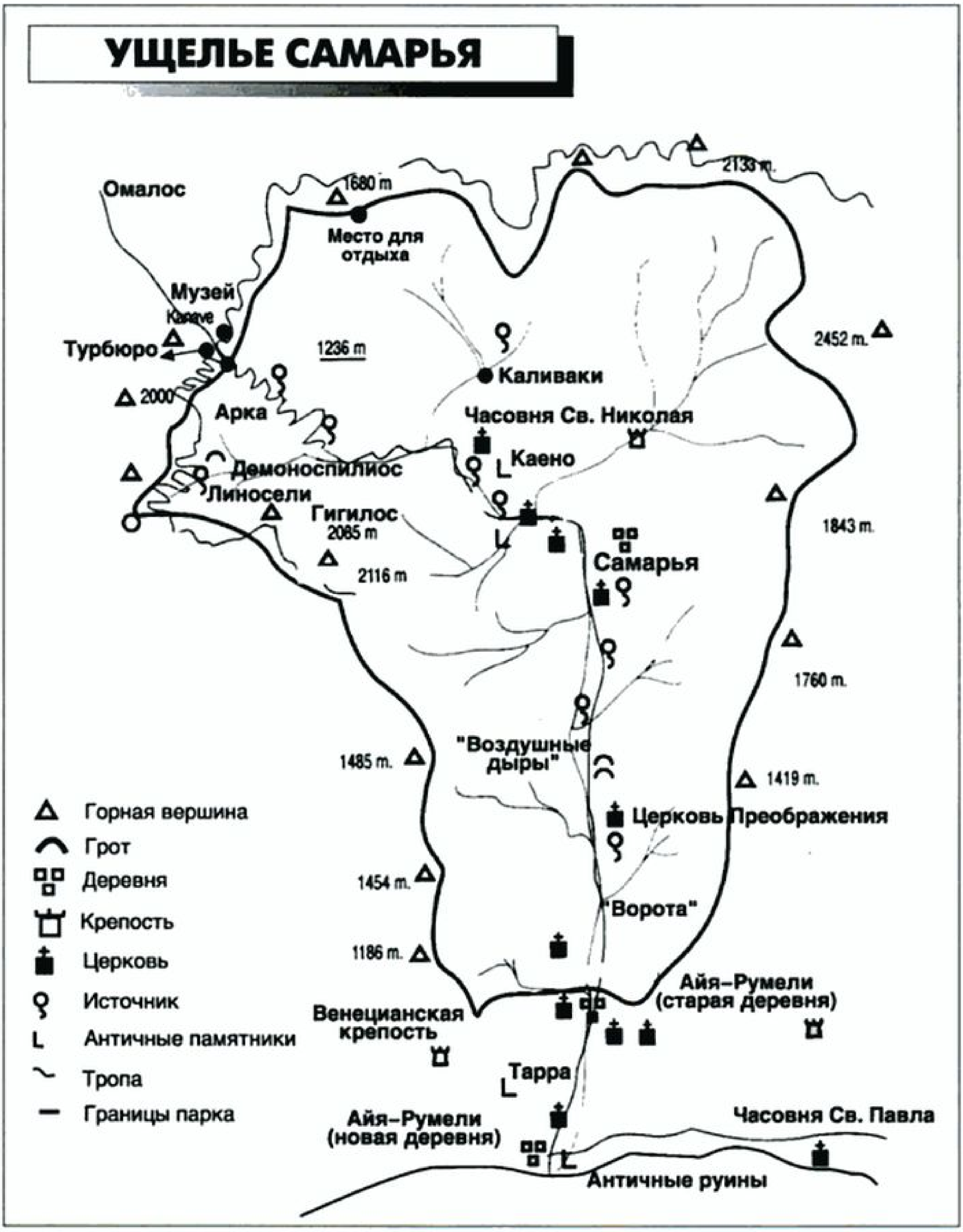
В центре плато расположена одноименная деревня, в которой во время туристического сезона работают две-три таверны. В 5 км от Омалоса находится деревня Ксилоскало (Xyloskalo, в переводе с греческого "деревянная лестница"). Давным-давно пастухи построили прямо в скале лестницу из стволов деревьев, чтобы облегчить спуск в ущелье. Сегодня от тех времен осталось лишь название деревни — ступеньки теперь выдолблены в скале. В Ксилоскало есть бюро туристической информации и небольшой пансион. От Ксилоскало начинается маршрут в самое большое в Европе ущелье — Самарья.

УЩЕЛЬЕ САМАРЬЯ — SAMARIA

Уникальный природный заповедник находится в 43 км от Ханьи. Длинная пешая тропа (18 км) ведет вниз с плато Омалос до деревушки-порта Айя-Румели (Aghia Roumeli) на южном побережье острова.

Этот маршрут рекомендуется совершать с группой. Из Ханьи вас доставят на автобусе в Ксилоскало. Не советуем путешествовать на автомобиле самостоятельно, так как есть риск, что вы не уложитесь в один день. Общее время спуска составляет 7–8 часов. Многое зависит от ваших физических возможностей и экипировки (не забудьте взять с собой прочную спортивную обувь, головной убор, удобную одежду и бутылку питьевой воды). Имейте в виду, что ущелье Самарья — это национальный парк, и в нем запрещено ставить палатки, останавливаться на ночлег, разводить костры и купаться, а также курить вне мест, специально отведенных для отдыха.

Если вы устали или почувствовали легкое недомогание, можете добраться до


УЩЕЛЬЕ САМАРЬЯ
Омалос
1680 m
2133 m.
Место для отдыха
Музей
Kalave
Турбюро
1236 m
2452 m.
Каливаки
2000
Арка
Часовня Св. Николая
Каено
Демоноспилиос
Линосели
Гигилос
2085 m
2116 m
1843 m.
Самарья
1760 m.
"Воздушные дыры"
1485 m.
1419 m.
Церковь Преображения
1454 m.
"Ворота"
1186 m.
Айя-Румели (старая деревня)
Венецианская крепость
Тарра
Айя-Румели (новая деревня)
Часовня Св. Павла
Античные руины
Горная вершина
Грот
Деревня
Крепость
Церковь
Источник
Античные памятники
Тропа
Границы парка

выхода на осликах. Здесь есть даже вертолетная площадка, которая предусмотрена для чрезвычайных ситуаций. Вход в ущелье открыт 1 мая — 15 октября 6.00–16.00; в остальное время года серьезную опасность представляют обильные потоки воды и камнепады.

Ущелье формировалось на протяжении примерно 14 млн лет: глубинные тектонические сдвиги направляли горные водные потоки от главной вершины Лефка-Ори (2452 м над уровнем моря) на востоке и горы Волакиас (Volakias, 2116 м над уровнем моря) на западе. Вода, стекая к морю, прокладывала все более глубокое “ложе” и образовывала узкое “горло” (максимальная ширина тропы 3,5 м), величественное, дикое и чарующее.

Водный поток с 22 источниками продолжает свою “работу” и сегодня. Он является гордостью не только национального парка Самарья, но и всего Крита.

Присутствие человека в ущелье Самарья отмечается с древнейших времен: неолитические стоянки Каено (Kaeno) и Тарра (Tarra), жертвенник Аполлона,

Copyrighted material

раннехристианские погребения, маленькие византийские церкви и, наконец, венецианские укрепления. Изолированность и труднодоступность ущелья сослужили хорошую службу христианам во время турецкой оккупации и в период национально-освободительной борьбы.

Флора и фауна этих мест уникальны. Здесь встречаются виды животных и растений, нигде более не существующие. Это связано с феноменом изоляции: удаленностью Крита от материка — с одной стороны, и горным массивом от остальной части острова — с другой. Таким образом, растения и животные находили благоприятные условия в этом уникальном ущелье, тогда как на остальной территории, более открытой и подверженной природным изменениям, они погибали. Из 450 существующих в национальном парке видов растений около 70 распространены только на Крите.

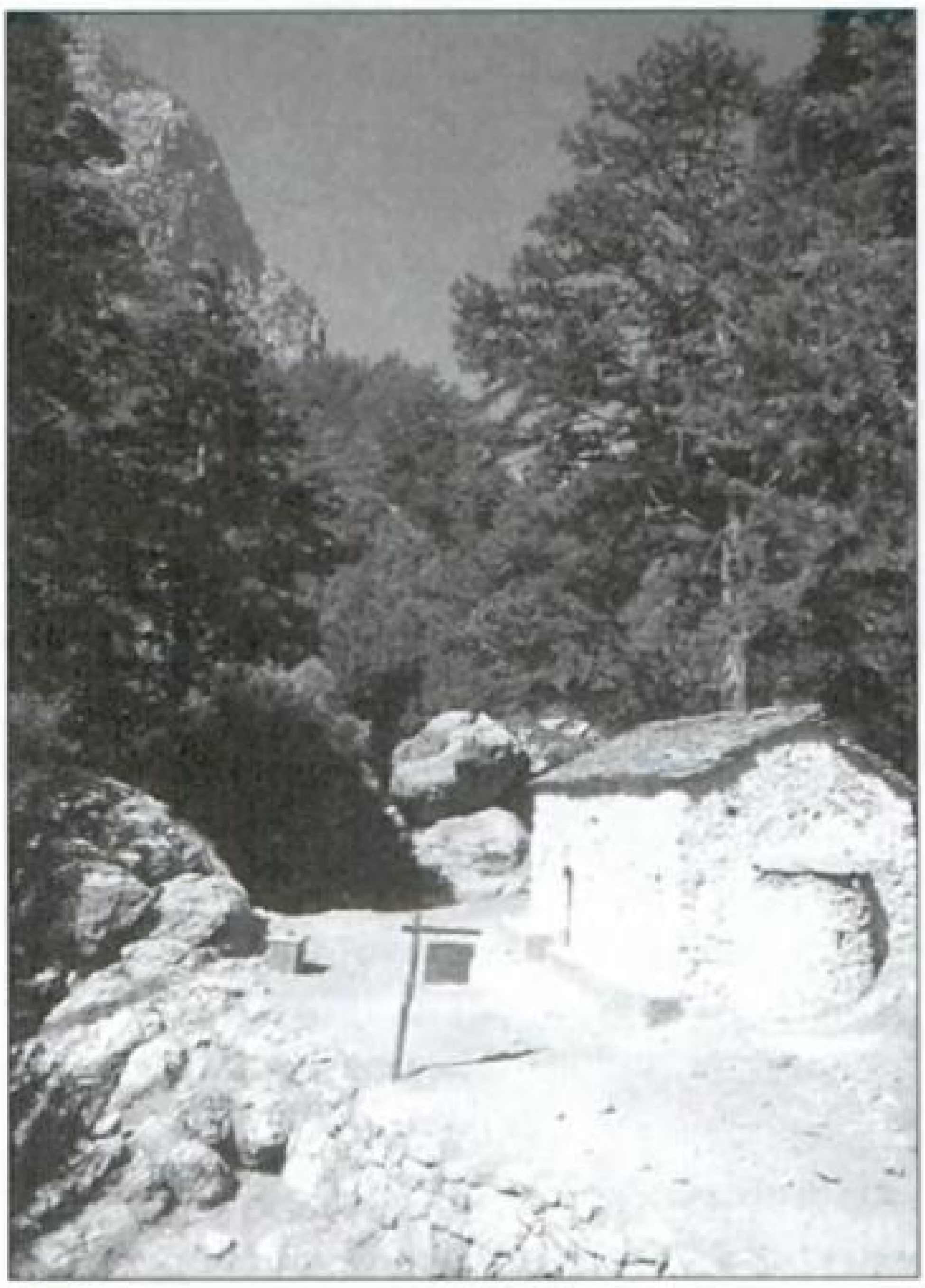
Среди уникальных животных можно назвать дикую критскую козу кри-кри (Capra aegogrus cretica), которая с античности до наших дней является источником вдохновения для поэтов и создателей народных песен, критского барсука (Meles meles arculus) или исчезающий вид хищного орла-грифа (Gyps fulcus). Кри-кри живет на крутых, труднодоступных склонах, однако встретить ее весьма трудно. Служители парка рассказывают, что иногда, осмелев, детеныши кри-кри приходят есть листики и травинки прямо из рук.

Природное и культурное богатство Самарьи неповторимо и завораживает каждого путешественника, решившего соприкоснуться с природой и историей.

В начале маршрута вам предстоит спуститься по лестнице (будьте осторожны: ступеньки от времени стерлись и стали очень скользкими. Не полагайтесь на поручни: дерево гниет довольно быстро, плюс снег, который значительно портит прочность парапетов!). Затем начинается пешеходная тропа. Перед вашими глазами открывается великолепный пейзаж и вид на гору Гигилос, или Сапименос (Ghighilos, Sapimenos, 2086 м над уровнем моря). По легенде, Зевс устанавливал здесь свой трон, когда его утомляли Олимп и интриги богов, а в таинственных гротах и пещерах живут демоны и феи.

На тропинке, ведущей к Гигилосу, справа, среди груды камней вы увидите арку, образованную гигантскими скалами. Под ней находится источник Линосели (Linoseli) с прозрачной водой. По преданию, Зевс регулярно спускался сюда с вершины горы, чтобы искупаться. За всемогущим богом, спрятавшись за скалами, подглядывали любопытные нимфы.

Где-то у подножия Гигилоса, в овраге, недалеко от Линосели, располагался знаменитый грот Демоноспилиос (Demonospilios). Считается, что именно в нем находился оракул Аполлона. По другой легенде, деревенский пастушок играет здесь каждый вечер на лире, а нимфы танцуют. Шум, который доносится из глубины пещеры и который породил все эти предания, вероятно, вызван движением подземных вод.



По пути вы увидите несколько источников и пустынную деревню Самарья (по имени церкви Св. Марии Египетской (Ossia Maria — Sia Maria — Samaria, 1379). Чрезвычайно впечатляет место, в котором ущелье сужается до 3–4 м, — оно называется "ворота". Вертикальные "перегородки" достигают 500 м в высоту. Такое место может вызвать смутное ощущение тревоги, особенно если дует ветер.

В середине маршрута вы увидите небольшую часовню Св. Николая (Aghios Nikolaos), окруженную гигантскими вековыми кипарисами. Слева маленькая тропа ведет к Каливаки (Kalivaki) — дозорной вышке, откуда хранители национального парка следят за тропой. Воистину сказочный пейзаж!

Чуть далее, справа, на холме — часовня Св. Георгия (Aghios Georgios), рядом с которой растет красивый кипарис. Еще дальше находится Хора (Chora), где жители древней Тарры прятали свои сокровища. В этом месте проход настолько узкий, что можно идти только гуськом. На 11-м км, в 200 м перед церковью Преображения (Metamorphosis), видны знаменитые "воздушные дыры", из которых, в зависимости от времени года, выходит теплый или холодный воздух.

Кроме того, на пути путешественников ожидают романтичные гроты, водные источники, причудливые изгибы скал, маленькие церквушки, заброшенные деревни, руины древних построек. В районе Самарьи вы увидите много ульев — местные пчелы питаются чистейшей пыльцой горных растений.

Ближе к концу маршрута, примерно в 3 км от побережья, местные жители проводят усталых путников в Айя-Румели на осликах за небольшое вознаграждение.

АЙЯ-РУМЕЛИ — AGHIA ROUMELI

Если вы устали и проголодались, в Айя-Румели можно снять комнату и поужинать в одном из ресторанов. Айя-Румели построена на месте античного города Тарра (Tarra). До наших дней сохранились руины V в. до н.э. На вершине горы, над портом, стоит Венецианская крепость. Из Айя-Румели катер доставит вас в Хора-Сфакион (см. Ханья, маршрут №6), откуда экскурсионный автобус довезет вас до Ханьи. Тем, кто остался на ночь в Айя-Румели, можно предложить совершить утреннюю прогулку в Анаполис или

Лутро. На выходе из городка тропинка выводит вас на дивный большой песчаный пляж, обрамленный сосновым лесом с источниками питьевой воды. Замечательная часовня Св. Павла (Aghios Pavlos), построенная в X–XI в., придает этому месту удивительную торжественность и одухотворенность.

Отсюда на катере можно добраться до ближайшего прибрежного города на Средиземном море — Палеохоры (см. маршрут №5).

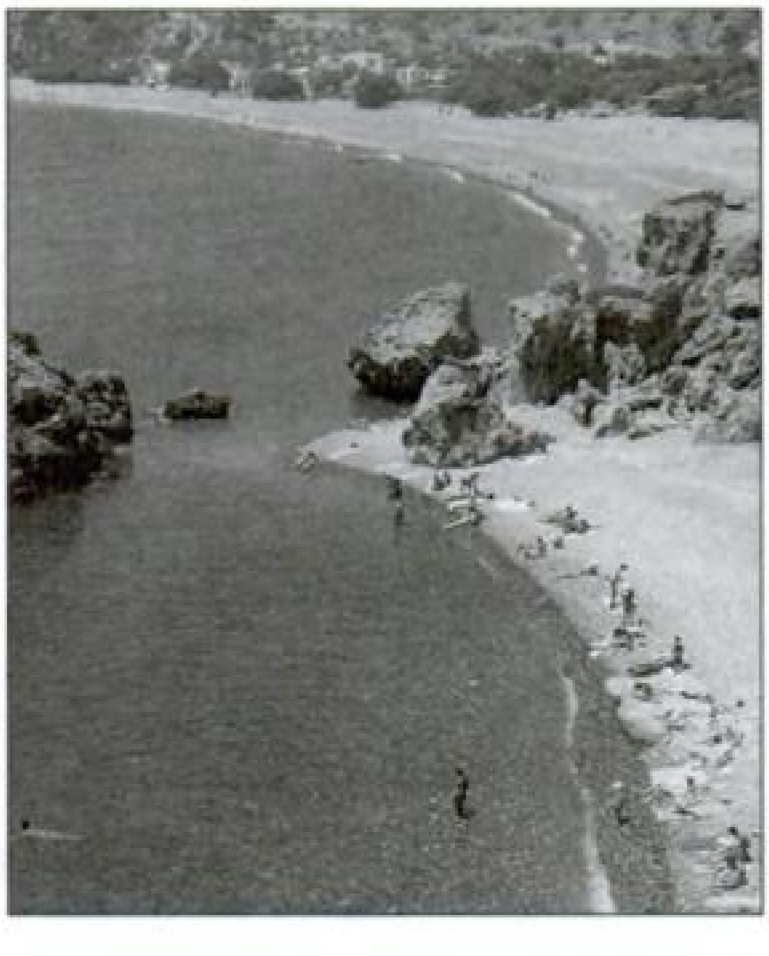
МАРШРУТ №3

Предлагаем вам интересную экскурсию в сторону Средиземного моря. Если эта поездка покажется вам недостаточно длинной, можно продолжить ее маршрутом №4.

Выезд из Ханьи в направлении Аликьяноса. Вы проедете через деревни Скинес (Skines, весной там организуется праздник апельсинов), Неа-Румата (Nea Roumata), Прасес (Prases), Айя-Ирини (Aghia Irini, 700 м над уровнем моря). Здесь находится ущелье Айя-Галини, протянувшееся на 8 км. Затем вы проедете деревни Кампанос (Kampanos) и Родовани (Rodovani). По дороге перед вами предстанет постоянно меняющийся пейзаж Лефка-Ори.

ЭЛИРОС — ELIROS

Чуть восточнее въезда в деревню Родовани, на холме Кефала (Kefala), в античные времена находился город-государство Элирос (Eliros). В течение первого византийского периода он являлся резиденцией епископа. Элирос был разрушен сарацинами. К сожалению, в этом районе еще не начаты археологические раскопки. Статуя философа, случайно найденная в Элиросе, представлена в музее Ханьи.



СУЙЯ — SOUGIA

Дальше дорога ведет в Суйю (70 км от Ханьи) — небольшую деревню с красивым пляжем и маленьким отелем. Здесь также можно снять комнату у местных жителей. В древности в Суйе находился порт Элироса. Сохранились римские руины: термы, акведук, дома и кладбище. В западной части Суйи была построена современная церковь на месте базилики VI в.

Советуем посетить античное поселение Лисос (Lisos), расположенное к западу от Суйи. Вы сможете осмотреть дорический храм, древний театр и остатки кладбища.

МАРШРУТ №4

Выезд из Ханьи в западном направлении. Асфальтированная дорога идет вдоль красивых пляжей, возле которых расположились многочисленные отели. Напротив, в море, находится островок Айи-Теодори (Aghii Theodori), на котором в античные времена был город Акитос. В настоящее время остров является природным заповедником, в котором живут козы кри-кри. В 9 км от Ханьи находится площадка для кемпинга, а еще через 1 км начинается курорт Platanias (Platanias). Продолжайте ваш путь до деревни Малеме (Maleme).

МАЛЕМЕ — MALEME

В годы Второй мировой войны здесь находился военный аэропорт Ханьи. Во время критской битвы 1941 г. сюда высадились немецкие парашютисты. Сегодня все это в далеком прошлом, и местечко Малеме предназначено лишь для туристов и отдыхающих. Сразу же за Малеме, слева, находится немецкое военное кладбище. Рядом, среди виноградников, археологи обнаружили кладбище позднеминойского периода.

КОЛИМБАРИ, МОНАСТЫРЬ ГОНЬЯ — KOLIMBARI, MONI GONIA

В 23 км от Ханьи расположена деревня Колимбари (Kolymbari), в центре которой вы увидите статую Тимолеона Вассоса, провозгласившего в 1897 г. воссоединение Крита с Грецией.

Поезжайте направо. Вскоре вы окажетесь в монастыре Гонья, основанном в 1618 г. Старинная церковь (1634) была разрушена турками в 1866 г. Вражеский снаряд сильно повредил восточную стену церкви. Маленький монастырский музей содержит коллекцию икон XVII–XVIII вв. и драгоценной церковной утвари. Среди наиболее интересных икон стоит отметить "Распятие" и икону св. Николая работы Константиноса Палеокапаса (1637), "Успение Богородицы" (1728), св. Антония (1772). У входа обратите внимание на фонтан 1708 г.

Если ехать в северном направлении, то слева, сразу за монастырем, вы увидите Критскую Православную академию.

От Колимбари идет труднопроходимая тропа в сторону Диктины (Dictyna). В античную эпоху это был крупный религиозный центр Западного Крита. Сегодня можно осмотреть святилище.

СПИЛИЯ, ДРАКОНА, ЭПИСКОПИ — SPILIA, DRAKONA, EPISKOPI

Теперь поезжайте в направлении Спилии (Spilia), оставив справа дорогу на Родопос (Rodopos). В деревне зайдите в маленькую церковь Девы Марии (Panaghia, XII в.), украшенную фресками XIV в. Попросите священника показать вам небольшой музей, в котором хранится старинная икона Богородицы.

В 2 км к югу от Спилии находится деревня Дракона (Drakona). Перед въездом, справа, вы увидите церковь Св. Стефана (Aghios Stephanos, IX в.). К ней можно пройти по узкой тропинке.

В нескольких километрах от Драконы, в Эпископи (Episkopi), перед вашими глазами предстанет удивительная церковь Архангела Михаила. Конструкция ее купола, напоминающая европейские ротонды, уникальна и не имеет аналогий на Крите. Во время второго византийского периода здесь размещалась резиденция епископа. Фрагменты мозаики на полу остались от более древней церкви, стоявшей на этом месте, а стены расписаны византийскими художниками в XII в.

КАСТЕЛИ (КИССАМОС) – KASTELI (KISSAMOS)

Если вы поедете от Колимбари по дороге, идущей вдоль побережья, вы окажетесь в Киссамосе (чаще называемом Кастели, 42 км от Ханьи). Название "Кастели" прижилось благодаря расположенному в городе старому Венецианскому форту (Castel).

В античные времена здесь находился римский город Киссамос. При раскопках, начатых в 1965 г., археологи обнаружили великолепные античные здания (бани, руины театра, виллы, погребения) и произведения искусства (статуи и мозаики). Мозаичные панно Киссамоса (II–III вв.) считаются одними из самых красивых на Крите. В скором времени археологическую площадку за зданием диспансера планируется открыть для публики. В первый византийский период в Киссамосе располагалась резиденция епископа. Городские укрепления, возведенные в византийский период и обновленные венецианцами, сохранились до сих пор.

В губернаторском дворце турецко-венецианской архитектуры можно посмотреть выставку, представляющую археологическую коллекцию Киссамоса.

В современной деревне живет около 2800 человек. Она расположена на берегу красивого песчаного пляжа. Из Кастели отправляются экскурсионные теплоходы вдоль западного побережья Крита. В Кастели работают мастерские стеклодувов, кузнецов, гончаров.

ПОЛИРИНИЯ – POLIRINIA

Очень советуем заехать в эту интересную деревушку, расположенную в 7 км к югу от Кастели и в 49 км к западу от Ханьи. Самые старые руины датируются VI в. до н.э. Основанная греками-ахейцами в естественно укрепленном месте, Полириния была могущественным центром, подчинившим своему влиянию соседние поселения. Полукруглые бастионы крепостной стены, построенной в эллинистическую эпоху, видны отовсюду, но самый красивый вид открывается с вершины холма, на котором, кстати, расположен укрепленный в средние века акрополь. Жилища здесь были высечены в скалистом склоне горы. Чуть ниже акрополя на ровной площадке находится византийская церковь 99 мучеников. Ее фундаменты относятся к IV в. до н.э. В современной Полиринии вы увидите также античные укрепления и акведук времен императора Адриана.

ФАЛАСАРНА – FALASARNA

Расположена примерно в 7 км от Полиринии. Путь в Фаласарну идет по труднопроходимой дороге. Несмотря на это район пользуется большой популярностью, особенно у молодежи, которая ценит природные красоты. Фаласарна — самый западный город Крита. Оглянитесь вокруг, насладитесь красивым видом на залив, песчаный пляж, долину, засаженную оливковыми деревьями. В эллинистическую эпоху это был могущественный торговый и морской центр. На мысе в

северной части залива возвышается акрополь. До сих пор сохранились укрепления и руины зданий Фаласарны. В последние годы были проведены раскопки порта в северо-восточной части акрополя.

КЕФАЛИ, ХРИСОСКАЛИТИСАС, ЭЛАФОНИССИ — KEFALI, CHRISOSKALITISAS, ELAFONISSI

Выезд из Платаноса (Platanos) в южном направлении. Вы проедете через рыбацкую деревню Сфинари (Sfinari), деревни Кампос (Kampos), Керамоти (Keramoti) и, наконец, Кефали (Kefali).

У южного выезда из деревни находится церковь Преображения, в которой сохранились фресками XIV в.

Из Кефали дорога ведет в монастырь Хрисоскалитисас (Chrisoskalitisas), в котором живет лишь несколько монахов. Двухнефная монастырская церковь посвящена Успению Богородицы и святой Троице. Она стоит на крутой скале, окруженной морем, на высоте 35 м. По легенде, одна из 90 ступеней, ведущих к вершине скалы, — из золота (название монастыря и означает "золотые ступени"), но лишь люди, лишенные пороков, могут ее увидеть...

В 5 км к юго-западу находится островок Элафонисси (Elafonissi) с прекрасным пляжем с необычным розовым песком.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ХАНЬЮ

На обратном пути вы проедете через горные деревушки (выше всех находится Элос (Elos) — 550 м над уровнем моря) и плодородную равнину. В местечке Кутсоматадос (Koutsomatados) начинается ущелье Тополья (Topolia, длина 1,5 км). Через 8 км после живописной деревни с тем же названием вы выедете на дорогу Кастели — Ханья.

■ ОТЕЛИ

AEGEAN PALACE HOTEL. *Platanias. Pirgos Psiloucrou. Тел. 6 26 68, факс 6 26 47. www.aegean-palace.gr* Двухместный номер 160–240EUR. Этот роскошный, стильно оформленный отель расположен в Контомари, в 3 км от космополитичного курорта Платаньяс. Белоснежное здание отеля стоит среди зелени оливковых, апельсиновых и лимонных деревьев. В отеле есть двухместные номера, семейные апартаменты и люксы с внутренним двориком и балконом. Все они оформлены в светлых тонах и украшены цветочными композициями. В номерах радио, телефон, сейф, телевизор, мини-бар. На территории отеля расположены ресторан, бассейн, бар. Имеются также детский бассейн, гимнастический зал и теннисный корт. В 3 мин. ходьбы от отеля находится прекрасный песчаный пляж.

CRETA PARADISE BEACH RESORT HOTEL. *Gerani. Тел. 6 13 15, факс 6 11 34. www.cretaparadise.gr* Двухместный номер 103–220EUR. Этот отель входит в группу Louis Hotels. Симпатичные, прекрасно оборудованные и оформленные бунгало располагаются вокруг бассейна, недалеко от пляжа. При отеле есть конференц-зал на 600 мест. Это дает прекрасную возможность совмещать отдых и дела!

PANORAMA HOTEL. *Kato Galatas. Тел. 3 17 00, факс 3 17 08. www.panorama-hotel.gr* В 6 км от Ханьи. Одноместный номер 130–210EUR, двухместный — 180–260EUR. Отличный отель на берегу моря. 132 номера с видом на море. Плавательный бассейн, теннисный корт, детская игровая площадка, конференц-зал. Каждую неделю организуются традиционные греческие вечера с музыкой и народными танцами.

МАРШРУТ №5

Этот маршрут пролегает через провинцию Селину (Selinou), где прекрасно сохранилось немало византийских церквей XIV в., украшенных фресками.

Выезд в направлении Кастели до местечка Тавронитис (Tavronitis, 19,5 км от Ханьи). Затем поверните налево и поезжайте в южном направлении, в сторону Палеохоры (Paleochora). Дорога идет через плодородный район, засаженный оливковыми деревьями и виноградниками.

КАНДАНОС – KANDANOS

В 26,5 км от Ханьи находится деревня Вуколиес (Voukolies, 110 м над уровнем моря), сельскохозяйственный центр. Каждую субботу здесь работает рынок.

Через 31 км вы проедете деревню Канданос (Kandanos, 420 м над уровнем моря). В древнеримские времена на этом месте стоял цветущий город. Жители Канданоса отличались мужеством и решительностью и во время восстаний против турецких завоевателей, и в годы антифашистского сопротивления. В 1941 г. они оказали отпор немцам, высадившимся в Малеме, после чего деревня была сожжена захватчиками.

ВИЗАНТИЙСКИЕ ЦЕРКВИ: ОТ КАНДАНОСА ДО ПАЛЕОХОРЫ

Слева от Канданоса — дорога, ведущая в Анисараки (Anisaraki, 3 км). В этой деревне находятся четыре церкви XIV и XVI вв.: Св. Анны (Aghia Anna) с фресками 1457–1462 гг. и хорошо сохранившимся иконостасом, Св. Иоанна (Adhios Ioannis) XIV в., Богородицы (Panaghia) в венецианском стиле с фресками XIV в. и Св. Параскевы (Aghia Paraskevi) с фресками начала XIV в.

Теперь вернемся в Канданос и поедем в южном направлении. В Племениана (Plemeniana) находится церковь Св. Георгия (Aghios Georgios) с фресками 1410 г. В деревне Кокодики (Kokodiki) рядом с современной церковью Св. Троицы (Aghia Triada) стоят маленькая часовня Архангела Михаила XIV в. и церковь Св. Исидора (Aghios Isidoros) с фресками 1420 г.

На 65-м км повернем налево, в сторону Кадроса (Kadros). Тропинка ведет к византийской церкви Рождества Богородицы, украшенной фресками конца XIV в.

ПАЛЕОХОРА – PALEOCHORA

В 75 км от Ханьи, на южном побережье Крита, находится Венецианский порт Палеохора. Он был построен здесь в 1279 г. на крайней оконечности небольшого полуострова с целью наблюдения за приближающимися по Средиземному морю судами. В 1539 г. корсар Барбаросса захватил Палеохору и полностью ее разрушил. Сейчас форт восстановлен и привлекает множество туристов.

По числу жителей Палеохора занимает второе место (после Иерапетры) среди городов Южного Крита. Современный город — это курортный центр с комфортабельными отелями. В летнее время между Палеохорой и Айя-

Copyrighted material

Румели ходит туристический катер. Туристам предлагаются также поездки в Хора-Сфакион и на пустынный остров Гавдос (Gavdos), расположенный в 30 км от южного побережья. По традиции Гавдос, самый южный остров Греции, считается островом нимфы Калипсо, приютившей Одиссея.

МАРШРУТ №6

МОНАСТЫРЬ ХРИСОПИГИС — CHRISOPIGIS

Выезд из Ханьи в направлении Суды (Souda). Всего в 3 км, среди эвкалиптовой рощи, находится хорошо сохранившийся женский монастырь Хрисопигис (Chrisopigis. Открыт для посещения: 8.00–12.00, 15.00–18.00). Монастырь был основан в XVI в. семейством Хартофилакас. Он окружен крепостной стеной. Сегодня здесь работают иконописная мастерская и православное издательство. К югу от Хрисопигиса, недалеко от деревни Нерокуру (Nerokourou), было найдено погребение, относящееся к минойскому периоду, — единственное на Западном Крите.

СУДА — SOUDA

Проехав еще несколько километров, вы окажетесь у порта Суды. В последние десятилетия Суда начала играть важную роль в экономике острова. Порт находится всего в 6,5 км от Ханьи и является ее морскими воротами. Именно сюда приходят паромы из Пирея.

АПТЕРА — APTERA

Затем вам предстоит ехать по национальному шоссе в сторону Ретимно. Через 12 км — поворот направо: здесь начинается узкая дорога. Еще через 1 км вы проедете Мегала-Хорафию (Megala Choraphia), из которой дорога ведет налево, к античному городу Аптера.

После довольно трудного пути вас ждет вознаграждение — великолепный панорамный вид залива Суды, открывающийся с вершины холма. Дорога продолжается до отреставрированной турецкой крепости, возвышающейся на побережье. Вид завораживает, только представьте себе: на востоке — пляжи и равнина Килиари, к северу — средневековый форт, прямо перед вами — залив Суды, арсенал и два маленьких островка, в древности носившие название Лефкес (Lefkes). На одном из них венецианцы построили крепость с целью защитить побережье от вражеских кораблей и пиратских набегов. То, что сохранилось, напоминает исполинские стены Микен и Тиринфа. При строительстве форта были использованы новейшие для того времени технологии; в результате турки несколькими веками позже не смогли завоевать крепость. Во время турецкой оккупации венецианцы продолжали жить в крепости Суды. Лишь в 1775 г. форт перешел к туркам.

Аптера, один из наиболее могущественных городов-государств Крита, был построен в VII в. до н.э. По преданию, название города ("аптера" означает "бескрылая") связано с легендой о сиренах, которые, узнав о поражении в музыкальном состязании с музами, выклевали перья из своих крыльев. По другой версии, эпитетом "аптера" характеризовали Артемиду — самую почитаемую богиню, изображенную, в частности, на монетах, которые чеканили в городе. Древняя Аптера процветала вплоть до арабского нашествия, во время которого она была разрушена. Советуем осмотреть крепостную стену, местами хорошо сохранившуюся. Она была построена в III в. до н.э., и ее сохранность свидетельствует о высоком уровне развития города в эллинистическую эпоху. В центре Аптеры находятся руины небольшого храма в классическом стиле (V–IV вв. до н.э.), а также трехапсидная постройка римских времен, где, возможно, собирался совет старейшин. Тропинка за монастырем Иоанна Богослова приведет к двум римским резервуарам (возможно, зернохранилищам) — наиболее впечатляющим памятникам Аптеры.

Из турецкого форта Итцедин (Itzedin) открывается великолепный вид на город. Обратите внимание на расположенный в южной части театр, к сожалению, довольно плохо сохранившийся. В Аптере вы увидите также несколько построек, относящихся к первому византийскому периоду. За пределами крепостной стены, на месте современного квартала Плакалона, расположен античный некрополь.

После Аптеры поезжайте через Врисес (Vrises), где начинается другая дорога на юг. В деревне Аликампос (Alikampos, 39 км от Ханьи, 310 м над уровнем моря) находится церковь Девы Марии (Panaghia) XIV в. с фресками Иоанниса Пагоменоса. В районе Аскифу (Askifou) расположены поля, на которых выращивают картофель, а также виноградники. Вскоре вы доберетесь до Хора-Сфакиона (Chora Sfakion) — курорта на Средиземном море.

ХОРА-СФАКИОН — CHORA SFAKION

Здесь останавливаются корабли из Айя-Румели (Aghia Roumeli), перевозящие туристов после посещения ущелья Самарья, сюда же привозят туристов после спуска по ущелью Имброс. Из Хора-Сфакиона отправляются автобусы, следующие в Ханью или Ретимно. Но после их отправления оживление проходит, и деревушка возвращается к тихой, спокойной жизни. Немногочисленные отдыхающие снимают комнаты у местных жителей или останавливаются в единственном отеле Хора-Сфакиона. Отсюда вы можете совершить экскурсии в Лутро (Loutro), Суйю, Палеохору или на остров Гавдос.

Область Сфакья, где расположен Хора-Сфакион, — это труднодоступный горный район, где живет независимый свободолюбивый народ. Вам расскажут о временах борьбы с турецким игом (сфакийцам есть чем гордиться!), а потом с удовольствием накормят, поднесут стаканчик ракии и угостят местным мягким сыром. Завернутый в тоненький блинчик, смазанный горным сфакийским медом ("сфакийский пирог"), он просто тает во рту!

ФРАНГОКАСТЕЛЛО — FRANGOKASTELLO

Крепость Франгокастелло (произносится с ударением на "ка") находится в 80 км от Ханьи. Советуем вам побывать здесь после Самарьи или Имброса. Перед укреплениями расположен великолепный песчаный пляж. Море в этом месте неглубокое и чистое. Квадратной формы крепость, прекрасно сохранившаяся, была построена венецианцами в 1371 г. для защиты от пиратских нападений. В каждом из углов крепости находится квадратная башня. Внутри частично сохранились турецкие постройки. Здесь рассказывают легенду о человеческих тенях (дросулитах), разгуливающих у берега моря. Говорят, что это мертвые замка Франгокастелло поднимаются из морских глубин.

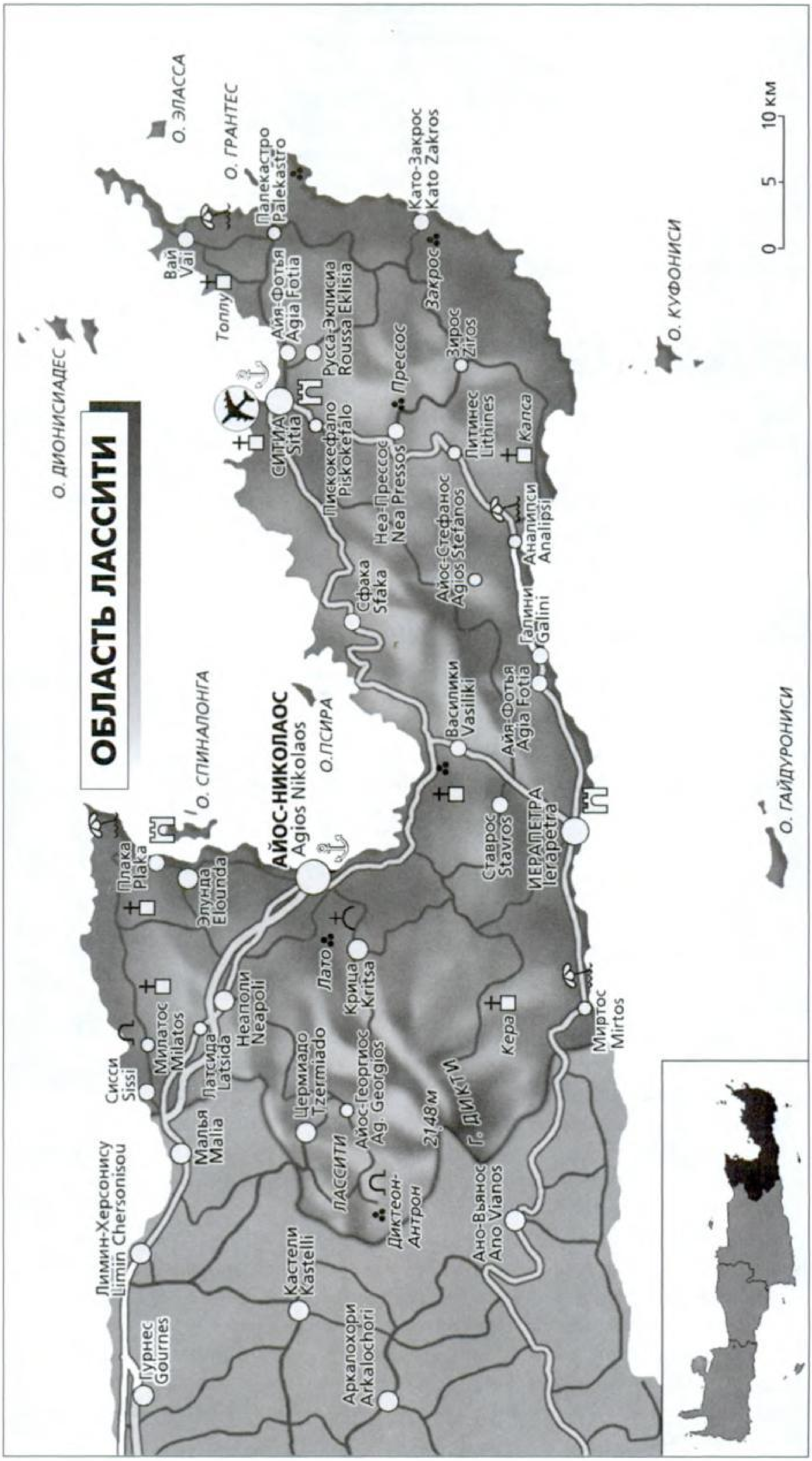
ОБЛАСТЬ ЛАССИТИ

Область расположена в восточной части Крита. Площадь — 1820 кв.км. Население — 70 тыс. чел., большая часть занята в сельском хозяйстве и животноводстве. Административным центром области является город Айос-Николаос. Существует две версии происхождения названия региона. Согласно первой, слово "лассити" образовано от древнегреческого "ластос" — "густозаросший". Действительно, в древности территорию покрывали густые леса. По другой версии, название связано со словом "ситиия", которое венецианцы писали как "ла сити".

АЙОС-НИКОЛАОС — AGIOS NIKOLAOS

Айос-Николаос находится в 68 км от Ираклиона. Население — 8500 чел. Своим названием город обязан маленькой византийской церкви Св. Николая (Agios Nikolaos) с фресками VIII, X, XI вв., расположенной на полуострове Лименас (Limenas). Айос-Николаос — без сомнения, самый красивый прибрежный городок Крита. Расположен в северо-западной части залива Мирабелло (Mirabello), самого большого на Крите. Это самый модный курорт на острове, который иногда называют "критским Сен-Тропе". Несмотря на близость моря, климат здесь сухой и теплый в любое время года. Кроме того, с туристической точки зрения Айос-Николаос — идеальный исходный пункт для экскурсий по Восточному Криту.

В летнее время число жителей возрастает до 30 тыс. чел. Тем не менее, Айос-Николаос — это место, где приятно провести несколько дней. Вдоль горной дороги расположено множество кафе и ресторанов, по водной глади соленого озера ходят прогулочные катера, на пляжах все оборудовано для активного отдыха. Еще одно преимущество — жители города на редкость радушные люди. Если вы не хотите останавливаться в городе, можете поселиться за его пределами, в окрестностях, откуда удобно будет добираться до Айос-Николаоса.


ОБЛАСТЬ ЛАССИТИ
О. ДИОНИСИАДЕС
О. ЭЛАССА
О. ГРАНТЕС
Палекастро Palekastro
Вай Vai
Топлу
Айя-Фотья Agia Fotia
Русса-Эклисия Roussa Eklisia
Като-Закрос Kato Zakros
Закрос
Зирос Ziros
Прессос
СИТИЯ Sitia
Пискокефало Piskokefalo
Неа-Прессос Nea Pressos
Литинес Lithines
Калса
Айос-Стефанос Agios Stefanos
Аналипси Analipsi
Сфака Sfaka
Галини Galini
Василики Vasiliki
Айя-Фотья Agia Fotia
О. КУФОНИСИ
О. СПИНАЛОНГА
АЙОС-НИКОЛАОС Agios Nikolaos
О.ПСИРА
ИЕРАПЕТРА Ierapetra
Ставрос Stavros
О. ГАЙДУРОНИСИ
Плака Plaka
Элунда Elounda
Лато
Крица Kritsa
Кера
Миртос Mirtos
Неаполи Neapoli
Милатос Milatos
Латсида Latsida
Сисси Sissi
Малья Malia
Цермиадо Tzermiado
Айос-Георгиос Ag. Georgios
2148м
Г. ДИКТИ
ЛАССИТИ
Диктеон-Антрон
Ано-Вьянос Ano Vianos
Лимин-Херсонису Limin Chersonisou
Кастели Kastelli
Аркалохори Arkalochori
Гурнес Gournes
0
5
10 км

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *28410.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (i). *A.S. Koundourou, 21a. Тел. 2 23 57. www.aghiosnikolaos.gr* Часы работы: 8.30–21.30.

ОБМЕН ВАЛЮТЫ. *Банки сосредоточены на улице Кундуру (Koundourou).* Часы работы: 8.00–14.00, 18.00–19.45 (Пн–Чт), 8.00–13.00 (Пн), 9.00–11.45 (Сб). Обмен валюты производится также в бюро туристической информации.

ПОЧТА. *28 Okkovriou, 9. Тел. 2 37 44.* Часы работы: 7.30–14.00 (Пн–Пт).

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПОЛИЦИЯ. *Erythrou, 17. Тел. 2 69 00, 9 14 09.*

АПТЕКА. *Furakis. El. Venizelou sq., 23. Тел. 2 40 11. www.furakis.gr* Часы работы: 8.00–14.00 (Пн, Ср); 8.00–14.00, 17.00–20.00 (Вт, Чт, Пт).

МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ. *Тел. 166.*

ТУРАГЕНТСТВА

MINOTOURS HELLAS. *28th October, 6. Тел. 2 32 22. www.minotours.gr*

PEOTA TRAVEL. *28th October, 24. Тел. 8 28 04, 2 58 68, факс 2 66 68.*

SIMPLY CRETAN HOLIDAYS. *Kapetan Tavla, 1. Тел. 2 88 80. http://simplycreteholidays.com*

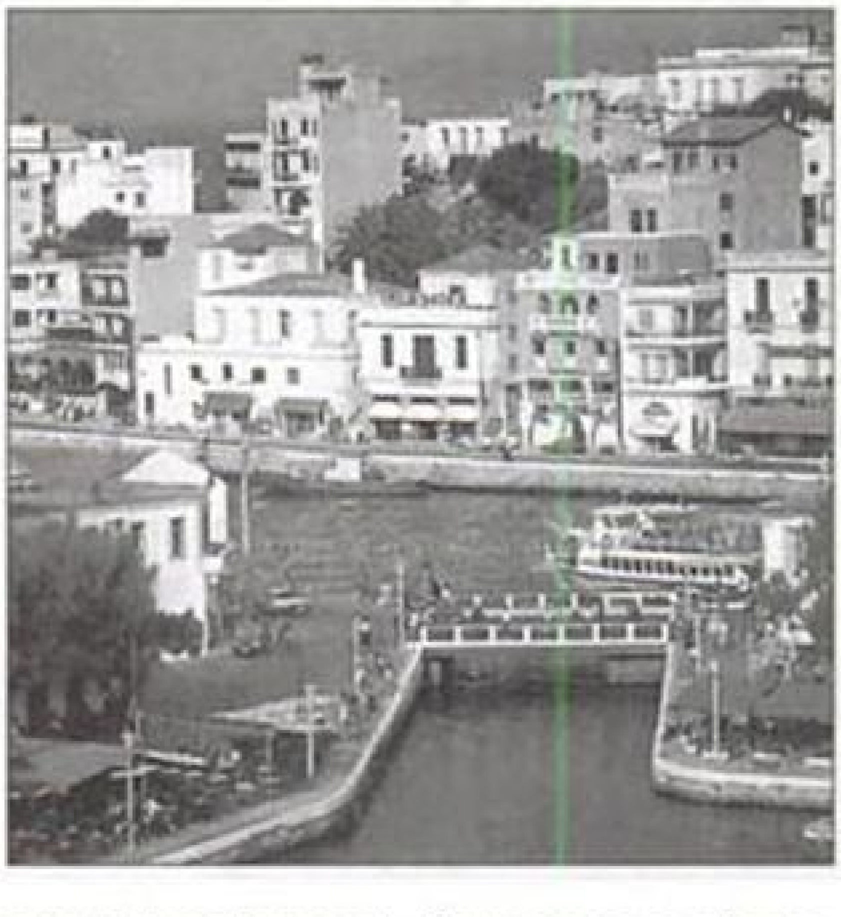
ТРАНСПОРТ

АВТОБУСНОЕ СООБЩЕНИЕ. K.T.E.L. *Тел. 2 22 34. www.bus-service-crete-ktel.com* Автобусы отправляются с площади Атлантидос (Atlantidos) в направлениях: Ираклион (1 ч. 30 мин.), Ситию (2 ч.), Крицу (15 мин.). С остановки, расположенной напротив бюро туристической информации, автобусы направляются в Элунду (20 мин.) и Плаку (40 мин.).

ТАКСИ. *Остановка на площади Venizelou. Тел. 2 40 00, 2 41 00.*

ИСТОРИЯ

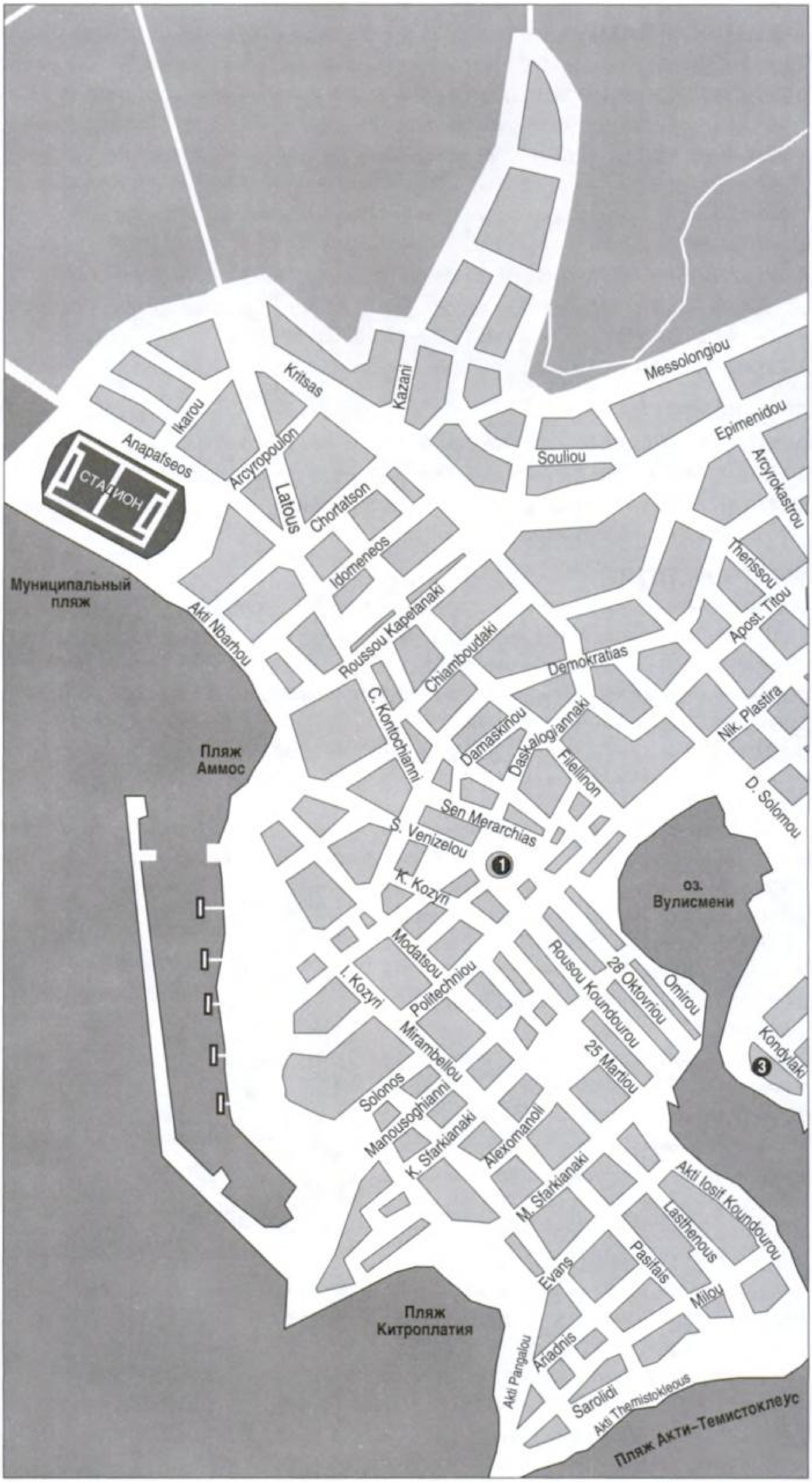
Город Айос-Николаос построен на месте древних *Lato pros Kamara* и порта *Lato Etera.* Два города слились в один в III в. Известно, что Айос-Николаос чеканил собственную монету с изображением богини Артемиды на одной стороне и Гермеса Латонского на другой. По легенде, Афина и Артемида мыли волосы в голубой воде глубокого озера Вулисмени (Voulesmeni). В отличие от других городов, вступавших в войны за первенство, население Айос-Николаоса поддерживало мирные отношения с соседями.



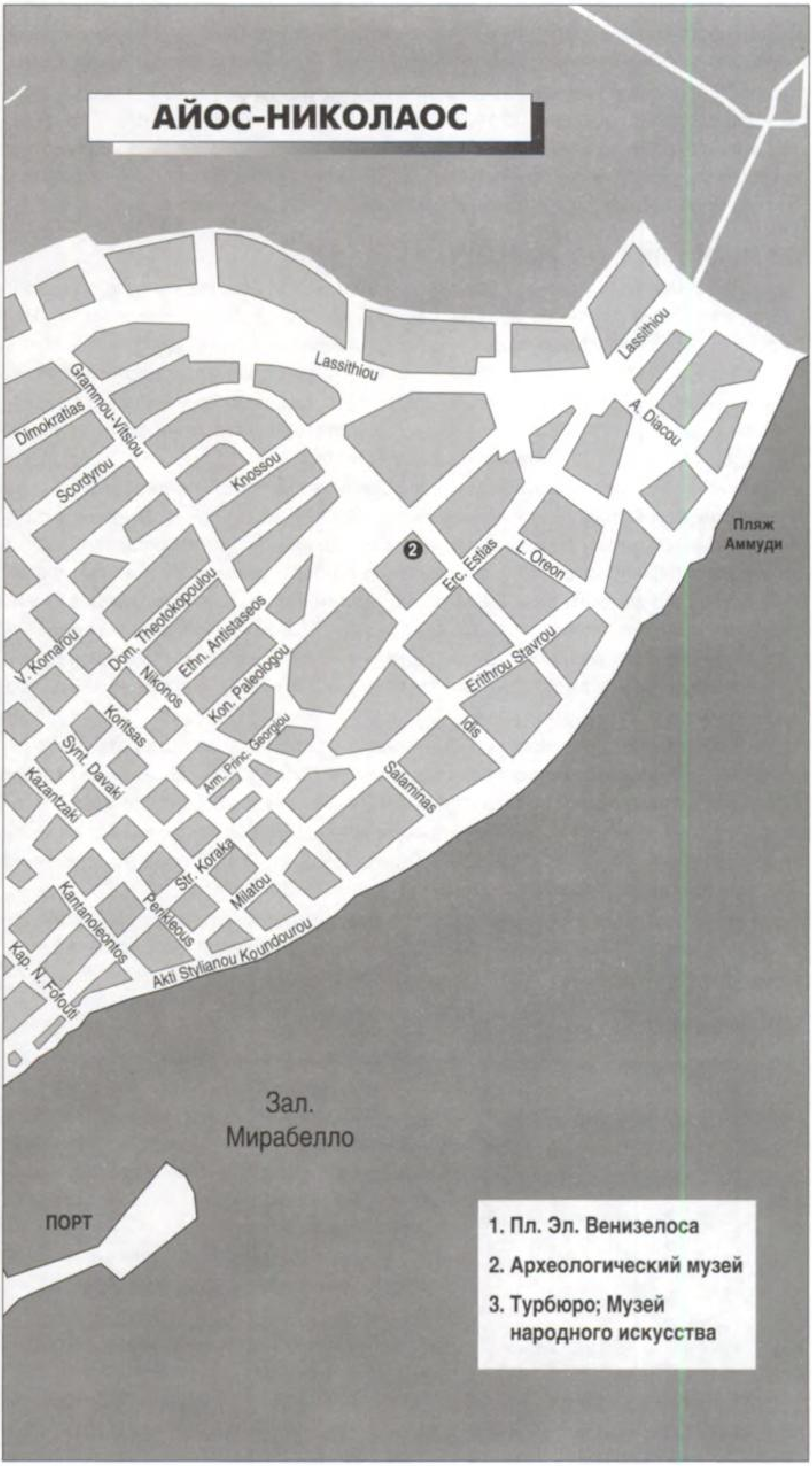
Во время римского владычества и в первый византийский период порт играл важную стратегическую роль.

При венецианцах (с 1206 г.) на месте современной префектуры была построена крепость, названная за красивый вид на море "Мирабелло". Однако ее оборонительная роль ослабла, когда венецианцы построили более надежный порт в районе Элунды (Porto di San Nicolo). Между крепостью и озером располагался средневековый город, от которого сохранилась лишь церковь Девы Марии (Panaghia), украшенная фресками. Крепость "Мирабелло" была разрушена землетрясениями и пожарами. Руины форта можно было увидеть еще сравнительно недавно, но теперь на их месте построено здание префектуры.

Copyrighted material


Messolongiou
Kazani
Kritsas
Ikarou
Arcyropoulon
Anapafseos
СТАДИОН
Latous
Chortatson
Souliou
Epimenidou
Arcyrokastrou
Idomeneos
Roussou Kapetanaki
Chiamboudaki
Demokratias
Therissou
Apost. Titou
Муниципальный пляж
Akti Nbarhou
C. Kontochianni
Damaskinou
Daskalogiannaki
Filellinon
Nik. Plastira
D. Solomou
Пляж Аммос
Sen Merarchias
S. Venizelou
1
K. Kozyri
оз. Вулисмени
Modatsou
I. Kozyri
Politechniou
Rousou Koundourou
28 Oktovriou
Omirou
Kondylaki
3
Mirambellou
25 Martiou
Solonos
Manousoghianni
K. Sfarkianaki
Alexomanoli
M. Sfarkianaki
Akti Iosif Koundourou
Lasthenous
Pasifais
Evans
Milou
Пляж Китроплатия
Akti Pangalou
Ariadnis
Sarolidi
Akti Themistokleous
Пляж Акти-Темистоклеус

АЙОС-НИКОЛАОС


Lassithiou
Grammou-Vitsiou
Dimokratias
Scordyrou
Knossou
Lassithiou
A. Diacou
Пляж Аммуди
2
Erc. Estias
L. Oreon
Dom. Theotokopoulou
Ethn. Antistaseos
V. Komarou
Nikonos
Kon. Paleologou
Koritsas
Erithrou Stavrou
Idis
Synt. Davaki
Am. Princ. Georgiou
Kazantzaki
Salaminas
Str. Koraka
Milatou
Kantanoleontos
Perikleous
Akti Stylianou Koundourou
Kap. N. Fofouti
Зал. Мирабелло
ПОРТ

1. Пл. Эл. Венизелоса
2. Археологический музей
3. Турбюро; Музей народного искусства

В годы турецкой оккупации Айос-Николаос был практически опустошен. Лишь в 1869 г. сюда прибыли переселенцы — из Крицы, Сфакьи и других районов Крита. Еще в 1881 г. Айос-Николаос был маленькой деревушкой, в 1900 г. здесь проживало всего 500 человек. В 1905 г. город становится центром области, а затем известным курортом. Но настоящую известность Айос-Николаос завоевал в 1960-х гг., когда его посетили кинорежиссеры Жюль Дассэн, Уолт Дисней, продюсеры с BBC и т.д. С тех пор здесь начался туристический бум.

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

Прогулка по Айос-Николаосу рассчитана на 1,5–2 ч. Начать ее лучше всего в порту, в который можно попасть по набережной Кундуру (Akti Koundourou). Небольшой, но оживленный порт Айос-Николаоса — истинный туристический центр города. Он обладает особой привлекательностью благодаря симпатичным домикам с черепичными крышами, кафе и тавернам, сувенирным магазинам. Из порта прогулочные катера отправляются в Элунду и на остров Спиналонга, организуются прогулки по заливу Мирабелло.

Недалеко от порта находится истинная жемчужина Айос-Николаоса — озеро Вулисмени (Voulismeni), окруженное пышной зеленью деревьев. Множество туристов наслаждается великолепным видом, удобно расположившись в одном из кафе на берегу озера. Оно соединяется с морем узким каналом, построенным в 1867 г. турецким пашой Костасом Адоссидисом Пассосом. Местные жители, не видя дна озера, считали его “бездонным”, думая, что оно образовалось в результате разлома. Английский ученый Спратт, работавший над составлением карты Крита, измерил глубину озера (64 м) и предположил, что оно питается от подземной реки.

В центре города и окрестностях расположено огромное количество отелей (около 100!). Большинство из них было построено в последние годы. Самые старые отели находятся на центральной площади Эл. Венизелоса (El.Venizelou).

Будучи в Айос-Николаосе, обязательно посетите Археологический музей, расположенный на улице К. Палеолога (K. Paleologou). Это второй по значению (после ираклионского) музей Крита.

Если вы хотите посетить церковь Св. Николая, давшую имя городу, вам следует обратиться в отель “Minos”, где, оставив паспорт в залог, вы сможете взять ключ от церкви.

МУЗЕИ

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. *K. Paleologou, 74. Тел. 2 49 43.* Часы работы: 8.30–15.00 (Вт–Вс). Вход 3EUR. Основанный в 1969 г., сегодня это один из наиболее интересных археологических музеев Крита. В восьми залах представлены многочисленные находки археологов, работавших в Лассити. Большинство экспонатов — это предметы, найденные в захоронениях раннеминойского кладбища Айя-Фотии (Aghia Photia).

Среди них: фаллические идолы, найденные в гроте Пелекита (Закрос), скорее всего, связанные с изображениями божества плодородия (зал №1, витрина №2); керамика с характерным для этой части острова геометрическим рисунком (зал №1, витрины №1, 4, 46; зал №2, витрина №11; зал №4, витрины №28, 30; зал №7).

Material chroniony prawem autorskim

В зале №2 (витрина №16) обратите внимание на вазу для жертвоприношений "Богиня из Миртоса". У богини маленькая голова на длинной шее, в руках она держит кувшин, горлышко которого — единственное отверстие вазы. Это один из наиболее интересных экспонатов, относящийся к 2500-2300 гг. до н.э. В зале №3 (витрина №27) хранятся глиняная дощечка из Мальи и золотая булавка, на которых сохранились тексты линейного письма А. В зале №5 обратите внимание на голову из глины, представленную в центре зала. Она по праву считается шедевром греческого искусства. К сожалению, краска плохо сохранилась, но еще можно заметить следы знаменитой загадочной "архаической улыбки" на губах...

В зале №7 вы увидите череп с венком из золотых оливковых листьев вокруг лба. Во рту у него была найдена серебряная монета из Полиринии. Эта находка является уникальной. Также представлены ювелирные украшения (зал №2, витрина №9), глиняные фигурки (зал №2, витрины №14, 15; зал №5), саркофаги (зал №3), маски, найденные в римском некрополе.

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. *A.S. Koundourou, 21A. Тел. 2 50 93.* Часы работы: 9.30–13.30, 17.00–21.00 (Вс–Пн). Вход 2EUR. Представлены ткани, вышивка, национальные костюмы и византийские иконы.

МОРСКОЙ МУЗЕЙ. *Тел. 5 53 01.* Часы работы: зима 10.00–14.00 (Вт–Вс); лето 10.00–19.00 (Вт–Вс). Представлены экспонаты, рассказывающие об истории критского морского флота.

ПЛЯЖИ

В Айос-Николаосе есть несколько прекрасно оборудованных пляжей: Аммос (Ammos), муниципальный пляж, Гаргадорос (Gargadoros), Китроплатия (Kitroplatia), Акти-Темистоклеус (Akti Themistokleous), Аммуди (Ammoudi), Хаванья (Havania), Алмирос (Almyros). Отдыхающим с детьми рекомендуем муниципальный пляж с детским бассейном и игровой площадкой. Если вы не хотите слишком удаляться от центра города, советуем пойти на пляж Китроплатия, вокруг которого много таверн, ресторанов и отелей. Для уединенного отдыха и спокойного купания в прозрачной морской воде подойдут Гаргадорос, Акти-Темистоклеус, Аммуди и Алмирос. Практически на всех пляжах предлагаются занятия подводным плаванием, виндсерфингом и водными лыжами.

■ ОТЕЛИ

MINOS BEACH HOTEL. *Akti Llia Sotirhou-Amoudi. Тел. 2 23 45, факс 2 25 48. www.bluegr.com* Одноместный номер 130–450EUR, двухместный — 200–550EUR. Один из самых старых отелей Крита не утратил своей популярности. Входит в

группу "Mamidakis Hotels". Номера оснащены телефоном, холодильником, мини-баром, кондиционером. Для размещения также предлагается VIP-бунгало с видом на море. На территории отеля — плавательный бассейн, терраса и сад. Работает прекрасная таверна с традиционными закусками и рыбными блюдами La Bouillabesse. Организованы занятия теннисом, гольфом, плаванием.

MINOS PALACE. *В 1,8 км от центра города. Тел. 2 38 01, факс 2 38 16. www.mamidakishotels.gr* Одноместный номер 290–650EUR, двухместный — 350–900EUR. Входит в группу Mamidakis Hotels. Великолепный отель категории "люкс", расположен в живописном месте. Прекрасно подходит для тех, кто ищет красоту и спокойствие. В отеле 135 номеров в главном здании, девять бунгало и семь апартаментов. Окна апартаментов выходят на парк. Очень приятно наблюдать заход солнца над заливом Мирабелло с террасы номера.

На территории отеля раскинулся великолепный парк, с тропинок которого открывается сказочный вид на город и залив Мирабелло. К услугам отдыхающих: великолепный ресторан с верандами, таверна на берегу моря, бар. Вегетарианцам предлагаются специальные меню. Каждую неделю организуются фольклорные вечера, а раз в неделю главный менеджер отеля приглашает отдыхающих на коктейль. На территории отеля несколько бассейнов, теннисный корт, детская площадка. Работают ювелирный магазин, сувенирная лавка, парикмахерская и сауна. Над пляжем отеля развевается синий флаг, означающий, что море в этом месте соответствует санитарным и экологическим требованиям.

MIRABELLO HOTEL & VILLAGE. *В 1,5 км от центра города. Тел. 2 84 00, 2 88 07, факс 2 88 10.* Двухместный номер 80–150EUR. Отель расположен в прекрасном месте, между прозрачным морем и высокими горами. Состоит из двух частей: самого отеля и так называемой деревни Mirabello. В корпусе 174 номера с кондиционером, в каждом — балкон, с которого открывается вид на море. Во всех номерах есть телефон, музыкальный центр, ванная комната. "Деревня" состоит из бунгало класса "люкс", оформленных в стиле минойских построек. В каждом бунгало — ванная комната, телефон, камин, музыкальный центр. В оформлении современность гармонично сочетается с предметами антиквариата или стилизованными под старину изделиями. На территории отеля работают ресторан, три бара, таверна, библиотека, конференц-зал, бассейны (в том числе детский), игровая лощадка, теннисный корт. Вечер можно провести в отеле Saint Nicolas Bay.

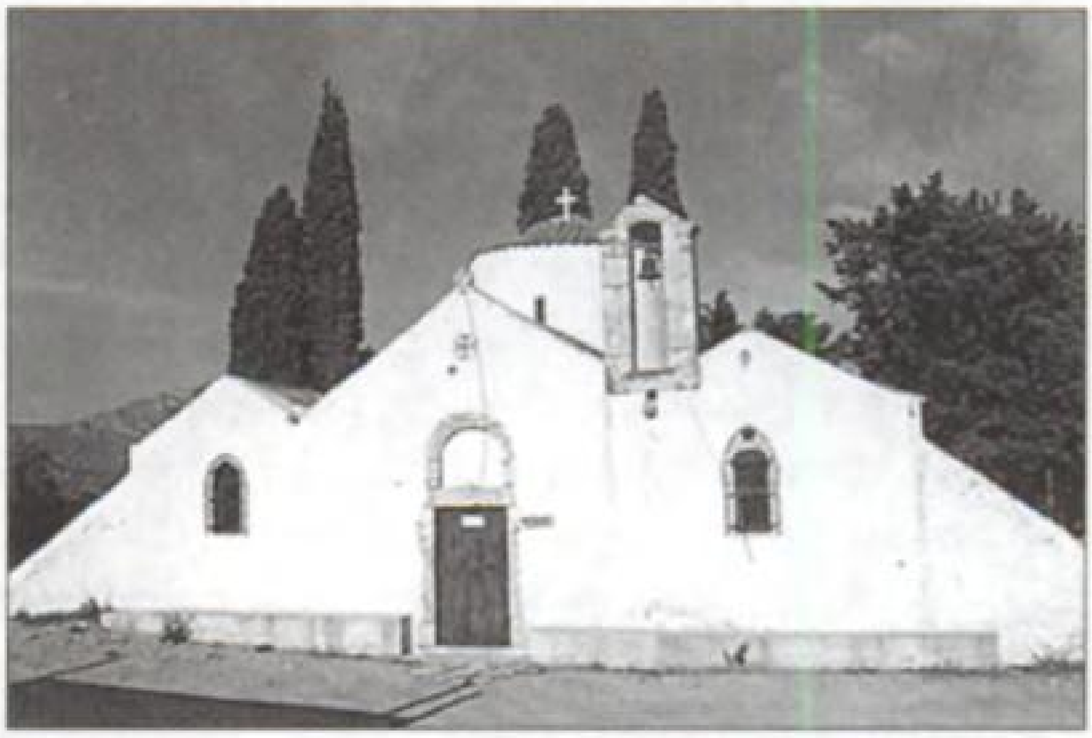
SAINT NICOLAS BAY. *Thessi Nissi. В 2 км от центра города, на берегу моря. Тел. 2 50 41/42/43, факс 2 45 56. www.stnicolasbay.gr* Одноместный номер 160–400EUR, двухместный — 260–900EUR. Этот первоклассный отель отвечает самым высоким требованиям, привлекая внимание туристов удобным местоположением, прекрасным оздоровительным центром и многочисленными ресторанами и тавернами, предлагающими блюда как греческой, так и европейской кухни. Для любителей спорта работают сауна, баня с парной, массажный и гимнастический залы.

SANTA MARINA. *Minoos & Kapetana. Тел. 2 62 61/ 65, факс 2 22 14. www.santamarina-hotels.gr* Открыт с апреля по октябрь. Одноместный номер 70–90EUR, двухместный — 80–100EUR. Отель построен в 1990 г. Это идеальное место, если вы решили избрать Айос-Николаос отправной точкой ваших поездок по восточной части острова. Единственный минус: вам придется жить в многоэтажном каменном здании, когда кругом такая красота!..

Самые симпатичные кафе, таверны и рестораны Айос-Николаоса сосредоточены вокруг озера Вулисмени.

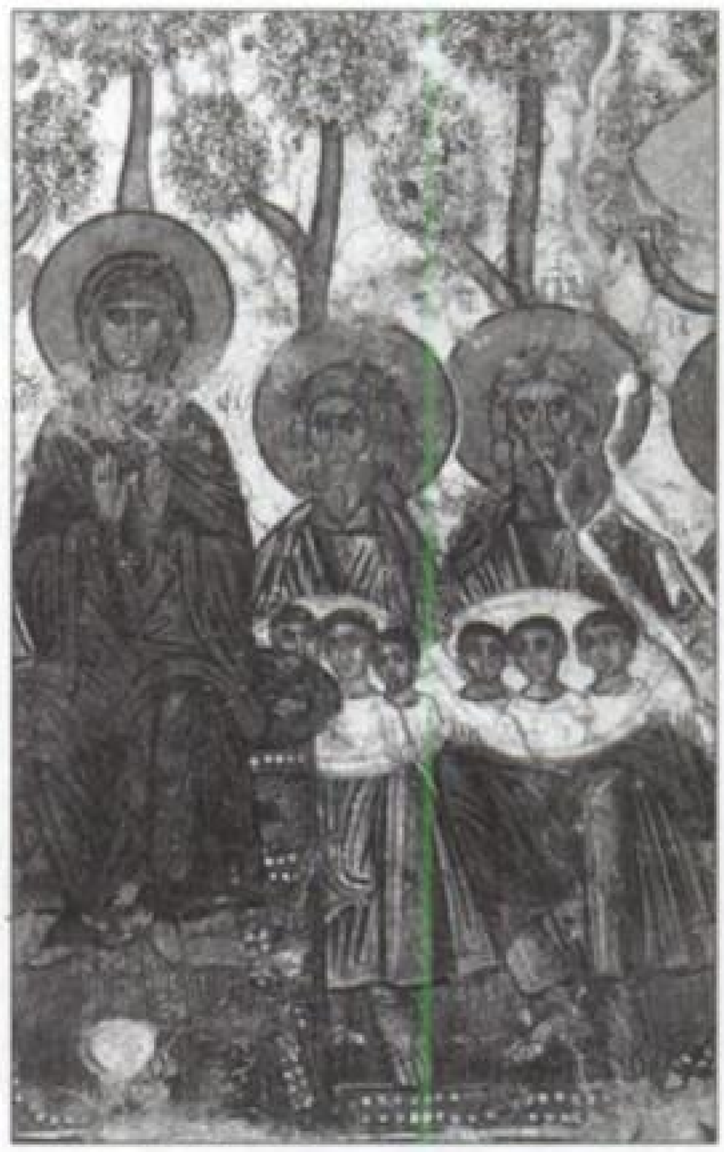
МАРШРУТ №1

ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦЫ В КРИЦЕ — PANAGHIA KERA, KRITSA



Выезд из Айос-Николаоса по дороге на Ситию. Через 1,5 км справа начинается широкая асфальтированная дорога на Крицу (Kritsa, 11 км от Айос-Николаоса) и Лато (Lato, 14 км). Она проходит посреди оливковой рощи. Недоезжая 1 км до Крицы, справа вы увидите византийскую церковь Богородицы (Panaghia Kera) необычной конструкции. Ее фасад сильно вытянут по горизонтали и отражает трехнефную конструкцию, словно распластанную по поверхности земли. Внутри стены сплошь покрыты фресками прекрасного качества, с редкой иконографией сцен из жизни Девы Марии.

Церковь открыта для посещения: 8.30–17.00. Вход 3EUR. *(Тел. (28410) 5 15 25).* Рядом со входом — магазин сувениров и снэк-бар.



Фреска, символизирующая **небесный рай**

Церковь была построена в несколько этапов. Первоначально, в XII в., она была однонефной (сейчас это центральный неф), позже были пристроены южный и северный нефы. По внутреннему оформлению церкви можно проследить эволюцию критской школы живописи.

Южный неф церкви, через который мы попадаем внутрь, датируется 1300 г. Фрески, которые там находятся, являются одними из самых интересных на Крите. В 14 эпизодах, расположенных в два ряда, представлены сцены из жизни св. Анны и Девы Марии, редко встречающиеся в византийском искусстве: дом св. Иоакима, молитва св. Анны и Марии, Рождество Богородицы, Богородица с кувшином, который ей протягивает священнослужитель (по старому закону вода должна была доказать невинность супругов); выше изображены Иосиф (сцена, когда он узнает, что Мария беременна), Мария у закрытой двери (символ Непорочного Зачатия).

Material chroniony prawem autorskim

В апсиде, на месте, где обычно изображали Марию или Иисуса Христа, вы увидите св. Анну с поднятыми вверх руками; ей посвящен южный неф. Яркий колорит, четкий контурный рисунок, темный фон — эти черты сближают фрески с так называемой македонской иконописной школой. Типичным является изображение св. Феодора, воина-победителя верхом на коне. На западной стене сохранилась надпись, свидетельствующая о том, что фрески были подарены храму Антониосом Ламерасом и жителями деревни Крица.

Фрески центрального нефа более ранние (1250), они относятся к другой иконописной школе, их стиль отличает сдержанная строгость письма. В апсиде изображена Дева Мария в окружении архангелов Михаила и Гавриила. К сожалению, фрески сильно повреждены. В алтарной апсиде — сцена Вознесения Христа. Ниже, так же, как в южном нефе, изображены священники с ликами, обращенными к центру.

В куполе вы увидите четырех ангелов, а под ними — сцены из Евангелия: Крещение, Введение Богородицы во Храм, Воскрешение Лазаря, Вход Христа в Иерусалим (Вербное воскресенье). Традиционно купол православных церквей символизирует небесный рай. В иконографии церкви Богородицы в Крице эта традиция не нарушена: четыре ангела парят в центре купола, ниже — двенадцать апостолов, а в угловых опорах — четыре евангелиста, посредники между небом и землей.

В западной части центрального нефа размещены фрески, изображающие сцены убиения невинных, Рахили, оплакивающей своих детей, св. Елизаветы, спасающей Иоанна Предтечу, Рождества Богородицы, Тайную вечерю, усекновение главы Иоанна Предтечи и проч. На стенах вы увидите довольно грозного вида святых, написанных в полный рост. Наиболее величественно изображение св. Георгия в кольчуге, на белом коне. На западной стене, над входом, — Распятие, к сожалению плохо сохранившееся. Интересная иконографическая деталь: на одном из столбов среди фигур православных святых изображен св. Франциск Ассизский, почитаемый католиками. Надо сказать, что он пользовался уважением у бедных критян, независимо от их вероисповедания.

Северный неф, посвященный св. Антонию, подобно южному, был присоединен к центральной части церкви в 1350 г. На северной стене среди изображений святых вы увидите портрет донатора церкви Мацицаниса, а также его жены и дочери. Интересно, что это единственные сохранившиеся на Крите портреты средневековой эпохи. На своде — сцена Страшного Суда. Изображены апостолы, ангелы, святые... Обратите внимание на фигуру Правосудия с весами, а также аллегорические картины ада и рая. В апсиде Иисус Христос держит открытое Евангелие; чуть ниже священнослужители служат обедню.

Помимо церкви Девы Марии, в Крице можно осмотреть интересные византийские церкви Св. Георгия Кавусиотиса (1300) и Св. Иоанна (1370).

Живописная деревня Крица (2000 жителей) знаменита своими ткачихами. Здесь можно купить замечательные тканые сувениры. В 1957 г. в Крице был снят художественный фильм "Греческая страсть", после которого в деревню устремились толпы туристов. Крица расположена посреди рощи миндальных деревьев. Местные жители готовят сумада — миндальный ликер, который по традиции дарят в день свадьбы.

ЛАТО — LATO

В 3 км к северу от Крицы (в 15 км от Айос-Николаоса) находится античный город Лато (древний Lato Etera), построенный в архаический период около VII в. до н.э. В древности Лато считался одним из наиболее могущественных городов Крита. Раскопки проводились французскими археологами еще в начале XX в.

Material chroniony prawem autorskim

Сохранился главный вход укрепленного города. Именно отсюда начинается лестница из 80 ступеней, ведущих к агоре. Справа от этой дороги размещались мастерские (в том числе, возможно, красильные). В центре площади — небольшое святилище. В северной части агоры сохранился амфитеатр, рядом с которым заседали члены городского собрания. В юго-восточной части агоры высится большой храм. В Лато были также раскопаны жилые дома и гражданские постройки VII–III вв. до н.э.

МАРШРУТ №2

НЕАПОЛИ — NEAPOLI

Неаполи — небольшой современный торговый город, расположенный в центре плодородной равнины, которая в древности кормила жителей античного Дрероса (Dreros). Два акрополя города располагались на холмах. Между ними были найдены руины агоры и храма Аполлона. В Археологическом музее Ираклиона хранятся статуи Аполлона, Артемиды и Латоны из этого храма. В 1855 г. недалеко от современного Неаполи был найден квадратный камень, где на дорийском диалекте был написан текст клятвы, которую произносили юные воины Дрероса. До 1850 г. Неаполи был столицей области Ласситн.

ЛАТСИДА — LATSIDA

В Латсиде, расположенной недалеко от Неаполи, находятся церкви Богородицы (Panaghia) и Св. Параскевы (Aghia Paraskevi) с фресками XIV–XV вв.

Далее по новому шоссе Айос-Николаос — Ираклион вы проедете через Врахасси (Vrachassi). Дорога справа ведет в Милатос (Milatos).

МИЛАТОС — MILATOS

Небольшая рыбацкая деревушка на берегу моря. Сюда приезжают жители соседних районов пообедать свежайшей рыбой.

Из деревни дорога ведет к тропе (в 3 км), по которой пешком можно дойти до пещеры Милатос. Она находится на крутом склоне довольно глубокого оврага. Слева от входа вы увидите мемориальную доску, на которой написано, что

здесь в 1823 г. турками были расстреляны 3600 мужчин, женщин и детей. Позже останки жертв были погребены в братской могиле ("Памятник погибшим") внутри пещеры. Ее залы украшают впечатляющие сталактиты и сталагмиты.

Из Милатоса небольшая дорога ведет в курортное местечко Сисси.

СИССИ – SISSI

Курортная деревушка, своеобразный пограничный пункт между областями Ираклиона и Лассити. Огромный 45-километровый песчаный пляж тянется между Ираклионом и Сисси. Здесь находится один из лучших отелей Крита — "Kalimera Kriti", по размерам почти такой же большой, как и вся деревня Сисси.

Проехав несколько километров вдоль побережья, вы окажетесь в Малье (см. Ираклион, маршрут №5).

■ ОТЕЛИ

KALIMERA KRITI HOTEL. *Sissi. В 25 км от Айос-Николаоса. Тел. (28410) 6 90 00, факс 7 15 98. www.kalimerakriti.gr* Открыт с апреля по октябрь. Kalimera Kriti — самый крупный и один из самых роскошных отелей Крита: 416 номеров, в том числе 141 апартамент в корпусе или в бунгало и 40 VIP-бунгало на берегу моря. Отель занимает территорию 210 тыс. кв. м. Здесь одновременно могут отдыхать 800 человек. Комплекс отеля состоит из главного корпуса и трех "деревень" бунгало. Попав на территорию отеля, вы словно оказываетесь в прекрасном минойском дворце: лабиринт улочек и коридоров, ровные колонны и белоснежные стены, арки, ворота и амфитеатры. Заметим тем не менее, что территория Kalimera Kriti в 10 раз превышает территорию Кносского дворца! Архитекторы главного корпуса отеля вдохновлялись архитектурой минойских дворцов в сочетании с элементами неоклассического стиля.

Из номеров главного корпуса открывается вид на море и пальмовый парк. В холле и салоне установлены камины и красивая старинная мебель, много картин и цветочных композиций. Комплексы бунгало Aghia Varvara, Characas, Pyrgos оформлены в традиционном критском стиле, вокруг построек — мощеные дорожки, низкие калитки, ведущие во дворики перед бунгало, маленькие магазины и традиционные кофейни, в которых вам с радостью предложат греческий кофе или стаканчик ракии. Два превосходных частных пляжа протянулись вдоль территории Kalimera Kriti. При отеле два открытых и два закрытых бассейна (один из них воистину олимпийских размеров!), шесть теннисных кортов, волейбольная площадка, мини-гольф, кафетерий, снэк-бар, несколько великолепных ресторанов (в том числе рыбный), торговый центр, конференц-зал, вмещающий 450 человек (установлены наушники с переводом на основные европейские языки), церковь. Отель прекрасно подходит для семейного отдыха с детьми. Особенностью является природный грот, расположенный на его территории. Сегодня здесь устраиваются фольклорные праздники и представления, вечера барбекю. В некоторых укромных местах сохранились сталактиты и сталагмиты.

MINOS IMPERIAL. *Milatos. Тел. (08410) 6 50 00. http://minos-imperial-hotel.ru Номера от 200EUR.* Новый отель-люкс построен в 2001 г. Огромный бассейн, состоящий из нескольких отделений, с водопадом, спускающимся к морю.

МАРШРУТ №3

Это маршрут по плато Лассити, знаменитому своими мельницами (их здесь около 10 тысяч!) и пещерой Диктеон-Антрон (Dikteon Antron). Вам надо будет поехать по новому шоссе до Неаполи, а затем продолжать путь по довольно трудной дороге в направлении Психро (Psychro). Заметим, что этот маршрут можно совершать как из Айос-Николаоса, так и из Ираклиона, причем ехать через Херсониссос (см. Ираклион, маршрут №5) гораздо проще.

ПЛАТО ЛАССИТИ – LASSITHI

Плато Лассити, своеобразная граница между Центральным и Восточным Критом, со всех сторон окруженная горами, напоминает зеленый альпийский луг. Это одно из самых живописных мест острова, впечатляющее своими яблоневыми садами, каналами и мельницами. В "Илиаде" Гомер употребляет прилагательное "lassios" — "зеленый, лесистый". Действительно, горы, окружающие плато, раньше были покрыты лесами, 80% из которых были посажены еще в минойский период. Впервые леса начали вырубать венецианцы для строительства городов. Несколько позднее, во время турецкой оккупации, критяне скрывались в лесах от тяжелых налогов и преследований, поэтому большая часть лесов была вырублена турками. Сегодня Крит гораздо менее "зеленый" остров, чем в конце XIX в., однако эпитет "lassios" как нельзя лучше подходит к Лассити...

Существует восемь естественных въездов на плато. Оно протянулось на 10 км с северо-запада на юго-восток и на 5 км с северо-востока на юго-запад. Климат Лассити отличается от большинства районов Крита: зимой здесь по-настоящему холодно, летом довольно прохладно, и поэтому вы не встретите здесь привычных для средиземноморского района оливковых деревьев. Ученые обнаружили, что Лассити было заселено уже в эпоху неолита. Во время римского периода равнина принадлежала городу-государству Литтос. Пещеры Трапеза (у выезда из деревни Цермиадо) и Диктеон-Антрон (Психро) были важными местами поклонения богам. Во все времена равнина служила укрытием для восставших. Во времена правления Венецианской республики местные жители были вынуждены покинуть этот район на 200 лет! Во время турецкой оккупации Лассити, надежно укрытое со всех сторон горами, стало центром сопротивления.

Сегодня на плато Лассити находится 17 небольших деревень и несколько оросительных каналов. 14 из них появились в период правления венецианцев. Тогда же были прорыты каналы. Вы будете очарованы великолепным зрелищем мельниц, приводимых в движение ветром. Главной сельскохозяйственной культурой, выращиваемой на Лассити, является картофель. Также здесь растут зерновые культуры и яблоневые деревья.

ЦЕРМИАДО — TZERMIADO

Из Неаполи дорога проходит через деревни Зенья (Zenia), Потами (Potami), Меса-Лассити (Mesa Lassithi). Из Меса-Лассити поезжайте налево, в сторону Цермиадо (Tzermiado).

Цермиадо, расположенная на высоте 830 м над уровнем моря, — самая большая деревня на плато Лассити. В ней находится несколько маленьких отелей, таверн, сдаются комнаты у местных жителей. В центре деревни есть большая церковь, на улицах много магазинов, в которых продаются тканые изделия. У въезда в деревню указатель ведет к пещере Трапеза. Слева начинается небольшая тропинка, по которой вы придете ко входу в пещеру. Уже в период неолита Трапеза служила надежным укрытием, позже (2000 г. до н.э.) она стала местом отправления культа.

АЙОС-ГЕОРГИОС — AGHIOS GEORGIOS

Из Меса-Лассити дорога ведет в деревню Айос-Георгиос (Agios Georgios), где находится интересный Музей народного искусства и фольклора (Часы работы: лето 10.00–16.00 (Пн–Пт). Он расположился в крестьянской усадьбе, состоящей из двух домов (1800 и 1900). Дома строились из камня и дерева: через каждые 70 см каменной кладки помещали деревянные балки с целью предотвратить разрушение при землетрясениях, столь частых на Крите. Традиционно критские дома красили в белый цвет. В крестьянском доме (1800) была просторная комната, в которой большая часть места отводилась для работы (женщины ткали); во второй части дома располагалась спальня; в отдельной комнате была кухня с печкой и обеденным столом. Обратите внимание на мебель: кровать, например, на время сбора урожая легко превращалась в приспособление с прессом, в котором давили виноград. Из кухни низкая дверь вела в небольшое помещение, которое одновременно служило и хлевом, и хранилищем для продуктов. Пройти в него можно было только из комнаты, наружной двери не было.

В доме 1900 г. на втором этаже обратите внимание на манекены, одетые в традиционную критскую одежду.

Напротив музея вы увидите небольшую современную церковь. В Айос-Георгиосе имеется несколько хороших таверн. При выезде из деревни вы увидите еще одну церковь и старое кладбище.

ПЕЩЕРА ДИКТЕОН-АНТРОН — DIKTEON ANTRON

Продолжая ехать по этой дороге, вы доберетесь до деревни Каминаки (Kaminaki), после которой следует повернуть направо и ехать до Психро (Psichro, 840 м над уровнем моря). В конце этой деревни вы увидите указатель (к пещере Диктеон-Антрон — 2 км от Психро, 1000 м над уровнем моря). По асфальтированной дороге вы доедете до смотровой площадки со стоянкой. Затем поднимайтесь пешком (примерно 15 мин.). Диктеон-Антрон — самая красивая и впечатляющая из 200 пещер Крита. Она находится на высоте 1050 м над уровнем моря, ее глубина — 83 м. В летнее время можно взять напрокат ослика, который облегчит ваш подъем. В гроте нет освещения, поэтому советуем захватить с собой электрический фонарик. Открыт для посещения: 8.30–19.30. *Тел. (28440) 3 16 00.* Вход 4EUR, с гидом — 13EUR. Экскурсия по пещере займет у вас не больше 30 мин. Имейте в виду, что внутри очень скользко, поэтому наденьте удобные прочные ботинки на толстой подошве.

Критяне чрезвычайно гордятся тем, что Рея родила младенца Зевса в пещере на острове, где он и воспитывался втайне от отца Крона, пожиравшего своих детей. Правда, между жителями разных областей до сих пор не существует единого мнения, о какой именно пещере идет речь. У жителей области Ретимно не возникает сомнений, что это было в пещере Идеон-Антрон (см. Ретимно, маршрут №2), а в области Лассити вас заверят, что Зевс не только родился в пещере Диктеон-Антрон, но и привел сюда прекрасную Европу. Предполагается, что культ Зевса в Идеон-Антроне относится к более позднему периоду, чем культ в пещере Диктеон-Антрон. По легенде, могущественный критский царь и законодатель Минос получал законы от Зевса, спускаясь в пещеру Диктеон-Антрон... Бесспорно, что в Диктеон-Антроне поклонялись минойскому богу. Вообще люди в древние времена находились под сильным впечатлением от подземных чудес и охотно выбирали пещеры и гроты в качестве мест поклонения божествам. А сталактиты и сталагмиты необычной формы во время религиозных церемоний становились объектами поклонения. Скорее всего, бог, которого чествовали в Диктеон-Антроне, был молодым помощником Реи, богини земли и плодородия. Часто его изображали в виде быка. Весной, вместе с новым урожаем, бог заново рождался, а зимой он погибал. Заходить в пещеру разрешалось только жрецам, которые выкладывали дары перед алтарем только один раз в году, 14 сентября, в день рождения Зевса. По преданию, в этот день из пещеры выходило наружу огромное пламя, символизирующее рождение Громовержца. То, что пещера служила святилищем, было доказано археологическими исследованиями, проведенными в 1896 г. английским ученым Д. Хогартом, обнаружившим в пещере вазы в стиле камарес, столы для жертвоприношений, бронзовые фигурки, двойные секиры (лабрисы), а также надписи, сделанные критским линейным письмом А. Интересно, что все эти предметы находились внутри сталактитов и сталагмитов. Сегодня более 3500 предметов, найденных в Диктеон-Антрон, хранятся в музее Оксфорда. В пещере есть маленькое озеро, в котором, по преданию, Зевс принимал ванну. В зале, расположенном справа от озера, с потолка свисает сталактитовая "мантия Зевса".

МОНАСТЫРЬ КЕРАС-КАРДИОТИССАС — KERAS KARDIOTISSAS

Женский монастырь Керас-Кардиотиссас (*Тел. (28970) 5 12 03.* Открыт для посещения: 8.00–13.00, 16.00–20.00; служба по воскресеньям), расположенный на высоте 560 м над уровнем моря, находится между деревнями Апано-Кера и Като-Кера. Монастырь был отреставрирован и находится в довольно неплохом состоянии. Он посвящен Рождеству Богородицы: ежегодно 8 сентября здесь отмечается праздник.

Стоя на площадке перед монастырем, оглянитесь вокруг: перед вами открывается захватывающая дух панорама окрестностей.

Форма монастырской церкви довольно необычная, что объясняется тем фактом, что она строилась в четыре приема, в разное время. Самой старой является часовня с фресками XIV в. В иконостасе хранится чудотворная икона "Панайя Алиссодемени", с которой связаны многочисленные легенды и предания. По одной из них покровительница монастыря — "Богоматерь чувств" (Kera Kardiotissa), названная так из-за иконы, написанной монахом Лазарем, на которой была изображена Дева Мария, целующая Иисуса Христа. По другой легенде икона была перенесена в Константинополь, откуда она чудесным образом сама вернулась в монастырь! Новые похитители иконы приковали ее цепью к столбу, но и это не помогло: вырвав столб из земли, икона вернулась в Керас-Кардиотиссас.

В 1498 г. икона была на самом деле похищена венецианцами. В настоящее время ее оригинал хранится в Риме, где она известна под именем "Santa Maria Vergine di Perpetuo Soccorso". На Крите же сохранились две копии чудотворной иконы: одну, более раннюю, можно увидеть в Музее икон в церкви Св. Екатерины в Ираклионе, другую, написанную в XIX в., — в церкви монастыря Керас-Кардиотиссас. Перед иконой вы увидите небольшие серые дощечки с изображениями частей тела: так верующие благодарят Деву Марию за выздоровление.

Обратите внимание на фреску, где изображена величественная дама, пожертвовавшая средства на строительство церкви.

Монастырь был заброшен с 1900 г., пока в 1965 г. пять сестер-монахинь не принялись за его реставрацию. Сегодня в монастыре живут лишь две монахини, из уважения к которым мы рекомендуем предусмотреть соответствующую одежду для посещения (шорты и мини-юбки не советуем даже в очень жаркую погоду!).

МАРШРУТ №4

Дорога из Айос-Николаоса в Элунду (Elounda) идет вдоль морского побережья. Из разных ее точек открывается великолепный вид на маленькие бухты, море и остров Спиналонга (Spinalonga). Лучшее место для того, чтобы сделать красивые фотографии, — смотровая площадка со стоянкой, расположенная в 6 км от Айос-Николаоса. Вдоль пляжа тянутся шикарные гостиничные комплексы, большие и маленькие отели и пансионы, оформленные в традиционном критском стиле. Каждое лето здесь отдыхают десятки тысяч туристов. Побережье Айос-Николаоса известно не столько песчаными пляжами, сколько маленькими бухточками между скалами.

Между Элундой и Айос-Николаосом, в 5 мин. к западу от деревни Эллиника (Ellinika), находится Афродисион — храм II в. до н.э., посвященный богам Аресу и Афродите. В 1937 г. французские археологи провели раскопки, в ходе которых обнаружили многочисленные предметы, свидетельствующие о находящемся здесь святилище. Афродисион располагался между двумя важными городами — Олонте и Лато, и вопрос принадлежности храма неоднократно становился предметом споров между городами, но в конечном счете Лато был признан полноправным "владельцем" Афродисиона.

ЭЛУНДА – ELOUNDA

www.elounda.gr

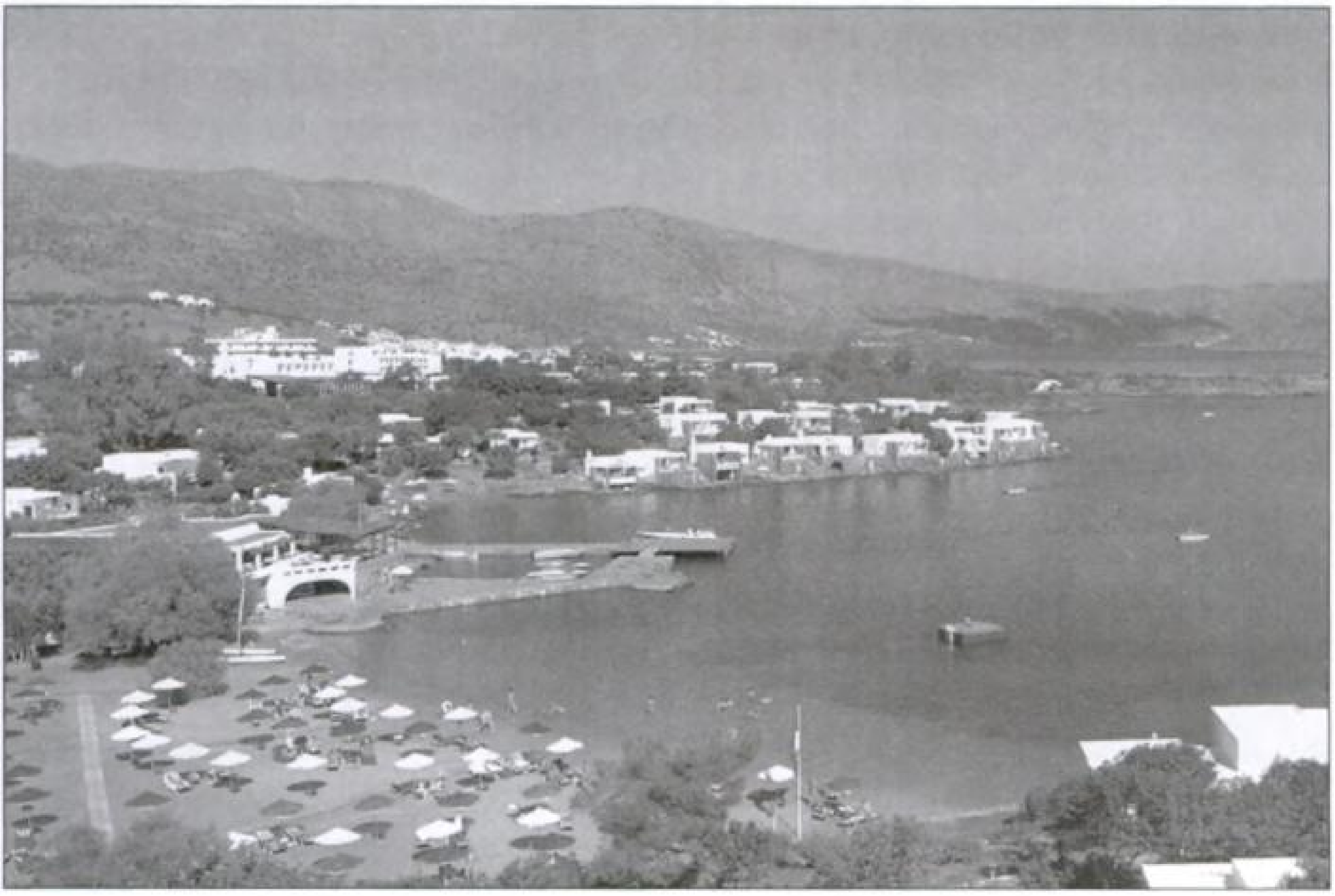
Деревня Элунда находится в 11 км от Айос-Николаоса. Это популярный туристический центр восточного Крита: здесь расположены роскошные отели, многочисленные кафе и рестораны. Город состоит из двух частей: новой, современной, и старой, более традиционной (в ней проживает всего 600 человек). На центральном пляже Элунды находится справочное бюро, в котором предоставят информацию о деревне и культурной программе на летнее время. Летом экскурсионные моторные лодки ежечасно отходят из порта Элунды в сторону острова Спиналонга (время в пути 30 мин., проезд 2EUR).

Остров Спиналонга отделен от суши каналом Порос (Poros), прорытым французской армией в 1897 г. Стела, найденная французами во время строительства, хранится в Лувре. Перешеек узкий и неглубокий. Красивый мост соединяет образовавшийся полуостров с материковой частью Крита в том месте, где стоит отреставрированная средневековая мельница. Здесь находился древнегреческий город Олонте (Olonte), современная Элунда.

Олонте был одним из самых могущественных городов-государств, расположенных поблизости от Лато (наивысшего расцвета Олонте достиг в I в. до н.э.). Согласно легенде в Олонте хранилась знаменитая Ксоана — деревянная раскрашенная статуя божества, творение великого Дедала, построившего знаменитый Лабиринт. Часть древнего Олонте из-за подъема воды оказалась затоплена, и руины древнего города покоятся на морском дне.

Поблизости от перешейка, недалеко от маленькой белой церкви, были найдены фундамент и мозаичный пол византийской базилики. Интересно, что одна из стен сохранила надпись на дорийском диалекте — свидетельство объединения Олонте и Родоса. Эта реликвия хранится в Археологическом музее Айос-Николаоса. Также во время раскопок, проведенных греческими и французскими учеными, были найдены захоронения раннеминойского периода.

Недалеко от Элунды, в местечке Кастелли-Фурни (Kastelli Fourni), находится необычный музей "Милопетра". В нем представлены экспонаты, связанные с традиционными критскими ремеслами.



Музей расположен в старинном каменном доме, где еще несколько лет назад находились завод по изготовлению оливкового масла и мельница. Вы узнаете, как делают керамическую посуду, оливковое масло и т.д. Среди экспонатов музея — старинные фотографии и карты Крита и Греции.

■ ОТЕЛИ

ELOUNDA BAY PALACE. *Тел. (28410) 6 70 00, факс 4 17 83. www.eloundabay.gr* Одноместный номер 150–330EUR, двухместный — 140–650EUR. Отель расположен на берегу тихой бухты, недалеко от деревни Элунда и отеля Elounda Beach. Отдыхающие могут выбрать между проживанием в корпусе или в бунгало на берегу моря. В оформлении преобладают традиционные для Греции белый и синий цвета. На территории отеля много зелени. Номера оснащены всем необходимым, окна выходят на море. На прекрасном пляже предлагаются занятия водными видами спорта, также здесь есть теннисный корт, бильярд. В баре организуются фортепианные вечера, фольклорные праздники "Греческие ночи", проводятся дискотеки. Прекрасный отдых вам гарантирован!

ELOUNDA BEACH. *Тел. (28410) 6 50 00, факс 4 13 73. www.elounda-beach.gr* Одноместный номер 230–650EUR, двухместный — 320–1150EUR, бунгало — 420–3000EUR. Самый шикарный отель Крита, входит в число лучших отелей мира. Расположен на небольшом выступе в море. Снаружи обнесен низкой каменной стеной, имитирующей крепостной вал. И действительно, в этом отеле чувствуешь себя как в венецианской крепости со своим портом, искусственным пляжем и городом... Белоснежные здания корпусов и бунгало окружены красивым зеленым парком. Салоны, комнаты для отдыха, холлы оформлены с большим вкусом и изысканностью: прекрасная антикварная мебель, картины, цветочные композиции. Есть зал с камином. Во всех номерах — кондиционер, спутниковое телевидение с 30 каналами, музыкальный центр, прямой телефон, мини-бар, сейф, фен, ванная и балкон или терраса. Окна номеров, расположенных в корпусах, выходят к морю или к парку.

Великолепный ресторан с аркадами, колоннами, белоснежными столиками на террасе, выходящей к морю. Можно заказать любое блюдо, даже самое сложное и необычное. Каждый день здесь звучит музыка, раз в неделю организуется фольклорный вечер. На пирсе находится бар "Vengera". Для организации коктейлей есть ресторан Argonavte. Отелю принадлежат два частных пляжа, на которых организуются занятия водными видами спорта. Работают оздоровительный центр, гимнастический зал, сауна, косметический салон, парикмахерская. В отеле вы можете взять напрокат автомобиль, яхту или вертолет. Помимо ювелирного магазина, на Elounda Beach открыты музей критского искусства, художественная галерея, бутики, церковь. Культурные мероприятия проводятся в амфитеатре на свежем воздухе. В отеле четыре конференц-зала, вмещающих от 120 до 600 человек.

ELOUNDA ILION HOTEL. *Тел. (28410) 4 17 03 / 25 / 47, факс 4 17 81. www.elounda-ilion.com Открыт апрель–ноябрь.* Одноместный номер 45–95EUR, двухместный — 70–120EUR, апартаменты — 120–160EUR. Комфортабельные номера небольшого отеля оснащены всем необходимым; есть кондиционер и балкон с видом на море. Для детей — бассейн, игровая комната и площадка для игр. Центр водных видов спорта работает на пляже, в 150 м от отеля.

ELOUNDA MARE. *Elounda. Тел. (28410) 4 11 02, 4 15 12 (бронирование). www.eloundamare.com* Одноместный номер 200–350EUR, двухместный — 250–450EUR. Великолепный отель "люкс" находится рядом с Porto Elounda

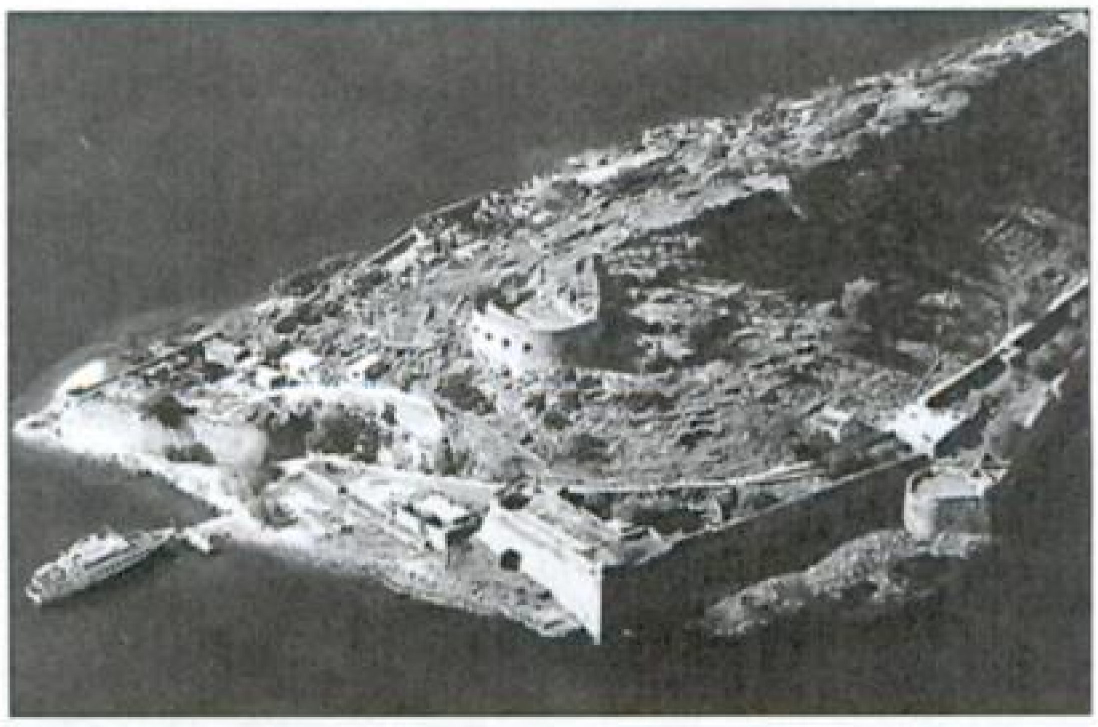
Material chroniony prawem autorskim

Mare. Советуем остановиться в одном из бунгало с симпатичным двориком и бассейном. Во всех номерах есть кондиционер, ванная комната, а также балкон или терраса. На территории отеля имеются пляж, теннисный корт, ресторан, бар, ночной клуб.

ELOUNDA VILLAGE. *Тел. (28410) 4 18 02, факс 4 12 87. www.eloundavillage.com* Одноместный номер 90–150EUR, двухместный — 135–300EUR, апартаменты — 300–750EUR. Здания этого роскошного, недавно модернизированного отеля сгруппированы вокруг двух красивых больших бассейнов. Во всех номерах кондиционер, телефон, спутниковое телевидение, музыкальный центр, сейф, балкон или терраса с видом на море или парк. На территории отеля несколько бассейнов, в том числе детский, теннисный корт. Предлагаются занятия водными видами спорта, а также прогулки на горном велосипеде. Конференц-зал рассчитан на 150 человек. Прекрасный отель, предназначенный как для беззаботного семейного отдыха, так и для деловых встреч.

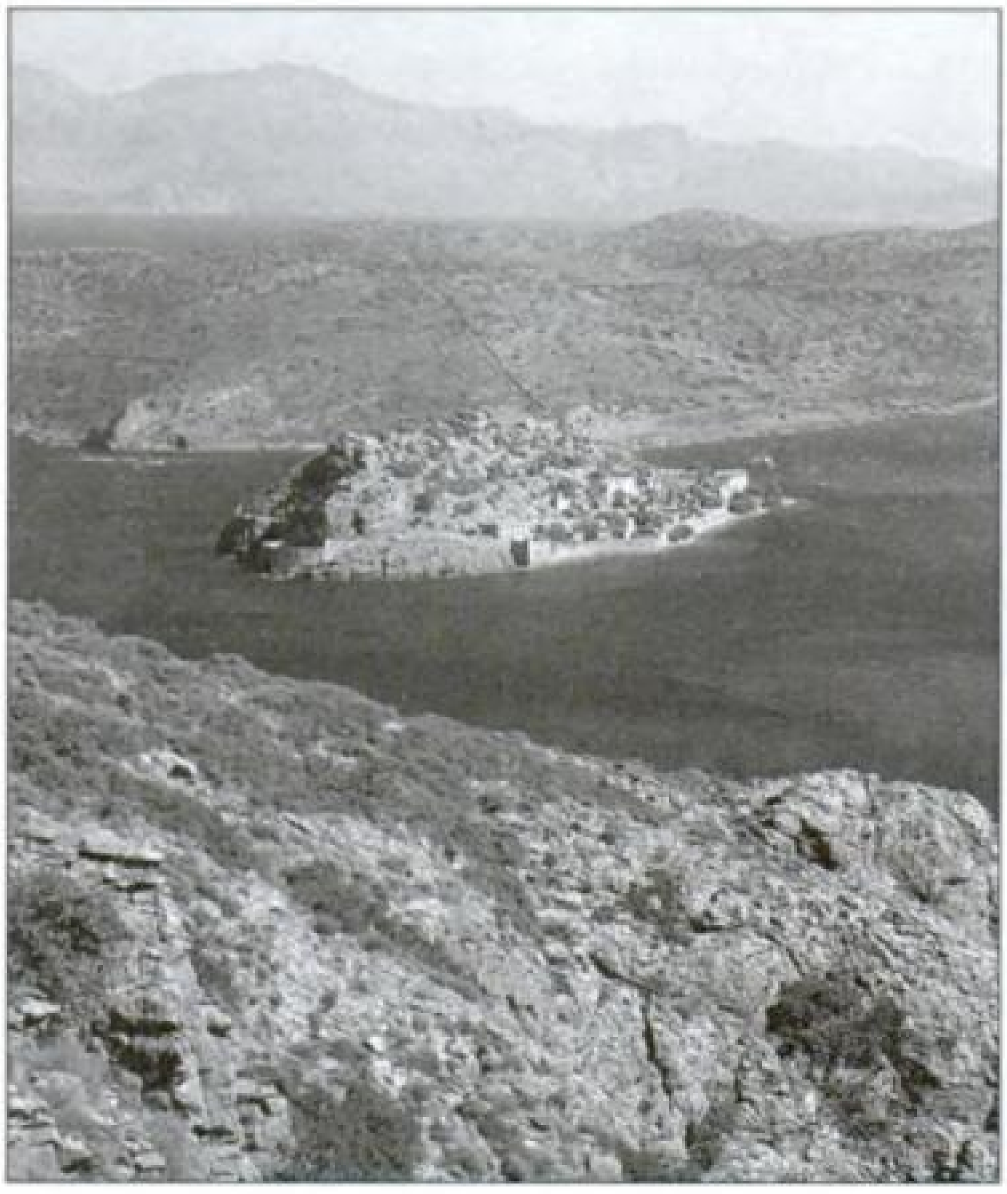
PORTO ELOUNDA MARE. *Тел. (28410) 6 80 12/13, факс 4 18 89. www.portoelounda.com* Одноместный номер 100–300EUR, двухместный — 110–360EUR, апартаменты — 130–470EUR. Отель категории “люкс”. Находится в 500 м от отеля Elounda Beach на побережье залива Мирабелло. Отель состоит из главного корпуса, вилл и номеров “люкс” — каждый с личным бассейном. В оформлении использованы элементы критского стиля. Во всех номерах красивая мебель, ванная комната, кондиционер, холодильник, мини-бар, спутниковое телевидение, радио, телефон, балкон или терраса с видом на море. При отеле несколько бассейнов, конференц-зал на 250 человек, рестораны, бары и таверна, комната для игры в бридж, сауна, массажная, турецкая баня, магазин модной одежды, ювелирный бутик и т.д. Созданы условия для занятий всевозможными видами спорта. В этом отеле вам предложат традиционный набор услуг Grecotel, а значит — качество, комфорт и роскошь!

ОСТРОВ СПИНАЛОНГА — SPINALONGA



На остров Спиналонга можно попасть либо из Элунды, либо из Плаки. Во втором случае просто договоритесь с рыбаками — они отвезут вас и вернутся за вами в назначенное время (примерно 5–7EUR).

Остров Спиналонга всегда был важным стратегическим пунктом. В античности он охранял подступы к Олонте. Руины древнего форта были сохранены вплоть до XIV в., когда их материал снова “пустили в дело”. Изначально остров назывался “Стинелонда” (Stin Elounda), но венецианцы переиначили его на свой лад, и остров стал Спиналонгой, что в переводе означает “длинный шип”. В 1529 г. под командованием Фоскарини венецианцы построили одну из самых значительных крепостей Крита с целью защитить Элунду от нападений. В 1630 г. крепость Спиналонга располагала 30 пушками и считалась неприступной, подобно крепостям Суды и Грамвуссы на Западном Крите. Через 50 лет после завоевания Крита турками остров продолжал оставаться в руках венецианцев и был убежищем христиан. Только в 1715 г. Спиналонга перешла к туркам, которые поселили на острове богатые семьи.



В 1903 г., когда остров был освобожден, на нем открыли лепрозорий. В течение почти полувека больница острова принимала прокаженных. Из 600 человек, прошедших через лечебницу за 50 лет, лишь 150 выжили.

Сегодня крепость Спиналонга открыта для посещения (экскурсия (1 ч) — 7EUR). У главного входа вы увидите надпись "LUCAS MI(CHAEL) PRO(VISOR) GE(NERALIS) R(EGNI) CR(ETAE) II AN(NO)" — в честь генерального интенданта Венеции, заложившего первый камень в фундамент крепости. Один из хорошо сохранившихся бастионов, известный как равелин Барбариго или Мочениго (Mezzaluna Barbariga или Moceniga), представляет собой высокую полукруглую башню с бойницами, предназначенными для охраны острова.

На острове Спиналонга никто не живет. Некоторые отели устраивают для своих клиентов экскурсии на Спиналонгу с барбекю и купанием в море.

МАРШРУТ №5

Маршрут разработан для южной часть Крита. Вы отправитесь в самое узкое место острова, где его ширина составляет всего 12 км! Выезд из Айос-Николаоса в сторону Ситии. По дороге встречаются красивые отели в традиционном стиле и симпатичные бухточки. На 18-м км следует повернуть направо в сторону Гурнии (Gournia).

ГУРНИЯ – GOURNIA

Древний город расположен на холме и занимает важное стратегическое положение. Минойское название этого места неизвестно. Своим нынешним названием город обязан найденным здесь гурнес — кормушкам для животных. Раскопки были предприняты в 1901–1904 гг. американским археологом Х. Бойд. Она раскопала позднеминойский город (1550–1450 гг. до н.э.), который был уничтожен пожаром в XII в. до н.э.

Предполагается, что основным занятием местных жителей были сельское хозяйство, животноводство и ремесла. Через весь город проходили мощеные дороги шириной 1,5–2 м. Дома строили из камня и штукатурили, полы покрывали черепицей, крыша укреплялась на деревянных опорах-колоннах и перегородках. На вершине холма располагалась вилла местного правителя. К северу от дома на месте бывшего святилища были найдены ритуальные предметы.

Археологическая площадка Гурнии открыта для посещений: 8.30–15.00 (Пн–Сб). Вход 2EUR.

Через 3 км после Гурнии находится местечко Пахиа-Амос (Pachia Amos) с красивейшим пляжем. Проехав деревню, поворачивайте направо и поезжайте в направлении Иерапетры.

ВАСИЛИКИ – VASILIKI

Еще через 3 км дорога справа ведет в Василики (Vasiliki), где находилось минойское поселение (2600–2000 гг. до н.э.). Раскопки были начаты в 1906 г. американским археологом Р. Сигером, продолжаются они и в настоящее время. Справа тропинка ведет к месту последних раскопок. Чуть выше располагались дома, в которых археологи обнаружили знаменитые вазы, украшенные в стиле, получившем название стиля василики (2500–2200 гг. до н.э.). Они хранятся в археологических музеях Ираклиона и Айос-Николаоса.

ИЕРАПЕТРА – IERAPETRA

Продолжая ехать по той же дороге, миновав деревню Эпископи (Episkopi), вы через несколько километров попадете в Иерапетру (36 км к юго-востоку от Айос-Николаоса). Это самый южный город Греции и четвертый город Крита по численности населения. В Иерапетре находятся великолепные пляжи, красивые отели, хорошие рестораны и бары. В городе вы сможете приобрести отличную рыбу, а также свежие овощи и фрукты. Иерапетра является курортным городом, привлекающим отдыхающих как в летнее, так и в зимнее время года, так как температура воздуха здесь редко опускается ниже +12 °С. Обычно туристы останавливаются в Иерапетре на обед и купание, а затем продолжают путь в сторону Ситии либо к западным деревушкам.

Иерапетра. Венецианская крепость

Порт Иерапетры

Античный город находился недалеко от нынешней Иерапетры. До сих пор серьезных раскопок здесь не проводили, но ученым известно, что город Иерапитна (таково его старое название) процветал во II в. до н.э., затем был разрушен во время римской оккупации и восстановлен, однако от тех времен практически ничего не сохранилось. Считается, что именно в порту Иерапетры высадился Наполеон в 1798 г. во время египетской экспедиции. Историкам до сих пор неизвестно, имел ли этот факт место в действительности, но разубедить в этом жителей Иерапетры практически невозможно.

■ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *28420. www.ierapetra.gr*

ПОЧТА *V. Kornarou,7. Тел. 2 22 71. Часы работы: 7.30–14.00 (Пн–Пт).*

ПОЛИЦИЯ. *Iroou sq. Тел. 2 25 60, 9 01 60.* Закрыта после полудня.

ТУРАГЕНТСТВО. *Kaldi Tours. Eleftherias sq., 4. Тел. 2 84 20, факс 2 34 26.*

НАПОЛЕОН В ИЕРАПЕТРЕ

"Этот знаменитый Крит чрезвычайно возбуждал французское любопытство".

Наполеон Бонапарт "Египетский поход"

Рассказывают, что, направляясь в Египет, Наполеон остановился в Иерапетре 26 июня 1798 г. Великий полководец сошел в порту в сопровождении пятерых моряков. Пока он осматривался, его спутники отправились искать питьевую воду. По пути им встретился Андреас Перулиос, представитель знатного семейства Иерапетры, который показал, как пройти к колодцу, а Бонапарту предложил осмотреть город. Затем радушный грек пригласил гостя к себе на ночлег, и приглашение было принято. Одному из моряков Наполеон приказал разбудить его до зари. Когда Перулиос, который ничего не понял из разговора, утром пришел пригласить своего гостя к завтраку, то обнаружил пустую постель а за окном — паруса удаляющегося корабля... Позже жена Перулиоса нашла под подушкой в кровати, где спал Наполеон, записку на французском языке, которая гласила: "Если вы хотите узнать, кто был у вас в гостях, знайте, что мое имя — Наполеон Бонапарт".

Власти Иерапетры выкупили здание у Харидимоса Цорцакакиса, правнука Перулиоса. И сегодня дом, в котором останавливался Наполеон, — одна из главных достопримечательностей города, которую с гордостью демонстрируют всем туристам и гостям Иерапетры.

Материал, защищенный авторским правом

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ВЕНЕЦИАНСКАЯ КРЕПОСТЬ. Часы посещения: 9.00–15.00. Вход свободный. Крепость, возвышающаяся над портом, была построена в XIII в. во время оккупации Крита венецианцами по примеру крепостей Ираклиона или Ретимно. Перестроена в 1626 г., недавно отреставрирована.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. *Adrianou, 2.* Часы работы: 8.00–15.00 (Вт–Вс). Вход 2EUR. Расположен в центре Иерапетры, недалеко от порта. В музее собрана греческая и римская скульптура, самый известный экспонат — недавно приобретенная музеем статуя богини Деметры.

МИРТОС – MYRTOS

Выехав из Иерапетры в западном направлении, по хорошей дороге, идущей вдоль южного побережья, вы доберетесь до деревни Миртос (Myrtos, 14 км от Иерапетры). В 4 км от Миртоса на холме английским археологом П. Уорреном было найдено поселение раннеминойского периода (2500–2000 гг. до н.э.). В ходе раскопок были найдены вазы в стиле василики, печати, бронзовые клинки, орудия труда, которые можно увидеть в Археологическом музее Айос-Николаоса. У въезда в Миртос — еще один памятник минойского периода: Пиргос (Pyrgos). На вершине холма было раскопано двух- или трехэтажное здание (1600 г. до н.э.). Сегодняшний Миртос — небольшая прибрежная деревня, построенная в римскую эпоху. В Миртосе есть несколько отелей.

ОТЕЛИ

ISTRON BAY. *Istron. Тел. 6 13 03, факс 6 13 83. www.istronbay.com* Одноместный номер 75–150EUR, двухместный — 110–250EUR, апартаменты — 170–290EUR. Прекрасное здание построено уступами, фасадом к морю. Один из лучших отелей в этом регионе.

PETRA MARE. *6, Filotheou. Ierapetra. Тел. 2 33 41, факс 2 33 50. www.petramare.com Открыт май–ноябрь.* Роскошный отель с аквапарком. 227 номеров. Одноместный номер 40–70EUR, двухместный — 50–80EUR.

МАРШРУТ №6

Конечная точка маршрута — Сития, самый восточный из крупных городов Крита. Выезд из Айос-Николаоса по новой дороге в сторону Ситии. В местечке Кавуси (Kavousi) дорога начинает подниматься в гору. Остановитесь на минутку: перед вами откроется красивый вид на залив Мирабелло и островки Псира (Psira), Мохлос (Mochlos). От Сфаки (Sfaka) узкая дорога идет влево. Она заканчивается у небольшой деревни Мохлос, расположенной на берегу моря.

ОСТРОВ МОХЛОС – MOCHLOS

Напротив деревни Мохлос, в 150 м, расположен небольшой островок, который в минойские времена был соединен с основной частью острова перешейком. В летнее время попасть на Мохлос можно с помощью местных рыбаков. В начале XX в. американский археолог Р. Сигер обнаружил на западе Мохлоса несколько захоронений, относящихся к раннеминойскому периоду. Было установлено, что в них покоились члены богатых семей, так как при них были найдены золотые украшения (выставлены в Археологических музеях Ираклиона и Айос-Николаоса). Коллекция каменных ваз из Мохлоса считается одной из самых редких.

Material chroniony prawem autorskim

ОСТРОВ ПСИРА – PSIRA

К северо-западу от Мохлоса находится необитаемый остров Псира. В начале XX в. Р. Сигер обнаружил здесь поселение. После землетрясения 1450 г. до н.э. исчезли последние руины древнего города. Известно лишь, что один из домов был украшен фресками, которые можно увидеть в Археологическом музее Ираклиона.

МАРШРУТ №7

Вернемся в Сфаку и продолжим наш путь через живописные деревни Восточного Крита: Мирсини (Mirsini), Мульяна (Mouliana, знаменита своим вином), Хамези (Chamezi, рядом с деревней был обнаружен большой жилой комплекс, относящийся к минойскому периоду). В Хамези посетите Музей народного искусства (Часы работы: 9.00–13.00, 17.00–20.00), в котором вы ознакомитесь с традиционными критскими ремеслами.

СИТИЯ – SITIA

Сития расположена в 73 км от Айос-Николаоса. В городе-порте проживает около 8000 чел.

■ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *28430.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (i). *Karamanli. Тел. 2 83 00. www.sitia.gr*

ПОЧТА. *Dimokritou, 10. Тел. 2 22 83.* Часы работы: 7.30–14.00 (Пн–Пт).

ПОЛИЦИЯ. *Therviou, 31. Тел. 2 84 30, 2 42 00.*

ТУРАГЕНТСТВО. Dikta Travel Tzortzakis. *V. Kornarou, 150. Тел. 2 53 80.*

ТАКСИ. *Radio-taxi. Тел. 2 23 17, 2 24 55.*

ИСТОРИЯ

Люди начали селиться в Ситии еще в минойский период. Считается, что именно здесь укрылись последние представители минойской цивилизации, отказавшиеся подчиниться ахейцам и дорийцам. В восточной части города было обнаружено древнее поселение. Ученые полагают, что Сития была одним из самых больших портов того времени. На месте современной Ситии в античности находился город Ития. Существует несколько версий происхождения названия города: оно образовано либо от словосочетания "eis Itia" ("в Ития"), либо от названия города Ситая, упоминавшегося в надписях.

Наивысшего расцвета Сития достигла в венецианский период, когда были построены надежные укрепления. Здесь располагалась резиденция епископа. В одном из документов XII в. Сития названа "великим городом и светом острова". В Ситии родился великий греческий поэт Винценцос Корнарос, написавший знаменитую поэму "Эротокритос". Землетрясения, пиратские набеги, нашествие турок и завоевание города в 1651 г. привели к разрушению большей части города, и жители были вынуждены покинуть эти места. Лишь через два века, к 1870 г. город был отстроен заново и стал столицей провинции. Правда, новая мечеть была разрушена в начале XX в., а новое административное здание "Eparkhio" — в 1955 г. Но дома богатых турок сохранились, была реставрирована также и венецианская крепость "Casarma".

В районе Ситии находятся многочисленные таверны, отели и пансионы, а также молодежная гостиница. В 1984 г. в городе был построен аэропорт, через который осуществляется связь с островами Карпатосом, Кассосом, Родосом. С ними же Сития связана морскими путями: паром Пирей — Додеканес делает на них остановки.

■ ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

В Ситии советуем осмотреть Археологический музей, а также Музей народного искусства, в котором представлены коллекции вышивки, мебели, традиционного костюма.

В венецианской крепости Casarma проводится ежегодный фестиваль "Корнария", организованный в честь поэта Винценцоса Корнароса.

Гуляя по улицам Ситии, вы сможете прибрести красивые сувениры, выпить стакан ароматного вина в одной из портовых таверн и попробовать местные гастрономические деликатесы.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. *Piscokefalou, 3. Тел. 2 39 17.* Часы работы: 8.30–15.00 (Вт–Вс). Вход 2EUR. Был открыт в 1984 г. Его коллекция считается одной из самых интересных на Крите. Экспонаты сгруппированы по разделам. На подробной карте указаны места, где были сделаны находки.

Советуем переночевать в Ситии и потом целый день знакомиться с достопримечательностями района.

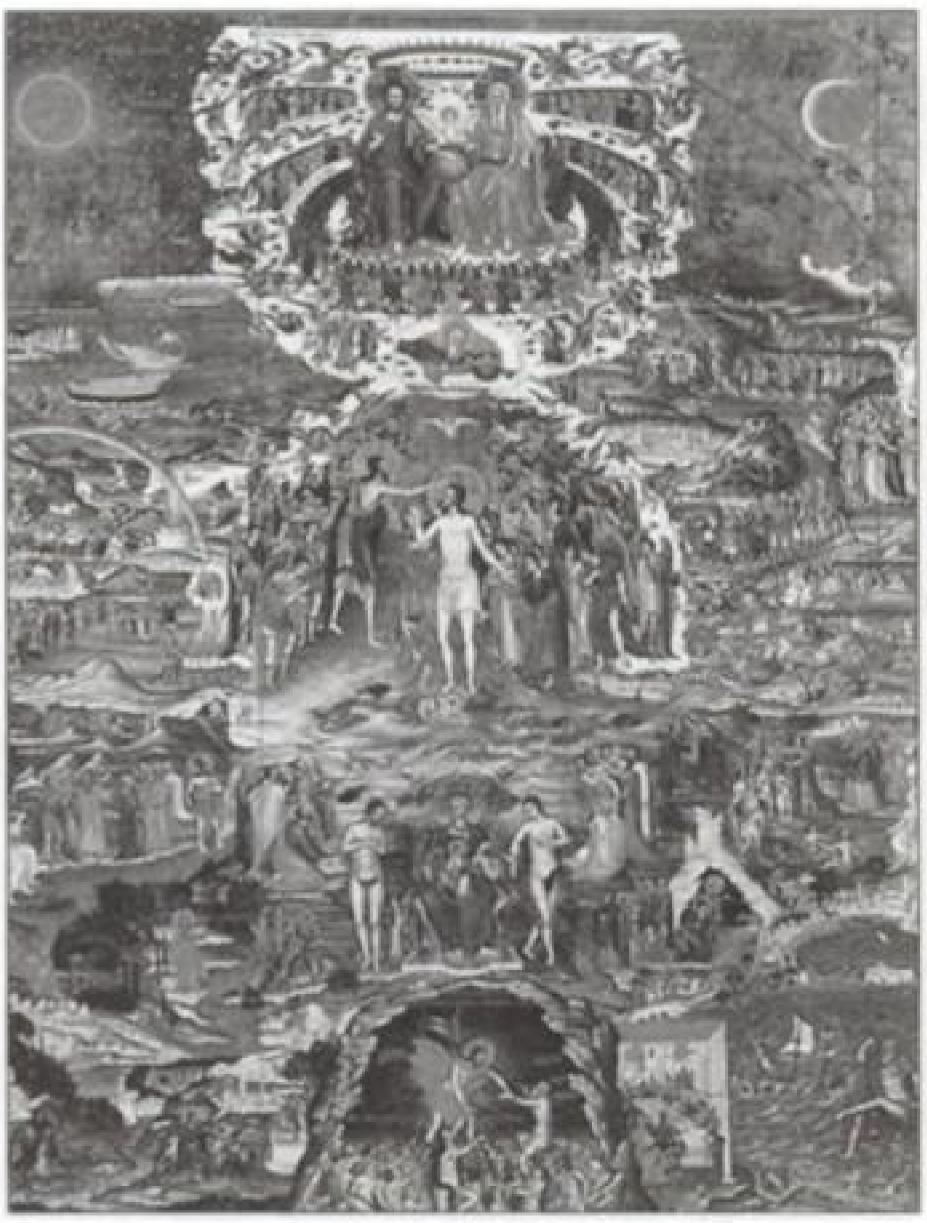
SITIA BEACH–HELLO CLUB. *Karamanli. Тел. 2 88 21 / 27, факс 2 88 26. Открыт апрель–октябрь.* Одноместный номер 40–60EUR, двухместный — 60–90EUR, сьюты — 70–100EUR. Комфортабельный отель расположен на берегу моря. В номерах — телефон, балкон, терраса с видом на море, горы, гавань Ситии. К вашим услугам два бассейна с морской и пресной водой, два освещенных теннисных корта, тренажерный зал, сауна, ресторан. Организованы занятия виндсерфингом, водным поло, стрельбой из лука, волейболом, настольным теннисом.

АЙЯ-ФОТИЯ – AGHIA PHOTIA

В 6 км от Ситии по дороге на Закрос находится небольшая прибрежная деревня Айя-Фотия. В ней было открыто самое большое на Крите кладбище (300 захоронений) минойского периода. При раскопках обнаружены 1800 ваз, предметы из камня и бронзы (хранятся в музеях Айос-Николаоса и Ситии).

МОНАСТЫРЬ ТОПЛУ – MONI TOPLOU

Выезжайте из Ситии по дороге на Закрос. Укрепленный монастырь Топлу находится в 18,5 км. Открыт для посещения: 9.00–13.00, 14.00–18.00; ноябрь–февраль 8.00–15.00 (Вт–Пт). *Тел. 6 12 26.* Один из самых богатых монастырей Крита построен в XVI в. вокруг церкви Рождества Богородицы на фундаменте более раннего периода. Свое нынешнее название монастырь получил при турках (в монастыре была пушка, по-турецки — "топ"). Другое его название — Панайя Акротириани (Panaghia Akrotiriani). Монастырь окружен квадратной в плане 10-метровой крепостной стеной и является типичным образцом укрепленного монастыря. Заботясь о безопасности, строители придумали многоступенчатую систему входа. Пройдя через широкие внешние ворота, ранние посетители попадали во внутренний двор, где дожидались открытия монастыря. Здесь находились вторые тяжелые ворота, которые монахи открывали с помощью установленного колеса (так называемые "ворота-колесо"). За ними имелась дыра, в которую сбрасывались непрошеные гости после того, как монахи обливали их кипящим маслом...



Монастырь Топлу. Икона Иоанниса Корнароса

Пройдя через все ворота и преодолев всевозможные препятствия, вы окажетесь в небольшом центральном дворе перед церковью. Вы, возможно, будете удивлены тем, что архитектор уделил столько внимания монастырским стенам и воротам, при этом его очень мало заботило внутреннее пространство. Это сознательный выбор — ведь в монастыре думали в первую очередь о защите от набегов пиратов и бандитов.

Монастырская церковь совсем маленькая. Один из ее нефов посвящен Богоматери, другой — Иоанну Крестителю. Во внешней стене церкви вы увидите три таблички с надписями и рельефом. Одна из них относится к эллинистической эпохе, в ней упоминается договор, подписанный во II в. до н.э. между городами Итанос и Иерапитна. Интерьер церкви украшен фресками XIV в., сильно пострадавшими от времени, и красивыми византийскими иконами XVIII в., принадлежащими кисти художников критской школы (самые известные из них написаны Иоаннисом Корнаросом и Стаматиосом). В числе тех, кто жертвовал деньги на строительство монастыря, были и члены венецианско-критской семьи Корнарос, из которой вышел автор знаменитой поэмы "Эротокритос". Вышеупомянутый иконописец Иоаннис Корнарос — из той же семьи, а среди архитекторов, строивших монастырь, называют имя Габриэля

Корнароса. В 1498 г. монастырь был разрушен пиратами, в 1530 г. разграблен рыцарями Мальтийского ордена, в 1612 г. он пострадал от землетрясения. Венецианские власти пожертвовали 200 дукатов на восстановление монастыря, но в 1646 г. им завладели турки. Во время турецкой оккупации в монастыре укрывались местные жители, а непокорные критяне вели отсюда борьбу против завоевателей. Во время Второй мировой войны партизаны хранили в монастыре рацию, которая стоила жизни игумену Силинганасу в 1944 г.

При монастыре открыты два интересных музея: один из них — церковный (иконы, предметы культа), другой — художественный (коллекция гравюр греческих художников XVII–XIX вв.). Обратите внимание на икону св. Анастасии, в нижнем углу которой есть изображение монастыря. Самой известной иконой монастыря Топлу является "Слава Тебе, о Господи" кисти Иоанниса Корнароса: это сложная многофигурная композиция с большим числом сцен из Библии. И. Корнарос, известный своими работами в других монастырях Греции и Кипра, написал ее в 1700 г., когда ему было всего 25 лет!

ВАЙ — VAI

Из монастыря Топлу надо ехать до Палекастро (Palekastro), а оттуда повернуть налево. Вы проедете через пальмовую рощу (500 пальм), единственную в Греции и известную во всей Европе, — неожиданный пальмовый оазис посреди довольно "сухого" горного пейзажа на восточной оконечности Крита. Считается, что все финиковые пальмы родом отсюда.

Вай — национальный парк, поэтому здесь нельзя ставить палатки и жечь костры, зато можно позагорать на песчаном пляже и искупаться в бухте посреди скалистых островков. Еще несколько лет назад местный пляж можно было назвать райским местом, а сегодня здесь трудно найти свободный метр. В ресторане на пляже великолепно вышколенные официанты едва справляются с большим наплывом клиентов.

ПАЛЕКАСТРО — PALEKASTRO

В античности Палекастро был одним из самых важных критских городов. Многочисленные руины были обнаружены в ходе раскопок, которые продолжаются по сей день. Были найдены захоронения, относящиеся к бронзовому веку, столы для жертвоприношений, саркофаги. В Палекастро великолепное побережье и пляж, чем, возможно, и объясняется тот факт, что этот район привлекал людей начиная с минойского периода. Можно снять комнату у местных жителей.

ЗАКРОС — ZAKROS

Из Палекастро довольно трудная дорога ведет к Закросу. Через 19,5 км вы окажетесь в Эпано-Закросе, в котором находится небольшой отель. Асфальтированная дорога продолжается до местечка Като-Закрос (8 км). Обратите внимание на пейзажи: скалы, пляж, море, банановые плантации... В небольшом заливе с прекрасным галечным пляжем находится одна из важнейших на острове археологических площадок — Закрос, четвертый по размерам минойский дворец Крита.

Дворец Закроса (открыт для посещения: 8.00–19.00, вход 3EUR) был обнаружен во время раскопок 1832 г., предпринятых Спраттом, а в 1901 г. англичанин Хогарт нашел на северо-восточном склоне холма минойские виллы. В настоящее время раскопки, начатые в 1961 г. греческим археологом профессором Н. Платоном, продолжаются.

Известно, что дворец (предположительно был построен в 1600 г. до н.э.), виллы и святилище на вершине холма были разрушены землетрясением 1450 г. до н.э. Второй дворец Закроса, построенный на руинах более старого, занимал площадь 70 га и включал в себя, помимо царских апартаментов, торговые лавки и всевозможные мастерские. Подобно дворцам Кносса, Феста и Мальи, в центре дворца в Закросе находится внутренний двор длиной 30 м, шириной 12 м, вокруг которого сгруппированы основные постройки.

Если вы войдете с восточной стороны во дворец, то попадете на так называемую Портовую улицу. Слева обратите внимание на руины мастерской литейщика, единственной дошедшей до наших дней из той далекой эпохи. Направляясь к центральному двору, справа вы увидите зал для жертвоприношений с бассейном для культовых омовений. Потолок дворца поддерживался цветными колоннами, стены и пол были расписаны. Интересный факт: колодец, из которого жители Закроса брали воду, существует до сих пор. В нем были найдены оливки, которым 3500 лет! Зал для жертвоприношений соседствовал с сильно разрушенными апартаментами царя и царицы. В архиве, расположенном к западу от святилища, были найдены таблички с линейным письмом А. В центральном дворе находился еще один источник воды.

Из двора вы попадете в западное крыло дворца, в котором находился большой зал, разделенный на две части, — царский мегарон. В нем были найдены многочисленные ценные предметы, хранящиеся в Археологическом музее Ираклиона. К югу от царского мегарона располагался банкетный зал, украшенный рельефной спиралью у потолка. В нем были найдены красивые вазы, которые, возможно, использовали для хранения вина. Из северной части центрального двора можно было попасть в восточную часть дворца с портиком и двумя колоннами, а также помещениями для прислуги и кухней с колоннами.

На склонах холма были раскопаны другие постройки дворца: виллы богатых жителей Закроса, кладбище, руины древнего дворца, ровесника Кносса.

ЛЮБИТЕЛЯМ ПЕШИХ ПРОГУЛОК

Горные массивы провинции Сития открывают широкие возможности для пеших прогулок. Существует довольно много маршрутов, позволяющих туристу познакомиться с ущельями и гротами, местами археологических раскопок и историческими достопримечательностями. Однако считаем необходимым предупредить: эти маршруты рассчитаны на людей закаленных и подготовленных к горным подъемам.

Пеший горный маршрут Е4 пересекает провинцию Сития с запада на восток. Он рассчитан на людей выносливых, с хорошей подготовкой. Вам предстоит пересечь одно из самых труднопроходимых горных ущелий Крита — ущелье Ха (Kha). Деревушка Трифти (Thrifti), к которой вы придете, находится в долине между вершинами Папура (Papoura) и Афендис (Afendis). Перед вами откроется великолепный пейзаж: северный склон Афендиса увит виноградниками и покрыт сосновым бором (1000 м над уровнем моря). При желании вы можете подняться до самой вершины (1476 м над уровнем моря) или посетить красивую церквушку в районе Трифти.

Затем тропа проходит по одному из самых красивых горных районов Крита — Орино (Orino), где начинается одноименное ущелье. Продолжайте двигаться восточном направлении. Пройдя через деревни Хриссопиги (Khrissopighi), Дафни (Dafni), Вори (Vori), Папагианнадес

(Papaghiannades), тропа выходит к плато Хандрас (Handras), производящему незабываемое впечатление своими мельницами. Далее находится интересная венецианская деревня Войла (Voila). Еще восточнее — плато Зирос (Ziros), с которого открывается великолепный вид: здесь практически нет растительности, лишь тут и там невысокие каменистые холмы... Крайней юго-восточной точкой маршрута Е4 является Като-Закрос.

МАРШРУТ №8

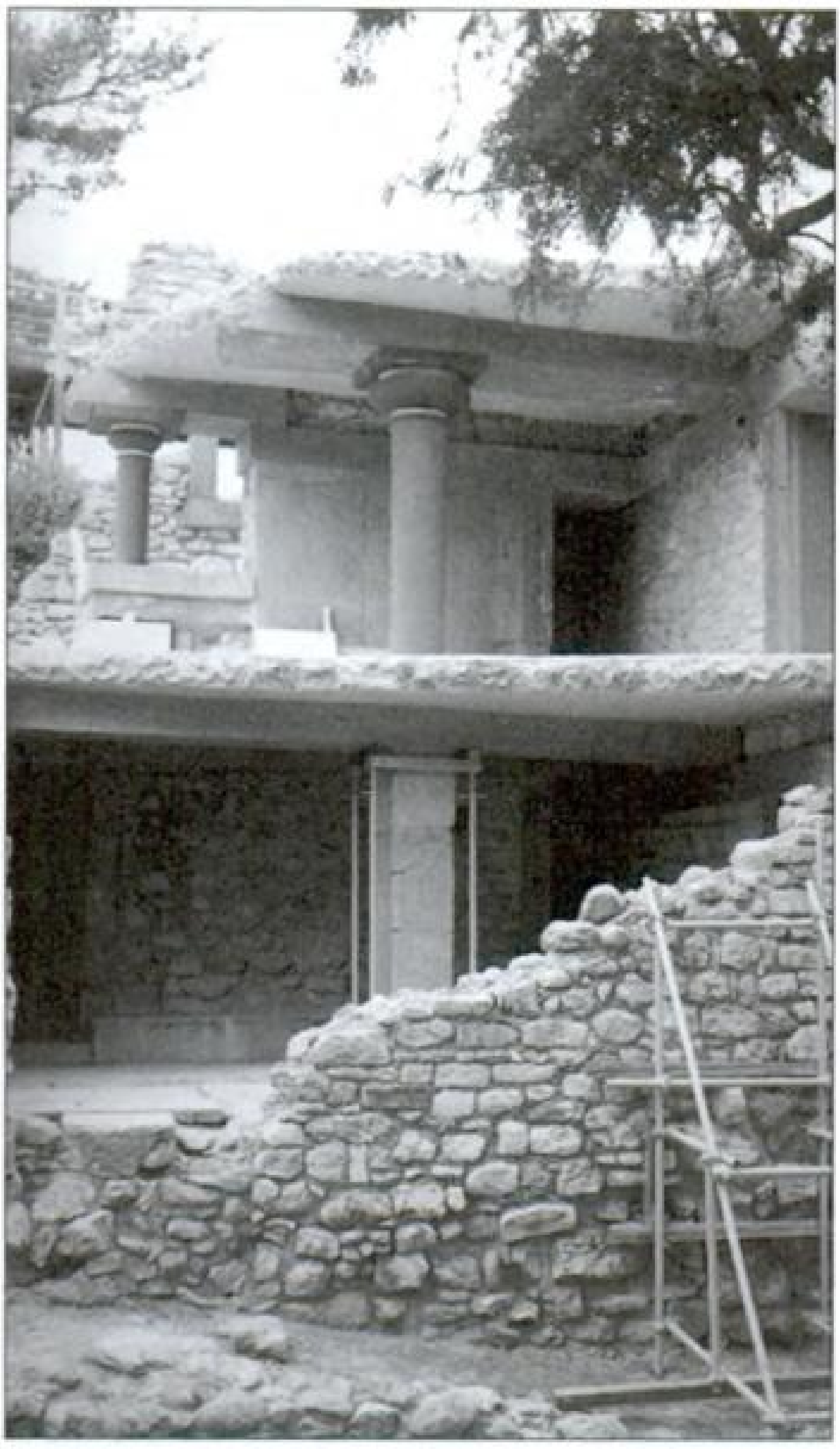
Из Ситии поезжайте в южном направлении. В местечке Банарес (Banares, 2,5 км) сохранилась лестница минойской виллы, ровесницы первых критских дворцов. Через 1,5 км вы окажетесь в местечке Пискокефало (Piskokefalo). Во время раскопок здесь были обнаружены идолы, относящиеся к минойскому периоду. В деревне сохранились развалины дома и мельницы, принадлежавших знаменитому семейству Корнарос. Через несколько километров по дороге, уходящей влево, вы попадете в деревню Неа-Прессос (Nea Pressos). Следуйте за указателем: руины античного Прессоса (Pressos) в нескольких километрах. Раскопки были начаты здесь в 1884 г. представителями итальянской школы археологии, а затем продолжены англичанами. Вилла растянулась на трех холмах, ей принадлежали три акрополя. В ходе раскопок были обнаружены фундаменты храма, домов эллинистического периода и древние захоронения.

В месте жертвоприношений были найдены многочисленные предметы, свидетельствующие об истории Прессоса, важного центра Крита в минойский период. Следует отметить, что в период правления ахейцев и дорийцев в демократическом Прессосе заседали Сенат и Ассамблея. Город был разрушен примерно в 145 г. жителями соседней Иерапитны.

Если продолжать ехать по дороге, проходящей через виноградники и оливковые рощи, вы окажетесь в местечке Зирос (Ziros, 590 м над уровнем моря), знаменитом своими старыми церквами, в том числе Айя Параскеви (Aghia Paraskevi), украшенной фресками XVI в. Доезжайте до деревни Армени (Armeni), расположенной посреди садов. Особая романтическая атмосфера создается благодаря мельницам. Слева, чуть не доезжая до главной дороги, в деревне Этия (Etia) сохранились руины трехэтажной виллы венецианской семьи Де Медзо. В Литинесе (Lithines), основанном во время второго византийского периода, обратите внимание на церковь Айос Атанассиос (Aghios Athanassios) XV в., интерьер которой украшен иконами. Во время венецианской оккупации в Литинесе была построена укрепленная башня, разрушенная скорее всего в 1897 г.

Если от Литинеса повернуть вправо, через 9,5 км вы попадете в местечко Айос-Стефанос (Aghios Stefanos), в котором находится венецианский замок Кастеллос, или Фортецца, построенный на руинах более старого акрополя. Недалеко отсюда находится популярный курорт Макри-Ялос (Makry Yalos). По главной дороге спускайтесь в направлении Средиземного моря. Поверните налево в сторону монастыря Капса (Moni Kapsas). Точно неизвестно, когда именно появился этот монастырь; он был разрушен во время турецкой оккупации и восстановлен в 1861 г. Его церковь посвящена Иоанну Крестителю. Аналипси (Analipsi) — ультрасовременный поселок на берегу Средиземного моря, предназначенный для туристов и отдыхающих. Дальше главная дорога идет вдоль южного побережья до Иерапетры. По пути расположены многочисленные пляжи, где можно отдохнуть и позагорать.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



Айос-Георгиос 140
Айос-Николаос 127
Айя-Варвара 73
Айя-Галини 79
Айя-Параскеви 101
Айя-Пелайя 79
Айя-Румели 119
Айя-Триада 77
Айя-Фотия 152
Акротири (полуостров) 112
Аксос 98
Аликьянос 115
Амари 101
Амниссос 82
Анойя 99
Аподулу 101
Апостоли .101
Аптера 125
Аргируполи 103
Армени 102
Арханес 72

Бали 80

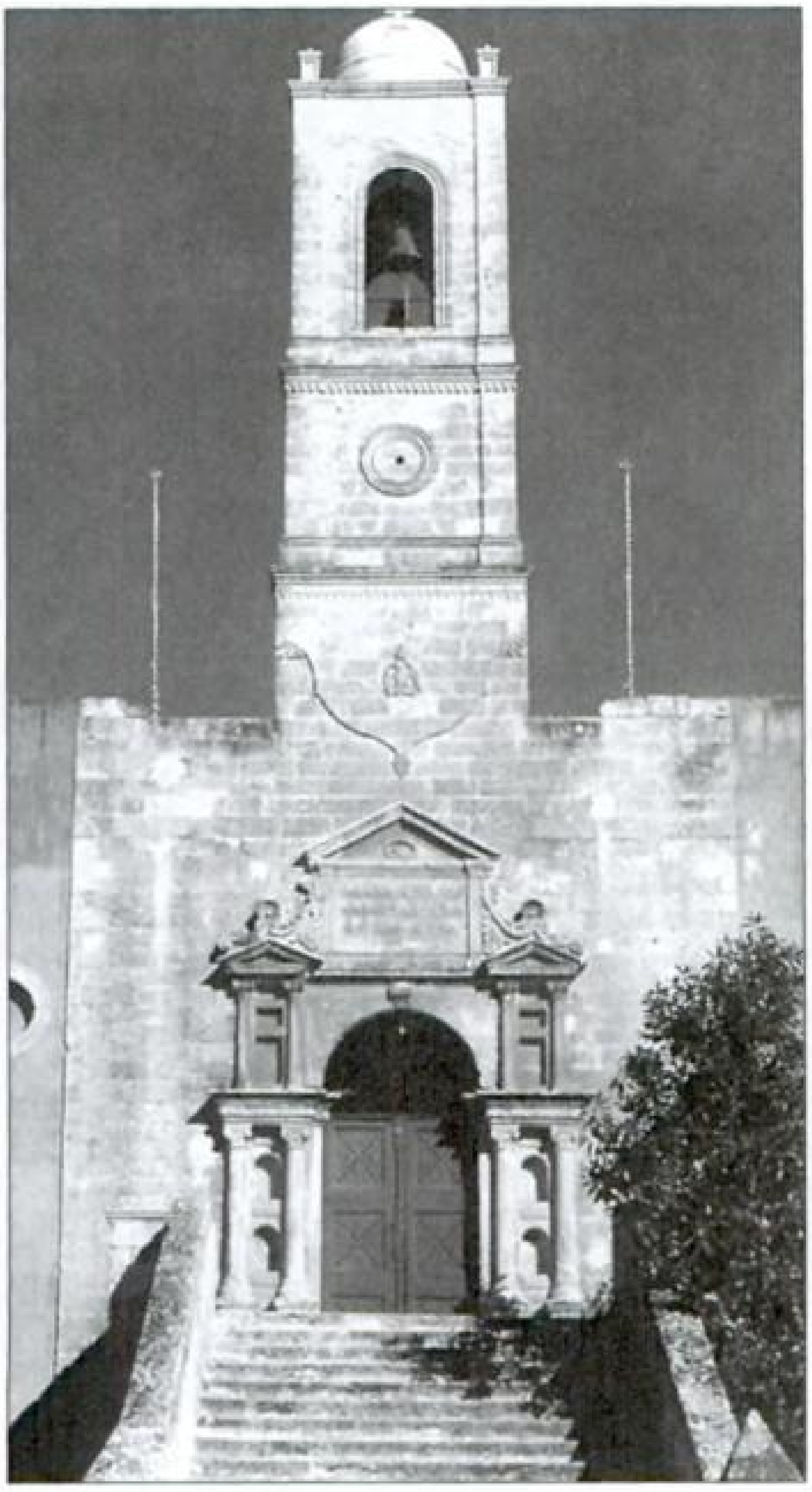
Вай 153
Василики .147
Ватипетро .72
Венерато 73

Гортис 74
Гурния 146

Дракона 121
Закрос 153

Иерапетра 147
Ираклион (город, область) 54

Камарес 74
Канданос .124
Кастели (Киссамос) 122
Кефали 123



Кносс .67
Колимбари .121
Куфос .115

Лапа .103
Лассити (область) .127
Лато .136
Латсида .137
Лименас-Херсониссу .83

Малеме .121
Малья .84
Маргаритес .98
Матала .78
Мескла .115
Милатос .137
Мирокефала .103
Миртия (Варвари) .72
Миртос .149
Монастираки .101
Монастырь Аркади .96
Монастырь Асоматон .101
Монастырь Варсамонеру .74
Монастырь Вронтисиу .73
Монастырь Гонья .121
Монастырь Гувернето .113
Монастырь Керас-Кардиотиссас .141
Монастырь Католико .114
Монастырь Превели .102
Монастырь Св. Троицы .113
Монастырь Топлу .152
Монастырь Хрисопигис .125
Монастырь Эпаноссифи .73

Неаполи .137
Ниру-Хани .82

Омалос .116
Остров Мохлос .149
Остров Псира .150
Остров Спиналонга .144

Палекастро .153
Палеохора .124

Панормос 80
Перама 98
Пещера Аркудиотисса 114
Пещера Диктеон-Антрон 140
Пещера Идеон-Антрон 100
Плакьяс .103
Плато Лассити 139
Полириния 122
Прассиес 100

Ретимно (город, область) 87

Селия 103
Сисси 138
Сития 150
Скалани 72
Спили 102
Спилия 121
Суда 125
Суйя 120

Тилиссос .99
Тронос 101

Ущелье Самарья 116

Фаласарна 122
Фест 76
Фоделе 80
Франгокастелло 127
Фурнес 116

Хани-Кокини 82
Ханья (город, область) 104
Херсониссос 83
Хора-Сфакион 126
Хриссоскалитисас 123

Церковь Богородицы
в Крице .135
Цермиадо 140

Элафонисси 123
Элефтерна 98
Элирос 120
Элунда 143
Эпископи 121

МИНИ-РАЗГОВОРНИК

Здравствуйте	Я сас
Доброе утро	Калимера
Добрый вечер	Калиспэра
Спокойной ночи	Калинихта
До свидания	Я сас
Да	Нэ
Нет	Охи
Как дела?	Ти канэтэ?
Я понимаю	Каталавэно
Я не понимаю	Дэн каталавэно
Я из России	Имэ апо тин Россия
Вы говорите по-русски (по-английски)?	Милатэ росика (англика)?
Я очень рад	Херо поли
Будьте добры...	Паракало...
Пожалуйста (в ответ на спасибо)	Ористэ
На здоровье!	Я мас!
Извините (простите)	Сигноми
Я хотел бы обменять валюту	Та итэла на алаксо синалагма
Сколько стоит?	Посо кани?
Счет, пожалуйста...	То логарьязмо, паракало...
Я хочу...	Тэло...
Спасибо	Эфхаристо

Не могли бы дать мне?..	Боритэ на му досэтэ?..
Я ищу улицу...	Псахно тин одо...
Где остановка автобуса?	Паракало, пу инэ и стаси ту леофориу?
Как пройти на улицу?..	Пос боро на пао стин одо?..
Пожалуйста, гостиницу... (ресторан, банк, почту, полицию, аэропорт)	Паракало то ксенодохио... (то эстьяторио, тин трапеза, то тахидропомио, тин астиномиа, то аэродромьо)
Мне нужен номер на одного (двоих)	Паракало эна моноклино (диклино)
В номере есть?..	То доматио эхи?..
ванная (душ)	баньо (дус)
кондиционер	климатизмо
телефон	тилефоно
холодильник	псигио
телевизор	тилеораси
Разбудите меня, пожалуйста, завтра утром в... номер...	Паракало, ксипнистэ мэ аврио то прои, стис... доматио...
Закажите такси	Калестэ эна такси
Дайте, пожалуйста, утюг	Паракало, достэ му эна сидеро
Я хочу заказать...	Паракало, тэло...

1 — эна, **2** — дио, **3** — триа, **4** — тэссэра, **5** — пэндэ, **6** — экси, **7** — эфта, **8** — охто, **9** — энья, **10** — дэка, **11** — эндэка, **12** — додэка, **20** — икоси, **30** — трианда, **40** — саранда, **50** — пэнинда, **60** — эксинда, **70** — эвдоминда, **80** — огдонда, **90** — эненинда, **100** — экато.

КОЛЛЕКЦИЯ МЕТОДИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ASSiMiL®

Хотите быстро и легко выучить английский, французский или немецкий язык? Новейшие издания всемирно-известной методики «АССИМИЛЬ» — как раз то, что вам нужно!

АССИМИЛЬ — это одна из самых полных и эффективных методик изучения языка, с успехом применяемая во всем мире

УЧЕБНИК И CD MP3

Каждый продукт «АССИМИЛЬ» включает книгу и CD MP3

ASSiMiL
НЕМЕЦКИЙ
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ
НЕМЕЦКИЙ

ASSiMiL
Английский
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ
Английский

ASSiMiL
ФРАНЦУЗСКИЙ
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ
ФРАНЦУЗСКИЙ
БЕЗ ТРУДА
СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЕ ПРОЕКТЫ СЕРИИ «АССИМИЛЬ» НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ:

- НЕМЕЦКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ
- АНГЛИЙСКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ
- ФРАНЦУЗСКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ

Эксклюзивный дистрибьютор в России
ЗАО «АВАНГАРД»

Тел.: (495) 959 13 51
E-mail: comdep@petitfute.ru

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

БЕСПРОЦЕНТНЫЙ КРЕДИТ

ДО 50 ДНЕЙ

- **Короткий срок** рассмотрения заявления и выпуска кредитной карты (до 6 рабочих дней).
- **Возможность** погашения во всех филиалах/отделениях Банка Москвы.
- **Скидки** в компаниях-партнерах*.
- **Низкая** процентная ставка.
- **Возобновляемый** кредитный лимит.
- **Минимальный** набор документов.

✷ **SMS-банкинг бесплатно.**

*список компаний на сайте

РЕКЛАМА

С УСЛОВИЯМИ ДОГОВОРА ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ/ФИЛИАЛЕ БАНКА, А ТАКЖЕ ПО АДРЕСУ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.MMBANK.RU

ОАО «Банк Москвы»
107996, Москва, ул. Рождественка, 8/15, стр. 3.
Телефон: (495) 105-80-00
e-mail: info@mmbank.ru

Банк Москвы
НАМ ВЫГОДНО ДОВЕРЯТЬ

ISBN 978-5-86394-295-7